

پھول و قی

عُرف

سُدر شانتا سنتی

حصہ اول

از تصنیف جناب لوی عبدالباری صاحب آسی الدینی مقیم لکھنؤ
مصنف سُدر شانتا ہم حصہ و عیار فقیر و ملازما غول۔ دا قوال اکبر و شرح دیوان غالب
و شرح تحفۃ العارفین وغیرہ

جسمین

کمال جانفشانی اور محنت سے سچے عشق کی داستان رقابت کے کرتھے،
جوانی کے دلوں کے تحریک و عیاری، سرانغ سانی ہنر و ستان کی حالت عصمت و عفت
وغیرہ وغیرہ کی ایسی سچی تصویریں کھینچی ہیں کہ دیکھ کر دل پر خواہ خواہ اثر ہوتا ہے
باہتمام کبیری داس بیٹھ بے نڈنٹ

لو لکھنؤ پریس لکھنؤ میں چھپ کر شائع ہوئی

۱۹۲۱ء

اطلاع۔ اس بطبع میں ہر علم و فن کی کتب کا ذخیرہ سلسلہ دار فروخت کے لیے ہوئی ہے جسکی فہرست مطول ہر ایک شائق کو چھاپہ خانہ سے مل سکتی ہے جسکے معائنہ و ملاحظہ سے شایقین ہنر و علمات کتب کے معلوم فرما سکتے ہیں قیمت بھی ارزاں ہے اس کتاب کے نین صفحہ جو ساکھین ان میں بعض کتب ناول مرغوب دل اردو کے درج کرتے ہیں تاکہ جس فن کی یہ کتاب ہے اس فن کی اور بھی کتب موجودہ کارخانہ سے قدر دانوں کو آگاہی کا ذریعہ حاصل ہو۔

قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب
۱۲	نیرنگ فرنگ - تاریخی ناول چرمین	۱۲	کتب ناول مرغوب دل اردو
۱۲	یونا پارٹ کے احوال درج ہیں -	۱۲	اندرونی - حصہ اول
۱۲	شمس و قمر - درد انگیز عاشقانہ	۱۲	" " دوم
۱۲	دلچسپ ناول -	۱۲	" " سوم
۱۲	حور العین کامل - غار عشاق کا	۱۲	" " چہارم
۱۲	تاریخی واقعات دو حصوں میں	۱۲	کاجیک کی کھوٹی - عرف باز کھٹاں
۱۲	خوبی قسمت - مصیبت اور چرمین	۱۲	مترجمہ نیشی و دار کا پرست و آفتی
۱۲	کافقہ -	۱۲	نیم اکبری - حصہ اول تاریخی و انقلابی
۱۲	اسرار شہر قیافہ شناسی - ایک ہندی	۱۲	" " حصہ دوم
۱۲	کے حصہ کا کار آمد نوٹس -	۱۲	مکاری کا پتہ عیارانہ کارروائیوں
۱۲	الف لیلة شہر زاد - بطور ناول مرقوم	۱۲	کا مخرن -
۱۲	بہ دینا زاد از مرزا میرت دہلوی -	۱۲	بادشاہ سلامت - ناول
۱۲	شہید جفا دینا کے انقلاب کی حیرت خیز تاریخ	۱۲	جفا - اردو
۱۲	گنجینہ سر غرسانی - حصہ اول و دوم	۱۲	جایک ہوار - مشوقہ
۱۲	ایضا - حصہ سوم و چہارم	۱۲	کرشن کا نٹا - حصہ اول - حیارانہ
۱۲	آؤ کی دم فاختہ -	۱۲	اور سحرانہ کارروائیاں وغیرہ وغیرہ
۱۲	جفا و وفا -	۱۲	کرشن کا نٹا - حصہ دوم
۱۲	حجاب عصمت -	۱۲	کرشمہ تقدیر -

پھول دلی

حصہ اول

زمانہ کو گذرتے دیر نہیں لگتی۔ آج ہمیں کل کے بچے جوان اور کل کے جوان بڑھے نظر آ رہے ہیں۔ کل کی خزان بہار سے اور بہار خزان سے متغیر ہو چکی ہے۔ نشاناً ہم آپکو سندر شانتا اور کنور دلیپ سنگھ کی طرف متوجہ کرتے ہیں۔ مگر کس حالت میں کہ آج دلیپ سنگھ کو کوئی کونہ تھا ہے۔ اور نہ کوئی سندر شانتا کو راج کمار کے نام سے یاد کرتا ہے۔ کیونکہ شادی ہونے کے چند روز بعد ہی دلیپ سنگھ کے والد کا انتقال ہو گیا اور تمام کاروبار جو ریاست سے متعلق تھے وہ دلیپ سنگھ کے سر پڑے اس لئے وہ آج بھگوان راجہ دلیپ سنگھ کے نام سے مشہور ہے اور کسی کو خیال بھی نہیں آتا کہ کبھی ہم بھگین کمار کے پیارے نام سے بھی یاد کیا کرتے تھے۔ یہی حال سندر شانتا کا ہے۔ رانی بنی ہوئی ہے اور اکثر راج گڈھ ہی میں

رینے کا اتفاق ہوتا ہے تیکے میں شاید کبھی مو آتی ہوں۔ ایشور کی کرپا سے وہ بچوں کی ماں ہے۔ جس میں سے ایک کا نام کنور بہری سنگھ ہے اور دوسرے کو مان سنگھ کہتے ہیں دونوں تو بدوان اور نیک ہیں زمانے فریب دہر تھی میں دونوں کو پورا پورا حصہ دیا ہے ایک کو دوسرے پر ترجیح نہیں دے سکتے۔ آدھری بھیت سنگھ کی کلا دیوی کے ساتھ شادی ہونے کا حال ہم پہلے ہی بیان کر چکے ہیں جسے ناظرین سندر شانتا دیکھ چکے ہیں۔ صرف اس قدر بتا دینا اور ہے کہ رنجیت سنگھ کے یہاں کلا دیوی سے بھی دو لڑکے پیدا ہوئے جن میں بڑے کا دلچسپ سنگھ اور چھوٹے کا آدھری سنگھ نام ہے اور ان دونوں کے بھی بہری سنگھ اور مان سنگھ کے ساتھ وہی تعلقات ہیں جو راجہ دلیپ سنگھ کی اُسکی جوانی

اور نوجوانی میں بخت سنگھ کے ساتھ تھے
یہ چار دن لڑکے ابھی اپنے ہرے
بھرے جوانی کے باغ میں سیر کر رہے ہیں
اور دنیا کی کوئی عیش ایسی نہیں ہے جو
خدا نے انہیں دے نہیں رکھی۔ اور کوئی
غم ایسا نہیں ہے جس سے اُن کے دل میں
کسی قسم کی غلش پیدا ہوئی ہو۔
یہ دیکھا جو ختم کرنے کے بعد ہم قصہ
کے پہلے باب کو شروع کر کے ناظرین کو
نہایت ادب کے ساتھ ہدایت کرتے
ہیں کہ وہ ہماری ہر سطر اور ہر میان کو
اچھی طرح یاد رکھیں ورنہ بے لطفی پیدا
ہونے کا اندیشہ ہے۔

پہلا باب

صبح کا سنا نا وقت ہے ٹھنڈی ہوا
چل رہی ہے۔ آفتاب اُفق سے نکل کر
اپنی تھوڑی بہت منزل طے کر چکا ہے
خدا کے نیک بندوں کو پتہ استراحت
کو چھوڑے جو سب بڑی دیر گذر گئی ہے
اُن کا تو ذکر کیا۔ وہ وقت ہے کہ نہ میخوڑ
تک بھی کر میں بدلتے بدلتے جاگ اٹھے
ہیں اور اپنے پریشان حال کو درست
کر رہے ہیں۔ امیر آئی بھی نہیں اپنے

عیش و عشرت کی وجہ سے نہ کبھی دن
نکلنے کی خوشی ہوتی ہے نہ رات ہوجانے
کا غم ہوتا ہے۔ اس وقت اُنھیں پیٹھے پر
کیونکہ رات سے کروٹیں بدلتے بدلتے کر
قریب قریب بخت ہو گئی ہے ہمارے
کنڈر ہری سنگھ بھی ایک نہایت ہی
پر تکلف کرے ہیں ایک خوبصورت
سہری پر بٹھے ہوئے اُنھیں مل رہے
ہیں اور پاس ہی اُن کے دلی دوست
و بخت سنگھ کا ہانگ بھی بٹھا ہوا ہے
جو تھکے لخت سنگھ ابھی تک گہری
نیند کے مزے لے رہا ہے۔ اسی واسطے
کنڈر ہری سنگھ اُس کو آواز دیں دے
دے کہ بیدار کرنے اور نیند کا زبردست
جن اس کے سر سے اڑتا دے کی کوشش
کر رہے ہیں۔ مگر جوانی کی نیند بڑی ہلکی
ہے دیکھتے ہی ہر تھم۔ اوں۔ اوں کر کے
ناخن بوجھتا ہے۔ جس سے کما کر کھنٹ
غصہ آتا ہے۔ آخر ایک تھم ہری سنگھ
جھنجھاکر اٹھنا چاہتے تھے اور ان کا آواز
تھکا کہ جس کی ہنسی میں یا غصہ میں غصہ
جی طرح تھکا کہ ضرور بیدار کر دینا
چاہیے مگر وہ اپنے اس ارادہ کو پورا
نہ کر سکے۔ کیونکہ بخت پر جوانی کی نظر
بہاڑی تو ایک سفید کاٹھ کا پرچہ

دکھائی دیا۔ اور ان کی آنکھ میں تیر
بن کر کشک گیا۔ کیونکہ یہ خود اس کو
رکھ کر نہ سوئے تھے۔

ارادہ یہ تھا کہ دلچسپیت سنگھ کو اٹھائیں
مگر اس خیال کو بعد کے بے اختیار کھا۔
پہلے اس غیر معمولی ارادہ کو پورا کیا۔
کاغذ اٹھایا۔ بالکل سیاہ دھوا۔ مگر یہ
نقطہ نہ در لکھ رہا تھا اگر کچھ عقل رکھتے
ہو تو اسے پڑھنا نہ لکھنا آدھرا آدھرا
سے آٹھ پڑھ کر بہت زور لگایا۔ اور
چاہا کہ کہیں ابھیں کچھ اور لکھا ہوا نظر
پڑ جائے۔ مگر کچھ بھی نہ دکھائی دیا۔ بہت
بہتر زیادہ حیران و پریشان ہونے اور
اس فکر میں پڑ گئے کہ کسی نہ کسی طرح اسے
ضرور پڑھنا پڑے۔ اسی خیال سے ابھیں
بھر و بھیت سنگھ کو دکانے کی ضرورت
ہوئی۔ کیونکہ دلچسپیت سنگھ عیاری کے
فنون سے واقف تھا۔ اس راہ کو
ابھی طرح سمجھ سکتا تھا۔ مگر وہ کچھ بوجھ
سمجھ کر خاموش رہ گئے۔ ان کے دل میں
یہ سو سو رہا ہو گیا کہ شاید دلچسپیت سنگھ
کچھ ہی وقت بنا سکے۔ اور کہے کہ معمولی
معمولی باتیں بھی راجا کی سمجھ میں نہیں
آتیں پھر یہ آئندہ راج کے کاروبار کو
کیا خاک انجام دے سکیں گے۔ اس سے

میں اب اس کاغذ کو کیا پوچھوں میرے
خیال میں کسی نے مجھ سے یہ نہائی کیا ہے
اور کچھ بھی نہیں۔ کاش اگر کوئی فردری
پر چہ ہوتا تو اس بقدر ہی کے ساتھ یہ
بیان کیوں پھینک دیا جاتا۔ اسکے
بعد جو انھوں نے اس خیال کو خوب اپنے
دل میں پختہ کر لیا۔ بعد ازاں ایک دیوانی
لیکھ جاتی اور اس کاغذ کو بھونک دینا
چاہا۔ مگر عجیب ہے جیسا کاغذ تھا کہ دیوان
کے ٹھیک جانے کے بعد بھی وہ نہ پھینکا۔
جس سے ہری سنگھ کو طرح طرح کے خیالات
نے گھیر لیا۔ مگر وہ ابھی سمجھ رہے قائم
کرنے نہیں پاتے تھے کہ کاغذ پر سرخ سرخ
حروف نمودار ہو گئے۔ اب کہاں سے اسے
پڑھنا شروع کیا۔ لکھا تھا کہ آخر تم اس
طرح مجھے کب تک ستاؤ گے۔ کب تک
بلاؤ گے۔ اب بہت جلد وہ دن آئے گا
جس سے کہ یا تم مجھے خوشی ملنے پر رضامند
ہو گے یا بیت و نیا کو چھوڑ دوں گی۔ پس
آئندہ کو جواب دینی پر کچھ اور لکھا جاتا۔

دلدادہ

جس وقت تک کہ اس پرچہ لکھ کر
نہ پڑھ گئے تھے اس وقت تک تو ہری سنگھ
کو معمولی مگر ادھر لکھیں تھی۔ مگر اب اس
سے وہ سنا پڑا تھا۔ اس پرچہ کے

ان الفاظ ایسے الجھن میں ڈالنے والے تھے
مگر پھر بھی دلچسپیت سنگھ کے جگانے پر مجبور
ہو گئے۔ اور آخر شانہ ہلایا۔ اس پر نیند
کے متوالے دلچسپیت سنگھ نے دو ایک
رتبہ اداں اداں کی مدد امن بلند کیں۔
مگر پھر کمار کی اس گھبراہٹ کی آواز نے
دکھ اکھو تو سہی تم تو نیند میں ایسے غافل
ہو جاتے ہو کہ دین و دنیا کی خبر ہی نہیں
رہتی (ادس ہو شیار کر دیا۔ اور وہ آگاہیں
ملتا ہوا اٹھ بیٹھا۔ اور کچھ دیر بعد حسب
ذیل گفتگو ہوئی۔
دلچسپیت سنگھ۔ فرمائیے کیا حکم ہے جو
آپ اس قدر بیقرار ہو رہے ہیں۔
کمار۔ کیا کہوں عجب الجھن میں ہوں۔
دلچسپیت سنگھ۔ پھر بھی فرمائیے تو سہی۔
کمار۔ واقعی دل تو یہی چاہتا ہے کہ اُس
بات کو تم سے نہ کہوں۔
دلچسپیت سنگھ۔ اگر یہی ارادہ تھا تو آپ
مجھے قصور جگایا۔
کمار۔ اچھا قسم کھاؤ کہ اس راز کو کسی
پر ظاہر نہ کریں گے۔
دلچسپیت سنگھ۔ آپ کی یہ نئی بات۔
اور انوکھا خیال دیکھ کر آج مجھے تعجب
ضرور ہوا۔ میں اور آپ کی بات کسی
پر ظاہر کر دوں۔

غیروں سے راز آپکا کہنے کو چاہیے
ہم ایسے ہیں کہ آپکو رسوا کر دیتے ہیں
کمار۔ نہیں مجھے تم سے امید تو سرگز یہ
نہیں ہے کہ تم ایسا کرو گے۔ مگر مجھے تم سے
انتہی بات کہہ دینی فرض تھی سو کہہ دی
اچھا تو ذرا یہ پرچہ دیکھو تو سہی کس کا
ہے اور اس کا مطلب کیا ہے۔
دلچسپیت سنگھ نے پرچہ لیا۔ اور اُس کے
مختصر مضمون کو پڑھا۔ اور پوچھا۔ کیوں کمار
یہ پرچہ آپ کو کہاں سے ملا۔
کمار۔ اپنے تئیکہ کے پاس سے۔
دلچسپیت سنگھ۔ کس وقت۔
کمار۔ یہ میں نہیں کہہ سکتا کہ رکھنے والے
نے یہ کب رکھا ہے۔ مگر مجھے ابھی نظر چڑا۔
دلچسپیت۔ عجب پیچیدہ بات ہے۔ میں
تو اسکو ایک چستان یا مہم سے کم نہیں
سمجھتا۔ خیال تو فرمائیے کہ اس مکان
میں جہان برابر سپاہیوں کا یہر رہتا ہے
کوئی غیر شخص آسکتا ہے۔ کس کی مجال
ہے۔ میرا تو خیال یہ ہے کہ کسی آپس
ہی کے آدمی نے مذاق کیا ہے۔
کمار۔ ہاں ممکن تھا۔ کہ ایسا ہوتا۔ مگر
اور کچھ شکر یقینی خبر بھی اپنے خیال کو بدل دے
دلچسپیت سنگھ۔ براہ کیا۔
کمار۔ یہ پرچہ مجھے سادہ ملا۔ اور اس پر

بیان نہ کیا تھا مجھے بھی خیال تھا کہ کچھ نہ کچھ بات ضرور ہے۔ مگر یہ بات منکر وہ بات میرے دل سے نکل گئی۔ اور اب میں یہ سمجھ گیا کہ ضرور یہ کسی آپس کے آدمی ہی کا کام ہے اور صرف آپکو چھیڑنا مقصود تھا اور آپ کی عقل کا امتحان کرنا چاہتے تھے۔ سو شکر ہے کہ آپ آئیں پورے اترے۔

دوسرا باب

اگرچہ ہمیں امید ہے کہ ناظرین کو پہلے باب کے واقعات سے گہری دلچسپی ہو گئی ہوگی۔ اور فکر ہوگی کہ کاغذ کا اصلی واقعہ کیا ہے۔ مگر ہم تھوڑی دیر کے واسطے قصہ کو ملتے ہی کر کے آپ کو اس کو پہلانی سلسلہ کی سیر کرتے ہیں جو ریاست راجستھان کے قریب ہے۔ اگرچہ پہلے بھی ہم اس کا مجملہ کچھ ذکر کر چکے ہیں۔ مگر مفصل تذکرہ کی چونکہ اس وقت کوئی خاص ضرورت نہ تھی اس واسطے ملتوی کر دیا گیا تھا۔ اس وقت ہم کچھ اور حال سناتے ہیں۔ امید ہے کہ ناظرین غور سے ملاحظہ فرمائیں گے۔ صبح کا وقت ہے۔ نیم ہار کے ٹھنڈے

سوائے ان الفاظ کے اور کچھ لکھا ہوا نہ تھا۔ کہ اگر تم ہوشیار ہو تو اسے ڈھو۔ یہ الفاظ پڑھکر میں خود انجمن میں پڑ گیا تھا اور دیر تک اسی فکر میں غلطان پیمان رہا تھا کہ ایک سادہ پرچے کو کیا پڑھیں اور کیونکر پڑھوں آخر حجب میں تھا۔ کیا تھا اور اپنے مقصد دلی میں کامیاب ہوا تھا۔ تو مجبور ہو کر میں نے اسے جلا نا چاہا مگر یہ کاغذ بھی عجیب سخت جان نکلا۔ جلانے سے جلا بھی نہیں۔ اور غلطانا سیر اس پر یہ عبارت لکھی ہوئی نظر آئی۔ اب فرمائیے آپ کہہ سکتے ہیں کہ یہ مذاق ہے دلچسپ شگہ کچھ دیر خاموش ہوئے۔ اور گہری فکر میں پڑ کر واقعہ کی تہ کو پہنچنے کی کوشش کی۔ مگر پہنچ نہ سکے۔ اگرچہ یہ سمجھ گئے کہ یہ پرچہ کوئی معمولی بات نہیں ہے۔ واقعہ ضرور کچھ نہ کچھ عجیب ہے اور آئندہ اس کا کچھ نہ کچھ اچھا برا نتیجہ ضرور پیدا ہوگا۔ مگر صرف اس نظر سے کہ شاید میرے کہنے سے ہری سنگ کو اطمینان ہو جائے۔ اٹھنوں نے دروغ و مصلحت آمیز بہ اندرستی فتنہ انگیز پر عمل کیا۔ اور کہا کہ یہ جواب دیا۔ کہ کھارو اتھی اس سے پہلے یوں جب تک کہ آپ نے مجھے اسے نہ چلے کا حال۔

نہیں تھے۔ چھوٹے دل و دماغ کو معطر کر کے
مردہ دلوں کو بھی فرحت اور تازگی بخش
رہے ہیں۔ پھول مستانہ روش کے ساتھ
بامبلوں کو اپنے اوپر نشانہ ہوتا دیکھ کر
عشقیہ میں سرلارہے ہیں۔ پہاڑی خود رو
بوٹیوں پر جو شبنم کے قطرے ٹپکتے ہیں
ان سے دو طرفہ پدید ابور باسچہ کہ ایک
جامل مغز دہی دیکھ کر خراکی معنائی اور
اس کی قدر سے کالہ کا اقرار کئے بغیر نہیں
رو سکتا۔

میں اسی حالت میں ہم دیکھتے ہیں
کہ دو شخص۔ جن کی عمریں کچھ زیادہ کشیدہ
نہیں ہیں ایک عاصفہ چٹان پر بیٹھے ہوئے
کچھ گفتگو کر رہے ہیں۔ چہرہ ہمارے قصد
سے ایک قسم کا تعاقب معلوم ہوتا ہے اور
اسی وجہ سے ہم تمام گفتگو کو غفلت سے
دیکھ رہے ہیں۔

ایک لمحہ کیا کہیں اگر کام میں سختی
و قیاس اٹھائی پڑی ہیں۔
دوسرا۔ اگر اتنا سکڑتا ہے کہ کام ہو گیا۔
پہلا جھگڑتے دراصل ایسے کام کر کے
کے لئے برسوں پہلے انتظام کیے جاتے
ہیں تب کامیابی کی سیب ہو سکتی ہے
اور یہاں تو ہر جھٹ رونی ہٹ دال
ہٹ سنگنی پٹ سیاہ کا حساب تھا۔ کچھ

ذرا غور کرو کہ اس واقعہ کو ابھی کے روز
سوئے ہیں۔ کہ ہم کو حکم دے دیا گیا۔
دوسرا۔ تم نے تو سنا ہو گا کہ دنیا میں پہلا
بڑی زبردست ہوئی ہیں۔ راج ہٹ
تریا ہٹ۔ بالک ہٹ۔ ان میں سے
ایک ایک بھی ہٹ بڑی ضد ہوتی ہے اور
چہ جائیکہ کہ جہاں یہ سب جمع ہو جائیں
اچھا یہ تو تھا کہ تم نے کیا کیا۔

پہلا۔ یوں کرنے کے واسطے تو ایسا بڑا
بھاری کوئی کام نہیں کیا گیا ہے۔ مگر
اس ذرا سی بات کو بھی اگر غور سے دیکھو
تو کچھ کہ نہیں ہے۔ اول تو وہاں تک
سرنگ کا لے جانا ہی ایک اور تھرا تھا
فرض کیجئے کہ اگر اس حالت میں ہلو کوئی
دیکھ لیتا۔ یا ذرا بھی اثراتی ہوئی ہٹنگ
کسی کے کانوں تک پہنچ جاتی تو تمام
محنتیں برباد ہو جاتیں۔ یا نہیں۔

دوسرا۔ جھگڑتے ہیں۔ مجھے بڑا بھاری فکر تو
ہے کہ آئندہ کے لئے خبرت نہیں ہے
کیا تم کچھ کہتے ہو کہ اس جو کچھ ہونا تھا ہو گا
نہیں میرے خیال میں ابھی بہت کچھ ہونا
پاتی ہے۔

جگمگو میں۔ میں خود جانتا ہوں۔ ابھی تو ابھی
ہوئی ہے ذرا دیکھنا کہ کیا کیا ہوتا ہے۔
دوسرا۔ تو اب یہاں پہنچے لیکن تو کچھ کام

نہیں بننا چاہو جو کچھ کیا ہے اسکی خبر دینا
اور کچھ انعام حاصل کریں۔

پہلا۔ بان چلا۔

دو نوں آدمی آئے۔ اور اسی پہاڑی

پر ایک گٹھنڈی کے راستے سے ایک

طرف کو چل دئے۔ کچھ وہ دیکھ کر ایک جگہ

پہونچے جہاں کئی اک سنگلی درخت کھڑے

ہوئے تھے جس سے یہ جگہ ایک جھپاڑ

جگہ بن گئی تھی۔ اور اس درختوں کے

چھتر نے یہاں ایک ڈرافٹ بنا دیا

کر دیا تھا۔

اسی جگہ ایک دھن بنا ہوا تھا۔

جس میں ایک چھتر ٹاسا گول برج بن گیا

تھا۔ اور اس کے اوپر ایک پتھر پر کچھ

عبارت لکھی ہوئی تھی۔ جو کوشش کرنے

پر بھی پڑھی نہ جاتی تھی۔ یہ دونوں آدمی

جس وقت اس جھنڈ میں پہونچے۔ پہلے

ہاتھ منہ دھویا۔ اور پھر ساتھ ہی ساتھ

تھانے کے لئے دونوں کے حوض میں غوطہ

لگائے۔ اور اسی میں غائب ہو گئے تھے۔

اتنا ضرور ہوا کہ جس وقت ان دونوں

کے کودنے سے پانی ہوا آواز پیدا ہوئی

مگر ایسی قوت و شخص اور جبروت ہی تو تھی کہ

معلوم ہونے لگے بجائے ہونے حوض پرانے

اور نہ پانی کچھ نہ پا کر دونوں ایک دوسرے

کا منہ کھنے لگے۔ اور آخر آپس میں پانی

پونے شروع ہو گیا۔ ایک کھینے لگا۔ کہ

کیا دھن میں دھوکا ہوا۔

دوسرا۔ دھوکا نہیں مگر کچھ معلوم ہوا

ہے۔ پانی کو دیکھو اب تک حرکت کر

رہا ہے۔ کہیں انہما نہ ہو کہ ہماری شکایت

کچھ رنگ لے آئے اور ہمیشہ کے لئے

مور و کتاب بناوے۔

پہلا۔ بان اس میں کیا شک ہے۔ یہ

بات بالکل قرین قیاس سے ہے۔ میرے

خیال میں کچھ ہونا تھا دو تو ہو ہی گیا۔

اسی وقت سے اس کی کوئی تدبیر کر د۔

دوسرا۔ بان میں بھی یہی ہوتا ہوں۔

یہ کہہ کر اس نے پھرتی کے ساتھ اپنے

بدن سے کپڑے اتار بیٹھے اور بڑا پیاسے

حوض میں غوطہ لگایا۔ اور پہلے دو آدمیوں

کی طرح یہ بھی غائب ہو گیا۔ اس کا ساتھی

اس کے انتظار میں ایک درخت کے نیچے

بیٹھا رہا۔ اچانک کچھ دیر بعد وہی غوطہ

لگائے والا شخص پھر اگھرا اور ہلنا ہوا

پھر آیا۔

پہلا۔ خیریت ہے۔ باگیا۔

دوسرا۔ میں اس وقت دھوکا بھی نہیں

ہوا۔ مگر پھر کہتا ہوں کہ دھوکا ہو گیا۔

پہلا۔ یہ عجیب بات ہے کہ دھوکا بھی

نہیں ہوا اور دھوکا ہوا۔ یہ بھی کچھ بات
ہوتی ہیں یاں بیچنے کا تو یہ وقت نہیں
ہے وراصات صاف بیان کرو۔

دوسرا۔ کوئی فکر کی بات نہیں ہے۔
جگہ میں اور ہمارے پاس آئے ہیں۔
پہلا۔ کیا تم دن دو دن کو دیکھ آئے۔
دوسرا۔ ہاں دیکھ کر بالکہ باتیں کر کے
واپس آیا ہوں۔

پہلا۔ تو خیر۔ چلو اطمینان ہوا۔ ورنہ
اس وقت تک میرا کلیجہ تھر تھر کانپ
رہا ہے۔

یہ باتیں کر کے یہ دونوں آوی پھر اسی
طرف چلے گئے یہ دھڑلے آئے تھے۔

تیسرا باب

وہی صبح کا ہمارا سماں ہے جہاں نقشہ
ابھی ابھی آپ ملا قلم فرما چکے ہیں۔ ہاں
اتفاق ہے کہ یہی منظر مختلف جگہوں
میں مختلف طرح سے جلوہ گر ہوتا ہے ابھی
ابھی آپ نے یہاں پر اس پر رونق
وقت کو دیکھ کر دل و دماغ کو سحر کیا
تھا تو وہاں آپ کو کچھ اور صفت ملا ہوگا
اور اسی وقت آپ ایک ویران میں
اس عالم کو دیکھئے۔ کہ یہاں کیا حال ہے

ایک بڑا قلعہ ہے جو سرخ پتھر سے بنایا گیا
ہے جس میں مختلف مکانات ہیں ایک طرف
کو دیکھئے تو برابر برابر بہت سی بارگاہیں
بنی ہوئی دکھائی دیتی ہیں۔ اور ان میں
معمولی درجہ کے سپاہی رہتے ہیں۔ دوسری
طرف فضا آٹھائے نو فتر کا سماں دکھائی
دیتا ہے۔ محراب برابر سے بیٹھے ہوئے اپنے
اپنے کام میں مصروف ہیں ایک طرف یہ
عالم ہے کہ اجلاس ہو رہا ہے مقدمات
اور معاملات پیش ہیں۔ کوئی خوش نصیب
رہا ہوتا ہے۔ کوئی بد نصیب ہمیشہ کے لئے
غم میں مبتلا ہوتا ہے۔

اسی قلعہ میں ایک بارغ ہے۔ اور
اس کے درمیان میں ایک خوبصورت
سنگ مرمر کی عمارت بنی ہوئی ہے۔ جو نگلے
کے طور پر بنائی گئی ہے۔ اس میں ایک
نہایت ہی مکلف کمرہ ہے جس میں ایک
تخت پر ایک عورت بیٹھی ہوئی ہے اور
کئی ایک سہیلیاں اس کے گرد پیش ٹھہری
ہیں اور اپنے اپنے کام میں مصروف ہیں
اتنے میں باہر سے ایک عورت آؤر کہ
جس کی وضع قطع بھی انھیں کینڑوں سے
ملتی چلتی ہے آئی اور باادب اس
حسیہ عورت سے کہنے لگی۔

عورت۔ رانی۔ ہمارے اور جگہ وہاں

حاضر ہو گئے ہیں۔ اور وہ کچھ غرض کرنا چاہتے ہیں۔
حبیبتہ رانی۔ اچھا ان کو فوراً بلاؤ۔

سینا سر عورت تو آٹے پیروں واپس
چلی گئی۔ ادھر اس نے ان عورتوں سے
جو اس کے پاس تھیں کہا۔ کہ تم کچھ
دیر کے لئے باہر چلی جاؤ۔ مجھے کچھ نگلیہ کی
باتیں کرنی ہیں۔

عورتیں یہ حکم سنتے ہی رخصت ہو گئیں۔
اور وہ گئیں۔ ادھر چھو بہن۔ اور عمار دیو
ان دونوں کو غائبانہ نظر میں کچھ ہی گئے ہونگے
یہ دونوں وہی ہیں جنہیں ناظرین نے اس
سے کچھ دیر پہلے غرض پر دیکھا تھا آگئے۔
ادب سے سلام کیا۔ رانی نے بھی نہایت
ہی خوشی کے ساتھ جواب دیا اور وہ اس
بات کی منتظر رہی کہ اب ان میں سے
کوئی بات کے سلسلہ کو شروع کرے۔

اگر یہ دونوں شل تھو جاؤں گھر سے، یہ نورانی
نے خود ہی باتیں کرنا شروع کیں۔
رانی۔ مہادیو۔ اسو جس کام کے لئے لگو
مقرر کیا گیا تھا۔ کیا تم وہ کام کر آئے۔
مہادیو۔ حضور کا اقبال ایسا نہیں
ہے کہ ہم کسی کام کو ادھورا چھوڑ آتے۔

رانی۔ بن اس قسم کو مفصل سننا چاہتی ہوں
مہادیو۔ کچھ بنا دینے میں کوئی عذر نہیں ہے
رانی۔ سنیں اگر کوئی خاص نقصان ہوتا

ہو تو برگزہ برگزہ سناؤ۔ کیونکہ مجھے تو صرف
اس بات سے غرض ہے کہ میرا کام ہو جا
اور کیا مطلب۔

مہادیو۔ نہیں کوئی نقصان خاص نہیں
ہے۔ اور خاصاً آپ کو سننے میں کوئی
برج نہیں ہو سکتا کیونکہ جو کچھ کام ہے
وہ آپ ہی کا ہے۔

رانی۔ خیر اگر ایسا ہے تو کہو۔
مہادیو۔ میں نے یہ تو غرض سے پہلے ہی
غرض کر دیا تھا کہ سرنگا کھودنے میں
مجھے بڑی سخت دقتیں اٹھانی پڑیں۔

رانی۔ ہاں وہ دین میں چلی ہوں۔
مہادیو۔ تو بس پھر آپ خیال فرمائیے
کہ جب ایسی جان جو کھون کے کام میں
ہم نے پردانہ کی۔ تو ایک اتفاقہ کے
دوران تک پہنچا دینے میں کیا ڈر ہو سکتا
ہے۔ ہم نے اُسے وہاں تک پہنچا دیا ہے۔
رانی۔ سنا باش عیار دن کا یہی کام ہے
مگر جواب۔

مہادیو۔ جواب ابھی کیا مل سکتا تھا
ابھی تو صرف ابتدا ہوئی ہے۔

رانی۔ جہاں تک میں نے اس کی
صورت سے اندازہ کیا ہے۔ وہ ایک
نہایت سادہ دل آدمی ہے اور اسی
وجہ سے مجھے یہ امید نہیں ہے کہ کوئی

جواب ملے گا۔ مگر خیر تم آج بھر جاؤ۔ اور یہ لفافہ بھی اسی صورت سے وہاں تک پہنچاؤ۔ اس کا بھی کوئی جواب نہ ملا۔ تو پھر در کچھ تدریس کرنی پڑی۔ رہا دیو۔ حضور سے جھوٹری بڑی امیدیں بنی رانی ان باتوں کا مطلب سمجھ گئی اور اس نے جواب دیا کہ انعام کے لیے جلدی نہ چاؤ۔ یقین رکھو کہ ہم تم کو تمھاری امید سے زیادہ خوش کر دینگے۔ مگر صبر کا پھل بیٹھا ہوتا ہے۔

مہادیو اور گھوہن نے رانی کی ایسا فخر تقریر سن کر اگلے کچھ کہنا سننا فصول سمجھا۔ اور دونوں سلام کر کے رخصت ہو گئے۔

چوتھا باب

کمار ہری سنگھ کو دلچسپیت سنگھ نے اپنے مقدور بھر سب ہی کچھ سمجھا دیا۔ اور قتل دی۔ مگر اگلے دہائی غلش ابھی گئی نہیں وہ وہاں تک اسی طرح بیقرار رہے اور اُن کا دل اُنھیں اس قصہ کے معلوم کرنے کے لیے اشتیاق دلاتا مگر مجبوری کی وجہ سے وہ کچھ معلوم نہ کر سکے۔ اور اس سے وہ اب بھی زیادہ درود مند اور بیقرار ہوئے۔ آخر انھوں نے دل کے بدلنے کی ایک باتیں

سوچی۔ اور دلچسپیت سنگھ کو بلایا۔

وہ پہر کا وقت تھا وہ سخت پڑ رہی تھی اس لئے دلچسپیت سنگھ کچھ گھبرا گئے کہ آخر اس وقت مجھے کیوں بلایا گیا۔ انھوں نے چہرہ اسی تک سے اس حال کو دریافت کیا مگر وہ سچا رہ اس کے سوا اور کیا جواب دیتا کہ کمار نے مجھے بھیجا تو میں چلا آیا۔ مجھے کیا معلوم ہے۔ کیوں آپ کو بلایا ہے اور کیوں نہیں۔ ہاں اننا مجھے ضرور کہنا ہے کہ نور اپنے ساتھ لیکر آؤ۔ چنانچہ گھر کے دلچسپیت سنگھ ساتھ ہوئے اور کمار کے پاس آ پہنچے۔ کمار اپنی نشست گاہ کے کمرہ میں موجود تھے۔ مگر اس وقت عجب قسم کی بدحواسی اُن کے چہرے سے ظاہر ہو رہی تھی۔

دلچسپیت سنگھ نے سب سے پہلے یہی سوال کیا۔ کہ آپ اس وقت انتظار پریشان کیوں ہیں۔

کمار۔ جس وقت سے کہ وہ لفافہ مجھے ملا ہے میں خواہ مخواہ پریشان ہو رہا ہوں دل کو بدلانے پر بھی میرا شبہ نہیں جاتا۔ تم نے مجھے ہر پہلو سے اطمینان دلایا۔ مگر کوئی چیز ہے کہ پھر بھی میرے دل میں چسکیاں بے رہی ہے۔

دلچسپیت سنگھ۔ میرے خیال میں تو آپ کو

یہ فضول فکر کرنا نہ چاہیئے۔

گمار بھینچے بے نگر میں دل سے محبوب رہوں
وہجیت سنگھ۔ ایسا اگر فضا کوئی بات
بھی ہے تو پھر اس کے دفعہ کی تدبیر
کوئی ہے فرمائیے۔

گمار میری طبیعت اس وقت کچھ بہت
ہی اچاٹ ہے۔ آؤ اس وقت طوطا گارڈین
وہاں چلکر ہنومان سنگھ سے ملیں گے۔ آج
رات کو وہ بین رہیں گے کل پہلے ایسے گے
وہ ایکسپرفضا مقام ہے مجھے امید ہے کہ
وہاں ضرور دل بہل جائے گا۔

وہجیت سنگھ۔ اگر آپ کی یہ خوشی ہے
تو مجھے اس میں بھی کوئی عذر نہیں ہے۔
گرمیں چاہتا یہ تھا کہ اس گتھی کو سلجھاتا۔
اور اس بات کا پتہ لگاتا۔ کہ پرچہ آپ
کے پاس کیوں آیا اور کہاں سے آیا۔
پھر ہی سنگھ۔ اور پھر دیکھا جائے گا۔

اب قبل اس کے کہ ان دونوں کا
طوطا لکھ جائے اور وہاں کے حالات بیان
کئے جائیں یہ زیادہ مناسب معلوم ہوتا
ہے کہ ہم پہلے بتا دیں کہ طوطا لکھ کس تمام
کا نام ہے۔ اور یہاں سے کتنی دور ہے
ہنومان سنگھ کون ہیں۔ گمار کے اُن سے
تعلقات کیا ہیں۔

سنئے اسی ریاست کے فریب و سبب

میل پر یہ قصبہ دل قصبہ ہے۔ چونکہ پہاڑ کے
دامن میں ہے۔ اور پہاڑی زیادہ تر
سرسبز و شاداب ہے اس واسطے قدرتی
طریق پر یہ جگہ ایک پرفضا مقام کہنے کی
ستحق ہو گئی ہے۔ چونکہ جس زمانہ کا ہم حال

لکھ رہے ہیں یہ وہ زمانہ ہے کہ ہر ایک
زمیندار خود مختار اور اپنے گھر کا راجہ ہے
اس لئے ہنومان سنگھ بھی جو یہاں کے
زمیندار ہیں راجہ کے لقب سے مشہور ہیں
اور ہر امر میں وہ خود مختار ہیں۔ گمار پری سنگھ

سے اُن کے صرف دو شانہ تعلقات ہیں
اور کچھ واسطہ نہیں۔ دوستی کا سبب یہ ہے
کہ ہنومان سنگھ کے چچا جو اس گدی کے
دارت تھے اُن کے گمار کے دادا سے
بڑے گہرے تعلقات چلے آتے تھے اور بہت
اسی وجہ سے گمار پری سنگھ کے والد پری سنگھ

کے واسطے بھی اُن سے ویسے ہی رہے اور
فرصت یا ضرورت کے وقت آمد و رفت
جاری رہی۔ گمار پری سنگھ بھی اکثر اپنے
والد کے ساتھ ساتھ اس جگہ جاتے تھے اور
وہ دو چار چار روز تک قیام کر کے واپس
آ جاتے تھے۔ اسی وجہ سے ہنومان سنگھ کے
ساتھ اُن کے مراسم بڑھے۔ اور دوستی کی
بنا چڑی۔ زمانہ کے انقلابات ہمیشہ سے
مشہور چلے آتے ہیں چند روز کے بعد ہنومان سنگھ

کے چچا نے دنیا کو خیر باد کہا۔ اور دونوں ہاتھ
بوجھ اس کے کہ دوسرا کوئی گدی کا مجمع وارث
نہ تھا اس گدی کے مالک بنے۔ اس مختصر
تمتید کے بعد ہم پھر اپنے قصہ کی طرف
مستوجہ ہوتے ہیں۔

کمار نے جب دلچسپیت سنگھ کو بالکل
تیار پایا تو ساتیس کو حکم دیدیا کہ دونوں
کے واسطے گھوڑے کسے جائیں اتنا حکم دینے
کے بعد یہ اپنے بھائی مان سنگھ کے پاس
گئے اور ان سے تذکرہ کہہ دیا کہ اگر کوئی
دریافت کرے تو ہمارے طوطا لٹھ مانے
کا حال بیان کر دیا جائے۔ دلچسپیت سنگھ
بھی اپنے مکان پر واپس گیا اور صحت
اطلاع کرنے کے بعد واپس آگیا۔ ساز و سامان
میں کچھ اور ترقی ہوئی اور پھر دونوں گھوڑے
پر سوار ہو کر طوطا لٹھ کو روانہ ہو گئے۔

یہ دونوں سوار مذاقیہ باتوں میں اپنا
راستہ طے کرتے ہوئے شام کے وقت تک
طوطا لٹھ پہنچ گئے۔ اور ہنومان سنگھ
سے ملکر ایک رات تپسی خوشی میں گذاری
اس کے بعد سو گئے جب صبح ہو گئی آفتاب
عالم تاب نے اپنی کرنوں سے تاریک دنیا
کو جس پر رات کی سیاہ چادر کے پڑے
ہونے کے سبب سے کسی کو ہاتھ تک نہ چھو
تھا سو کر دیا۔ تو یہ دونوں نوجوان بھی

اٹھے پوچھا پاٹ سے فراغت کرنے کے بعد
جی چاہا کہ صفوی دیو تک پرنسنا بیاری
پر شمل کر اپنا جی سلما وین اور صبح کی
قاری تہی ہمارے کچھ خاکہ اٹھا دیں۔ یہی
خیال کر کے دونوں چل دئے۔

راستہ راج محل کی گلیوں کی طرف سے
ہو کر بازار کو جاتا تھا اور وہاں سے پہاڑی
قریب تھی۔ دونوں ساتھی باتیں کرتے ہوئے
جا رہے تھے۔ مگر کسی خاص ضرورت
کی وجہ سے دلچسپیت سنگھ کو ساتھ چھوڑ کر
کمار سے کچھ دور آگے نکل جانا پڑا۔
انھوں نے کچھ دیر تک تو اپنی ضرورت
کی وجہ سے خیال نہ کیا کہ کمار کہاں ہیں
مگر جب انھیں ہوش آیا اور کمار کو ساتھ
نہ پایا۔ تو ایک قسم کی بی چینی پیدا ہوئی
اور غوراً کمار کو آواز دی۔ مگر صاف
پر نخاست کا صفہ ہوا کچھ دیر کھڑے
ہوئے سوچتے رہے کہ شاید کچھ ذرا قیام
کیا گیا۔ یا نہ کسی ضرورت سے رُک گئے
مگر دوسری آواز پر بھی جب کوئی جواب
نہ ملا تو مجبور ہو کر اسی بیچ پارگی کے
راستہ سے پھر پیٹے۔ مگر عجب واقعہ دیکھا
جس سے جان میں تھخہ خطر ابٹ پیدا ہو گئی
دل بے چین ہو گیا یعنی کمار خاص راج محل
کے نیچے بے جس۔ حرکت سے ہوش پرے

ہوئے تھے اور کئی اک پہر داروں وغیرہ
کا اُن کے گرد اگر جمع تھا۔ دلچیت سنگھ نے
سب سے پہلے بنھن دیکھی منہ پر جو پسینہ
آیا ہوا تھا رومال سے صاف کیا۔ اور پھر
شانہ ہلا کر کمار کو آوازیں دینے لگے تب
ایک مرتبہ کمار نے ہون کی۔ اور آنکھیں
کھولنے کے بعد ایک اُف کی صدا انکے
منہ سے نکلی۔

دلچیت سنگھ۔ (آہستہ سے) کمار میں یہ بھی
اس وقت نہیں پوچھتا کہ آپ کس حال
میں ہیں اور آپ کو کیا ہوا آپ صرف
اچنے کو سنبھالئے۔ دیکھئے تو سہی اس حالت
میں خا۔ انخو استہ کوئی آپ کو دیکھا کیا کہیگا۔
یقینی پڑی ہمارے ہی بدنامی ہوگی۔

یہ ہم نہیں کہہ سکتے کہ کمار پر اس قدر
کا کہاں نہ تھا اثر ہوا۔ مگر مان دو دوہری
مرتبہ ایک سو دہائیہ تھے ہوئے کھڑے ہو گئے
دلچیت سنگھ۔ چلے میرے خیال میں اب
سیر کو ملے تو کیجئے۔ اور پھر ہومان سنگھ
کے مکان کو واپس تشریف لے چلئے۔

کمار۔ وہاں چل کر اب اور زیادہ میری طبیعت
گھبراہٹ کی۔ مناسب ہے کچھ دیر تک
خجکل کی ہو اٹھائوں نہ کہ بے کہاں
کچھ دل بدل جائے۔

دلچیت سنگھ۔ بہت اچھا۔ چلیے۔

یہ کہہ کر پھر بدستور چلے گئے تھوڑی
دیر میں پہاڑی پر جا پہنچے اور ایک جگہ
جہان ایک بھرنا تھا۔ اور کائی کے
جم جانے سے بہا آ رہی تھی نو دو سترہ
نے زمین کو سبز نخل سے مشابہ کر رکھا تھا
بیٹھ گئے۔ کچھ دیر اور دھڑکی باتیں
کرنے میں صرف ہوا۔ آخر دلچیت سنگھ
کی زبان سے وہی بات نکل گئی جو دیر سے
اُسکے دل میں چٹکیاں لے رہی تھی کہنے لگا
کہ کمار ایشور کے لئے آپ اس وقت
مجھ سے اپنا حال نہ چھپائے جو کچھ کہیں پوچھوں
سچ سچ بتائیے۔

کمار۔ تمہارے کہنے سے پہلے میں تمہارے
منشار کو سمجھ گیا۔ مگر پیارے دلچیت سنگھ
یہی بہتر ہے کہ تم مجھے میرے حال پر چھوڑ دو
اور کچھ نہ پوچھو۔

دلچیت سنگھ۔ دھنڈی سانس لیکر
پیارے کمار ویسے تو میں تمہارا اتنا بے ارادہ
ہوں۔ تمہارے ہر حکم کو بے وحشم تعمیل
کرنے کے واسطے تیار ہوں۔ مگر تمہیں بتاؤ
کہ تمہیں کوئی تکلیف پہنچے اور میں بات
انکے نہ پوچھوں اس کا سبب تک معلوم
نہ کر دوں یہ کیوں کر ہو سکتا ہے۔ اور ویسے
یہ بالکل ظاہر ہے کہ کسی کے دیر کوئی
چہر نہیں کر سکتا اگر تم مجھے نہ بتاؤ گے

تو مجبور خاموشی کے سوا اسے سر کر ہی کیا سکتا ہوتا تھا
گمار۔ آفت و لجیت سنگھ تم نے بھی ستانا
شروع کیا۔ معلوم ہوا کہ تم پر امان لگے۔
باوجودیکہ میں نے ہرگز کوئی بات تم سے
اس خیال سے نہیں کہی۔

ولجیت سنگھ۔ اس خیال سے آپ نے کچھ
نہیں فرمایا ہے تو اور کس خیال سے

گمار۔ میں یہ کہتا ہوں کہ اچھا تم بچھڑا کر دو گے
ولجیت سنگھ۔ اگر کسی سچے خادم کا کسی اپنے
آقا سے کسی سخت حادثہ کی بابت پوچھنا بیکار

ہے۔ تو میرا پوچھنا بھی قریب قریب بیکار ہو گا
اور اگر کسی آقا کو دنیا میں کی طرح اپنے کسی غلام
کا اعتبار نہیں ہوتا تو آپ کا بتانا بھی بیکار
ہے۔ نہ بتائیے اور اگر ایسا نہیں ہے اور

معاملہ بالکس ہے تو آگے ضرور بتانا پڑیگا۔
انتہا کہ کرد لجیت سنگھ کا دل بھر آیا۔ اور
خود بخود اس کی آنکھوں سے آنسو نکلنے لگے

اب گمار کھڑے ہوئے۔ اور بتیابی سے کہنے لگے
کہ دلجیت سنگھ روتے کیوں ہو فضول
مجھے ڈرانے سے کیا نتیجہ نصیب ہے۔

ولجیت سنگھ خاموش ہو گئے۔ اور انہو
پر پھٹک گمار کے کہنے کو بغور سننے لگے۔

گمار۔ اسے مجھے خبر نہ تھی کہ اس مرتبہ
طوطا آج بعد میں آکر میرا مقدمہ مجھے بجا دیا
اس وقت جب میں تمہارے ساتھ آ رہا تھا

وہاں تک ان الفاظ غویں اس کی زبان
سے نکلے اور پھر خود بخود آنسوؤں کا نثار بندھ گیا
ولجیت سنگھ۔ واہ آپ کا کہنا نہ کہنا
برابر ہو گیا۔ اچھا اگر یہی ہے تو آپ پہلے
خوب دل کھول کر بدلیجئے۔ جب آپ کے
دل کی خوب بٹھاس نکل جائے اور آپ
کو سنسی آنے لگے تب کچھ کہیے۔

ولجیت سنگھ کے آخری مذاقیہ فقرے
نے آخر گمار کو ہنس دیا۔ اور وہ خاموش ہوئے
ولجیت سنگھ۔ ہاں پھر آگے کیا ہوا کیا کوئی
آفت آئی۔ یا آسمان پر سے بلاتری۔

گمار۔ آہ پھر آگے کیا بتاؤں کہ کیا ہوا واقعی
آسمان سے ایک بلا گلاب کے پھول کی
صورت میں نازل ہوئی اور میرے سر پر آئی۔

ولجیت سنگھ۔ خیر مذاق کو چھوڑ دیجئے کہنے
گمار۔ میں بے خبر چلا آ رہا تھا کہ بیکار
میرے سر پر ایک گلاب کا پھول گرا۔ جس کے

گرتے ہی فطرتاً میری آنکھیں اوپر کواٹھ گئیں
اور فوراً مجھے دیکھ کر کسی نے اوپر کے دروازے
کا دھس سے ابھی ابھی ایک خوبصورت

چہرہ نکلا ہوا تھا۔ یہ نہ نہ کر لیا۔
ولجیت سنگھ۔ واہ یہ کونسی بڑی بات

ہے ایسا ممکن ہے کہ وہ کوئی بلندی وغیرہ
گمار۔ دلجیت سنگھ تم کچھ کہو۔ مگر نظر کے
تیرے کا یہ بدست نشانہ میرے دل پر کافی

طور سے لگ چکا ہے اگر تم مجھے لاکھ طرح سے نفرت دلاؤ گے تو ممکن نہیں کہ یہ خیال عمر بھر میرے دل سے نکل جائے۔

دلچسپیت شکھ۔ وہ کیا خوب نماز بخشنے آنے آئے تھے روزے لگے پڑ گئے۔ مہربانی فرما کر از خود نہیں تو خیر میری خاطر سے ایسے پریشان خیالات اپنے دل سے نکال دیجئے۔ کوئی ہو گا آپ کو کیا مطلب۔ یہ بھی نہ سمجھ لیجئے کہ اُس نے آپ ہی کو تاک کر معمول مارا تھا۔ بلکہ جہاں تک میرا خیال ہے اس کے ہاتھ سے گر گیا ہو گا۔

گمار۔ یہ کون کتنا ہے کہ اُس نے عہد ایسا کیا میں تو یہ کتنا ہوں کہ جو کچھ کیا میرے بھوئے مقدر نے کیا۔ مگر ہاں ناممکن ہے کہ اب یہ خیال عمر بھر میرے دل سے نکل جائے۔

تامر مرگ۔ اب اسید رہائی کی نہیں

کس ملا میں رہے اتار کھینچا یا بھٹک

دلچسپیت شکھ۔ اب ذرا یہ تو خیال ترائیے

کہ یہاں آنے سے آپ کی مراد کیا تھی۔

گمار۔ دلچسپیت شکھ میں نے کوئی بات اپنی

خوشی سے نہیں کہی تھی تم اس معاملہ میں

تقصول تصور اور نقشہ کرتے ہو۔ اچھا اگر تمہاری

خوشی یہی ہے تو آئندہ سے کوئی خط اس کے

مستقل میری زبان سے نہ لکے گا۔ زبردست

مارے اور روئے نہ دے والا صاحب ہے۔

دلچسپیت شکھ۔ مجھے آپ ناحق مجرم قرار دیتے

ہیں میں نے کیا کیا۔ اچھا بہ صورت میں تو

آپ کی خوشی کا پابند ہوں میں ہی تصور دار

سہی۔ مگر آپ مکان کو واپس تشریف لے چلے

گمار۔ ان اب میری وحشت دم بدم

ترقی کر رہی ہے چلو۔ بلکہ ابھی چلو۔

یہ کہہ کر گمار اور دلچسپیت شکھ دونوں

اُٹھے اور طوطا گڈھ میں پہنچ کر ہونا شکھ

سے رخصت ہو کر راجگڑھ کی طرف روانہ ہوئے

راستہ بھر میری شکھ نے سوائے آہ

کے نہ کوئی بات کہی نہ دلچسپیت شکھ نے

سوتے ہوئے فتنہ کو جگا کر آتش شوق کو

مشعل کرنا چاہا۔

پانچواں باب

ہری شکھ اور دلچسپیت شکھ کو راجگڑھ

میں چھوڑ کر ہم ناظرین کو پھر طوطا گڈھ لے

جاتے ہیں۔ اور اسی مکان میں جہاں گمار

کی محنت بے ہوش ہو گئے تھے اندر پہنچا کر

اُس کی حالت کا نقشہ کھینچتے ہیں۔

یہ مکان تمام و کمال تہرکا بنا ہوا ہے۔

کارگر دن رات اس کے در و دیوار پر

نقاشی کی ہے اور پیل بوٹے پھیلے ہیں

بنائے ہیں اُن سے تہ چلتا ہے۔ کہ آج دنیا میں اُن بنانے والوں کا ہمسرہ موجود نہیں ہے۔ یہ مکان معمول سے زیادہ وسیع اور بڑا ہے چار طرف اس میں نفیس نفیس والان بنے ہوئے ہیں۔ جن کے اوپر اچھے اچھے کمرے بنائے ہیں۔ اور یہی کمرے یہاں کے رہنے والوں کے لئے مخصوص ہو گئے ہیں۔ یہ راج محل کے نام سے مشہور ہے۔ ہنومان سنگھ کی چچی۔ والدہ۔ بن اور بیوی وغیرہ سب یہیں رہتی ہیں۔ اگرچہ سب کے رہنے کے لئے جدا جدا بالائے خانے اور کمرے بنے ہوئے ہیں۔ مگر پھر بھی جب جی چاہتا ہے ایک جگہ جمع ہو سکتی ہیں کیونکہ بنانے والوں نے اس مکان کا انداز ہی ایسا رکھا ہے کہ جب چاہیں تلخ و علقا ہو جو جائیں۔ اور جب چاہیں جمع ہو سکیں تمام مکان کی چھت ملی ہوئی ہے۔ ہر کمرہ میں ایک زینہ ہے جس سے نیچے کے درجے میں آنے میں دوسری طرف جانے کی محتاجی نہیں ہوتی۔

نیچے کے درجہ میں بڑے باندیوں اور اوپر کا کام دھند کرنے والوں کے اور کوئی نہیں رہتا چنانچہ نیچے بھی ایک وسیع صحن ہے۔ اس کے درمیان میں ایک باغ لگایا گیا ہے جو اپنی آب و تاب میں بے نظیر ہے

ہر طرح کے پھول۔ ہر طرح کے پھل اس میں موجود ہیں۔ ایک چھوٹا سا سنگ مرمر کا حوض بنا ہوا ہے جس میں رنگ برنگ کی پھلیاں چھوڑی گئی ہیں۔ اور اکثر انیاں یا ہم عمر لڑکیاں یہاں آکر نہایت۔ اور پھلیوں کے ٹائٹے دیکھتی ہیں۔

اسی حوض کے چاروں طرف نہایت خوبصورت پھولوں کے گلے رکھے گئے ہیں جنہوں نے حوض ہی کو نہیں بلکہ تمام مکان کی آرائش کو دوبالا کر رکھا ہے۔

اس مکان میں چار دروازے ہیں۔ ایک دروازہ خاص قلعہ سے جاتا ہے۔ دوسرا عام دروازہ ہے جس سے معمولی آدمی آتے جاتے ہیں۔ تیسرا چار دروازہ ہے جو ایک سرنگ سے ملتا ہے اور جس کا پھیل بچہ خاص خاص آدمیوں کے کسی کو معلوم نہیں۔ چوتھا دروازہ ہمیشہ بند رہتا ہے اور کسی خاص تقریب کے موقع پر کھولا جاتا ہے اس مکان کے تکلفات اسکی نوعیت اسکی کیفیت دکھانے کے بعد ہم آئیں ایک کمرہ کی حالت دکھاتے ہیں۔ جس طرح اور کمرے آراستہ و براستہ ہیں اُن سے ویسے تو اس کا درجہ پختی کسی صورت سے کم نہیں ہے۔ مگر اس وقت یہاں کے عالم سے تمام تکلفات کو مایوس کر رکھا ہے اور تمام

زیبائش و آرایش پر پانی پھیر دیا ہے۔
 اس میں ایک مسہری بھیجی ہوئی ہے۔
 جس پر ایک نوجوان لڑکی جسکی عمر غالباً
 سولہ سترہ برس سے زیادہ تھیں بے بیٹھی
 ہوئی آہوں کے ذریعہ سے اپنے دل کی
 جھڑاس نکال رہی ہے۔ اُس کے چہرے
 پر غم کی گھٹاسیہ زلفوں کی طرح چھائی ہوئی
 ہے۔ جس سے اُسکے گلاب کے مانند رخسارے
 بجائے اُس کے کہ شاداب نظر آئیں اور گلاب
 رچے ہیں۔ اُس کے اٹھتے شباب کو دردِ دل
 اٹھ اٹھ کر ٹھٹھکے دیتا ہے۔ اُنکی گرم گرم
 آہوں نے اُس کے سرخ سرخ ہونٹوں کو
 خشک کر رکھا ہے وہ از خود زنگی کے سب
 سے کچھ دیر تک سکوت کے عالم میں رہتی
 ہے۔ مگر پھر اُنکی گہری فکر اس کے دل
 میں چلکیاں لیتی ہے۔ اور اُس کی زبان
 سے اُف کا کلمہ نکل جاتا ہے اُسکی دیوانہ پن
 کی باتیں جنھیں ہم اگے چلکر ضبطِ تحریر میں لائے
 پتہ دیتی ہیں کہ کسی ختم کا شتر اس کے دل
 میں تیز درد کی طرح بیٹھا ہوا ہے۔ اور
 وہ آہ دہلا دیا اور جو کچھ کہتی ہے مجبور ہو کر
 کرتی ہے۔ لہذا ہم بھی ناظرین کو اُس کی
 وہ باتیں سناتے دیتے ہیں جو اس وقت
 دیوانہ پن کی بے نی باقوں سے زیادہ ہمارے
 دل میں دوخت نہیں رکھتیں۔ اور آئندہ کچھ

ہی نتیجہ مترتب کیوں نہ ہو مگر اس وقت
 تو ہم انھیں ان مل بے جوڑ کہنے کے
 واسطے تیار ہیں۔ ۵
 مجھ سا برگشتہ مقدر بھی نہ ہو گا کوئی
 جسکا دنیا میں نہ ہرگز کوئی رمان نکلا
 اے مودِی آسمان۔ بے ہر۔ کینہ جو۔
 فتنہ تو۔ کیا مجھ کو تاک رہی تاک تیرا کچھ
 ٹھنڈا نہیں ہوا۔ ظالم کیا مجھ ناشاد کے لئے
 وطن اور اپنے عزیز واقارب سے چھوٹنا۔
 کچھ کم تھا۔ کیا مجھے اس سے کوئی تکلیف
 نہ پہونچی تھی کہ جن لوگوں کیساتھ میں بیٹھی
 جو سیری رفاقت میں ہمیشہ میرے پسینہ پر
 خون گرانے کو تیار ہیں۔ اُن سے جو اکوئی گئی
 ہاے اور چوائی بھی وہ جدائی جس کی اپنی
 زندگی میں مجھے انتہائی نظر نہیں آتی۔
 اُف تو نے مصیبت ڈالی۔ اور وہ مصیبت
 کہ جس کے ختم ہونے کی کوئی مبیعا دہی
 نہیں۔ غم کا یہاڑ توڑا اور اب تو راجینے
 میرے دل دھجکر کو پس کر سرمہ کر دیا مگر
 دیکھ عورت ذات ہو کر میں نے مردوں
 کی طرح یہ سب مصائب استقلال کے ساتھ
 برداشت کیں۔ جو صدرِ مہ پڑا سہ لگتی۔ جو
 کڑھی پڑی اٹھا گئی۔ مگر سخت تجھے اب
 بھی چین نہیں۔ آج تو نے جو درد دیا
 ہے۔ میں اُس کو ہر درد اور ہر درد سے

اور بولی -

انیوالی عورت - پیاری پھول وٹی - تو یہ تو خوب جانتی ہے کہ یہاں میرے سوا سے دوسرا تیرا غماز نہیں ہے - مگر میں یہ بھی دیکھتی ہوں کہ اب اکثر باتیں تو مجھے بھی چھپانی ہے -

پھول وٹی - نہیں ہن ایسا نہیں ہے بلکہ واقعی میرا خیال یہ ہے کہ جس مصیبت میں میں مبتلا ہوں اور جس بلا میں مجھے آسمان نے پھنسا دیا ہے - اس سے اگر مجھے نجات دلانے والا کوئی ہے تو وہ تو ہے انیوالی عورت - مگر اس کا عملی ثبوت تم بالکل خلاف کر رہی ہو - کیونکہ اگر ایسا ہے تو تم مجھے اس وقت مجھے اپنے رونے سبب بتا دو گی -

پھول وٹی - میرا دل تو میں رونہ ہی ٹھنی - اور اگر ایسا تھا اور تمہارے دل میں یہی بات بیٹھی ہوئی ہے تو میں تمہیں بتا دیتی ہوں کہ تم مجھے اس کے پوچھنے سے مداف رکھو گی - ان میں تمہیں یہ ضرور یقین دلاتی ہوں کہ میرا رونا اپنے پچھلے دکھڑے کی وجہ سے نہ تھا - بلکہ یہ ایک تازہ مصیبت ہے جس کا تم سے ذکر کرنا بالکل فضول ہے کیونکہ میں جانتی ہوں کہ بجا سے نفع پہنچنے کے مجھے اس معاملہ میں تم سے نقصان پہنچے گا

نیا دہ محسوس کر رہی ہوں - اور مجھے قطعی خیال ہو گیا ہے کہ یہ غم جا نگماز میری جان لکڑ جا بیگا - آف وہ دکھ جو مجھے ایک کروہ جوت دیکھنے سے پیدا ہوتا ہے - ہرگز ہرگز اس کے برابر نہیں ہو سکتا - وہ غم ایسا ہے جس سے کہ سے کم چند روز کے لیے میں زندہ غمزدہ رہا سکتی ہوں - مگر یہ رنج ایسا بکراش اور جاگزا ہے جس سے زندگی بالکل محال ہے - یہ کہہ کر خود بخود اس کا دل بھر آیا - اور گرم گرم آنسو اس کی آنکھوں سے نکل کر ہتھاروں تک آپہنچے - وہ زار و قطار بے خبر رو رہی تھی کہ اسے میں دروازہ کمرہ کا جو اس نے احتیاطاً پہلے ہی بند کر رکھا تھا کھلا - اور ایک اسی کی ہم عمر عورت داخل ہوئی - اس حینہ لڑکی نے اسے دیکھ کر اپنے دلی رنج و غم کو چھپانا چاہا اور فوراً رومال سے اپنے آنسو پونچھ لئے مگر اسے غم دن گر میں چھپاؤں تک میں چھپتا ہے میری صورت وہ بھی بے کرمیاں ہوتا ہے آنے والی عورت صورت سے پہچان گئی کہ کچھ نہ کچھ دال میں کا لاضرہ ہے - وہ کچھ ویر خانوش کھڑی رہی اور اس نے انتظار کیا کہ رونے والی عورت خود بخود کچھ کہے گی مگر جب اس کی پاؤں پر پوری سنوئی تو اسے خود ہی اس سکوت کے حلسم کو توڑا

ہمیرا۔ نہیں تم یہ ہرگز خیال نہ کرو اگر مجھے
تھیں اس بارے میں کوئی نفع بھی نہ پہنچے گا
تو یہی یقینی بات ہے کہ کوئی نقصان بھی
نہ ہوگا۔

پھول وٹی۔ ہیرا میں سچ کہتی ہوں کہ
تم بھی اسی وقت مجھے میرے برگشتہ مقدمہ
کی طرح خفا ہو جاؤ گی میں پھر کہتی ہوں کہ مجھے
کچھ بھی نہ پوچھو۔

نہ پوچھو حال سوز دل کا کچھ بھی ہاں ہو مجھے
ابھی تم ہنس پڑو گے کیونکہ میں نے شیون پر
ہیرا نے یہ سکر بجا ہے اس کے کہ وہاں میں
ہو جائے اور بھی زیادہ اصرار کرنا شروع کیا
اور آخر مجبور ہو کر پھول وٹی نے اپنا حال
کہنا شروع کیا۔

پھول وٹی۔ ہیرا یہ تو تم جانتی ہو کہ میں
اپنے غم غلط کرنے کی بہت سی ترکیبیں کیا
کر چکی ہوں اور ہر وقت یہ چاہتی ہوں کہ
کسی صورت سے میرا جی بھلا رہے۔ کج بھی
ایسا ہی معاملہ تھا مگر آف مقدمہ نے میری
تبریر کو اٹا کر کے دکھایا۔

ہیرا میں چاہتی ہوں کہ تم اکدم مجھے اپنا
تمام قصہ کہہ ڈالو۔

پھول وٹی۔ آج بھی بالین معمول کے وقت
پھول لیکر آئی تھی۔ اور کئی ایک عجیب
بھی تھے معمول کے موافق خوف کی وجہ

سے لے تو میں نے ضرور لئے تھے۔ خیر ہمار
اور گجروں کا پہننا تو جیسا تھا۔ مگر میں
گلاب کا ایک پھول اچھا لکرا اپنا جی
بھلا رہی تھی۔ سڑک کی طرف کا دروازہ

کھلا ہوا تھا۔ اتنے میں میں نے دیکھا
کہ دو فوجوان۔ جن کی وضع قطع سے
مجھے یہ ضرور معلوم ہو گیا کہ وہ طوطا ڈھ
کے رہنے والے نہیں ہیں۔ نیچے سے

گزرے کہیں جا رہے ہیں۔ اتفاقاً وقت
سے اس وقت یہاں کوئی باندی وغیرہ تو تھی
نہیں۔ میں نے خود ہی چاہا کہ کو اڑا بند۔

کر دوں۔ میں جلدی سے آگے بڑھی
مگر اس گھبراہٹ اور اضطراب میں
پھول میرے ہاتھ سے گر گیا۔ اور انھیں

میں سے ایک کے سر پر جا پڑا۔ مجھ
کے سخت کو بھی یہ سوجھی کہ دیکھو اب
اس کا نتیجہ کیا پوتا ہے کو اڑتا کرنا پھول

گئی۔ اور نتیجہ کی منتظر رہی۔ ہاں بس
اور کیا ہوا۔ اب کیا کہوں جانے دو۔

ہمیرا۔ سمجھنے کے لیے تو میں یہ ضرور سمجھ
گئی کہ آگے کیا ہوا۔ مگر میں اسے صرف
تمھاری زبان سے سنا چاہتی ہوں۔

پھول وٹی۔ ہاں میرا تو مجھے مجبور
کر تی ہے اور مجھے شرم آتی ہے۔
ہمیرا۔ شرم کو تھوڑی دیر کے لئے نہ کر دکھو

شرم کے اور بہت سے موقع آئیں گے۔

پھول دتی - بہن تم نہیں مانتیں۔

ہیرا - میں ہرگز مان نہیں سکتی۔

پھول دتی - پھول کے سر پہ پونچھی ہی

پونچھی شریلی نظریں اوپر اٹھیں۔ اور

دند و زنی کی طرح اپنا کام کر لیں۔ شرم

نے میرا دامن پکڑ کر کھینچ لیا۔ ورنہ سچ یہ

ہے کہ اس وقت مجھے یہ خیال بھی نہ رہا

تھا کہ میں دروازہ بند کرنے کے لئے

بڑھی۔ میں نے دروازہ بند ضرور کر لیا

مگر کم بخت دل نے مجبور کر کے مجھے وہیں

کھڑا کئے رکھا۔ اوہیں درازوں سے

برابر دیکھتی رہی کہ دوسری طرف کیا

ہو گا۔ مگر میں جانتی ہوں کہ میرا جذب

دل بیکار نہیں گیا۔ اس کا سا تھی آگے

بڑھا چلا گیا۔ اور وہ بھی تیر در در ہوا کو

ٹکٹا رہا۔ آخر کار میں نہیں کہہ سکتی کہ پھر کیا

ہوا۔ وہ بھی بیہوش ہو کر زمین پر گر گیا۔

نخوڑی دیر کے بعد اس کا ساتھی پھول دتی

آیا اور اس سے اٹھا ہوا۔ اور ایک طرف

کو لیکر چلا گیا۔ ہیرا بچہ اس کے سننے سے

تم نے نتیجہ نکالا ہو گا۔ اسے میں سمجھ گئی۔ اور

اسی واسطے میرے خیال میں اب اس کا

دھڑانا بالکل بیکار۔ اور بے نتیجہ ہے۔

مگر مجھے تم سے یہ ضرور امید ہے کہ تم میری

ایرو۔ اور میری بکسی کا خیال رکھو گی۔

اتنا کہ کہ پھول دتی کے آنسو نکل آئے

اور وہ بے اختیار رو کر رونے لگی۔

ہیرا نے حکمت عملی سے پہلے تو بہت

کچھ سمجھا تھا کہ پھول دتی کو رونے سے

باز رکھا۔ اور جب اسے یہ اطمینان ہو گیا کہ

اب اس کا دل ذرا قابو میں آ گیا تو وہ کہنے لگی

ہیرا۔ تمہارے اس کہنے سے کہ ان دونوں

کی وضع قطع سے پتہ چلتا تھا کہ وہ یہاں

کے رہنے والے نہ تھے۔ میں ان دونوں

کو سمجھ ضرور گئی ہوں۔ مگر یہ امید نہ رکھنا

کہ تم سے بھی کہہ دوں گی۔ مگر مجھے اس کے

متعلق تم سے صرف اتنا کہتا ہے۔ کہ ہونا

جو تم پر جان دیتا ہے۔ اور جس نے تمہارے

لئے اپنی جان مار لی۔ پروا نہیں کی آخر وہ

اگر اس واقعہ کو سنے گا تو کیا کہے گا۔ مجھے

یہ معلوم ہے کہ تم اس کی محبت کی قدر نہیں

کرتی ہو۔ مگر کیا یہ ظلم بھی کرنا چاہیے کہ تم

اپنے نازوں کا پالا ہوا دل کسی اور کو

دے دو۔ یہ تو میرا خلاف ہے۔ اول تو تم

اقتضا سے دیکھو تو تم کو ہونا مان سنگھ

کسی طرح دنیا کے خوبصورتوں سے کم نہ

دکھائی دینگے۔ دوسرے یہ کہ اگر کوئی شخص

دنیا بھر سے کریمہ نظر اور بد صورت بھی ہو

مگر اپنے اوپر جان دے تو حوروں پر ہی اور

تمام دنیا کو بھی اُس کے ادب پر ترجیح دینا نہ چاہیے۔ تیسرے یہ کہ تم جانتی ہو کہ اگر اس معاملہ کی ہنومان سنگھ کو کسی صورت سے خبر ہو گئی۔ تو وہ اگر دیکھ بھی نہ کر سکے گا

تو اپنی جان ضرور دے دیگا۔ غیر سے بات بھی کی تم نے تو جان کھو دینگے بات دالے مری جان بات پہ مرجاتے ہیں پھول وٹی۔ خیر یہ اپنا اپنا خیال ہے میں تمہیں اس بارہ میں ملزم نہیں ٹھہرائی مگر یہ مشکل ہے کہ میں اپنے خیال کو تمہارے خیال سے بدل ڈالوں۔ اگر ایسا ہی ہیرا خیال تھا تو مجھ پر یہ ستم کیوں کیا جاتا جو تمہیں اچھی طرح معلوم ہے

ہیرا۔ خیر تم جانو۔ مگر اچھا ہوتا کہ تم ابھی سے اپنے خیال کو بدل ڈالیں ورنہ ایک ایسا وقت ضرور آئے گا کہ تمہیں اپنا یہ خیال بدل دینا ہو گا۔

سمجھانے سے تھا ہمیں سروکار اب مانو نہ مانو تم ہونٹ مار

چھاباب

ہنومان سنگھ اپنے خاص نشست گاہ کے کمرے میں بیٹھے ہوئے کوئی کتاب پڑھ رہے تھے اتنے میں وہ چیرا اسی جو پہرہ پر

تھا آہو پوچھا۔ بابا ادب سلام کر کے کہنے لگا کہ حضور آپ کا عیار بداری نا تھا آیا ہے کچھ عرض کرنا چاہتا ہے۔ حاضری کی اجازت مانگتا ہے۔ ہنومان سنگھ۔ بلاؤ۔

چیرا اسی پلٹ گیا۔ اور فوراً ہی پوچھا اس کے ایک کشیدہ قامت بڑھا پوچھا دستور کے موافق سلام کر کے کچھ پوچھنے کا منتظر رہا۔

ہنومان سنگھ۔ کو بداری نا تھا کیا کہنا ہے۔ اب یہ ہے کہ اب تو تم نے مزاج میں بہت کچھ تبدیلی پیدا کر دی ہوگی۔ اور اب تو یقینی ہم اپنے مقصد میں جلد کامیاب ہوں گے۔

بداری نا تھا عیار۔ میں حضور سے عرض کرتا ہوا ڈرتا ہوں۔ مجھے خود افسوس ہے کہ میرے تمام کئے کر کے پر یانی ہو گیا اور ایک غم بھولا نہ تھا درحقیقت یہاں ہوا روز سحران کا ابھی سے ہو ڈر پیدا ہوا ہنومان سنگھ (کچھ گھبرا کر) میں یہ کیا ہوا۔ کچھ کہو تو سہی۔

عیار۔ حضور میں اتفاق یہ پھول وٹی کے کمرے میں جا لگا تھا۔ خیر معمول کے موافق اگرچہ اُسے رنج و غم میں مبتلا پایا مگر جو نئی باتیں سننے میں آئیں اُن سے

میں بہت ہی گھبر گیا۔ کل جو جہان آپ کے
ہیمان آئے تھے وہ کون تھے۔

سنو مان سنگھ۔ وہ کنوہری سنگھ۔ اور اٹکا
عیار دلچسپ سنگھ تھے۔ اچھا بھر۔

بدری ناتھ۔ پھول دتی نے انھیں
دیکھا۔ اور پھر آپ جانتے ہیں کہ کیا نتیجہ
ہو سکتا تھا۔

سنو مان سنگھ۔ تم صاف صاف بیان کرو
بدری ناتھ۔ بس اسی کا غم لگ گیا۔

اور اسی کے غم میں نار و نزار ہو رہی ہیں
اور جہان نکاسین نے دریاؤں وغیرہ
سے معلوم کیا دوسری طرف بھی یہی
حال ہوا ہے۔

سنو مان سنگھ۔ آٹ۔ ہاے۔ بدری ناتھ
یہ کیا سا کوئی شائی۔ افسوس آج میری

رہی سہی امیدیں خاک میں مل گئیں
جو طبیب اپنا تھا دل اسکا کسی پرزار ہے

مزدہ باد اے مرگ عیسیٰ آپ ہی بیمار ہے
ہاے ایہ میری زندگی کے لالے

پر گئے۔ میرا جینا دشوار ہو گیا۔ بے نیازی
ناز و غمرہ سب کے ستم نار و امین نے

سہ لئے۔ مگر
آتش رشک ہمارے خاک کر گئی جھک

لاگ کی آگ بڑی ہوتی ہے جلنے کے لیے
بدری ناتھ۔ حضور ایسی ناامیدی

کی باتیں کرنے لگے۔ یاد رہے کہ جب تک
بدری ناتھ کے دم میں دم ہے اسوقت

تک دوسرے کی یہ مجال نہیں ہے کہ اپنے
مقصد میں کامیاب ہو اور ادھر آنکھ بھر کر

بھی دیکھ سکے۔ زمین و آسمان کے ظاہر
ملا دوں گا۔ اینٹ سے اینٹ بکاؤں گا

مگر یہ ناممکن ہے کہ حضور کے دل پر
کوئی صدمہ پہنچے۔

سنو مان سنگھ۔ یہ سب صحیح ہے مجھے
تھھاری ذات سے ایسی بہت کچھ امیدیں

ہیں۔ اور ایسی ہی امیدیں ہمیشہ اپنے
پرانے خادموں سے رکھتی جاؤں گے

کیسا گلہ رقیب کا کیا ظن اقرار با
تیرا ہی جی نہ ہو تو بہانے نزار ہیں

بدری ناتھ۔ نہیں میں حضور کو اسی
کی بابت اطمینان دلاتا ہوں کہ دوسرے

کا خیال خود دیکھو دل دتی ہی کے دل میں
رہتے نہ پائے گا۔ آج ہی سے میں نے

اُس کی پرواز ڈالنی شروع کی ہے۔
دوسرے یہ ہے کہ کسی کی مجال ہی کیا

ہے کہ وہ میرے ہوتے ہوئے اُسکی
طرف نگاہ ڈالے۔ اور آپ کے محل

تک پہنچ جائے۔ خط و کتابت تو کسی
کسی کو بات تک کرنے کی مصلحت نہیں

دیکھا سکتی ہے۔

ہو سکتا ہے۔

بدری ناتھ نے پرچہ پڑھا۔ اور چکر میں آیا۔ مگر یہ سمجھ کر کہ یہ جو کچھ ہے عشق کے جن کا قیاد ہے۔ ہومان سنگھ سے کہہ دیا کہ چلئے دیکھئے اگر ابینور کو منظور ہے تو ابھی ابھی آپ کے سامنے اسکی حالت درست ہوئی جاتی ہے۔

دونوں آئے اور راج محل کی طرف چلے گئے۔ اس مکان کی کیفیت سے ہم ناظرین کو پہلے ہی مطلع کر چکے ہیں۔ اور اسید ہے کہ ناظرین نے اسے بھلا نہ دیا ہو گا تاہم پھر یہ کہنے کی ضرورت ہے کہ اس کی چھت تمام ایک ہے اور ہر کسی کے رہنے کے کمرے علیحدہ علیحدہ بنے ہوئے ہیں۔ اس لئے یہ دونوں بے تکلفانہ ایک دوسرے کمرے کے زینے سے ہوتے ہوئے بھول وئی کے کمرے میں پہنچ گئے۔ اس وقت یہاں کا جو عالم ہے اس کا بیان ہونا نہایت دشوار ہے۔ اور جس قدر ہم بیان کر سکتے ہیں وہ منظر بھی ایک نہایت درو آئینہ ہے۔

ایک مسہری پر نوجوان بھول وئی بیہوش پڑی ہوئی ہے۔ اسکی زلفیں جو سانپ بن بن کر ہومان سنگھ کیاد نیا کے دلوں کو دوستی نہیں اس وقت

بدری ناتھ یہ چلے ختم نہ کرنے پایا تھا کہ ایک پانداری آئی۔ اور اس نے ہومان سنگھ کو ایک کاغذ کا پرچہ دیا۔ جس میں لکھا ہوا تھا۔

بٹیا ہومان سنگھ جہاں تک نیاں کیا جاسکتا ہے یہ بھول وئی کا آخری وقت ہے۔ اور اب کوئی صورت ایسی نہیں معلوم ہوتی کہ اس کو اس مرض سے افاقہ ہو یہ ٹکھاری لائی ہوئی ہے تمہیں اس کی محبت میں سے ہوئے ہو۔ لہذا تم کو خبر کر دی گئی۔ وہ قریب قریب ایک گھنٹہ سے بیہوش ہے۔ اور سکنہ کا عالم ہے سرچر بیہوش میں آنے کی تدبیریں کی گئیں مگر کچھ بھی نہ ہوا۔ تم جلدی سے جلدی بیہوش ہو جانے کا واقعہ بھی تم سے سب بیان کر دیا جائیگا۔۔۔۔۔ راقمہ

ہومان سنگھ پہلے ہی سے ایک غم جاننا میں مبتلا ہو رہے تھے۔ اور غم بھی یہی غم تھا جس کی خبر اب اسوقت شانی گئی اس واسطے وہ یارو اس بھول وئی پر بدری ناتھ سے کہا کہ جلد چلو۔

بدری ناتھ حضو اپنا دل مطمئن نہیں گھر آئیں نہیں۔

ہومان سنگھ۔ اور پرچہ دیکھو۔ اب بتاؤ اس حالت میں مجھے کیا خاک اطمینان

پریشان نظر آرہی ہیں۔

اُس کے برگ گل کی طرح کے پھول

برگ سوسن کی طرح سے نیلے ہوئے ہیں۔

اُس کے پھول سے رخساروں کو غم کی

گو نے اس وقت بالکل پژمردہ بنا رکھا ہے

اُس کے ہاتھ پیر ایسے کمزور پرچے ہیں

کہ جن کا بیان مشکل ہے۔ اُس کے چہرے

سے غم کا عالم صاف صاف ظاہر ہوتا ہے

اگرچہ اُس کے گرد اگر دعوتوں اور بانڈیوں

کا ہجوم ہے کوئی نکلنے لے ہوئے ہے۔

کوئی عطر نگھانے کے لئے تیار ہے

کوئی اُس کے تلوے سے ملتا رہی ہے کوئی

اس کے بازو کو کس کس کر دمال باندھ

رہی ہے۔ کوئی اُس کے رخساناؤں کو انگلیں

سے ہلا کر پھول و قی۔ پھول و قی کہہ کر

پکار رہی ہے۔ مگر سب بے فائدہ اور

بے سود ہے۔ وہ دنیا و مافیہا سے بے خبر

ہے اور اُسے معلوم نہیں کہ کوئی کیا کر رہا

ہے اور کیا ہو رہا ہے۔ وہ اس وقت

کسی کے ہنسنے اور رونے سے بے خبر ہے

اور اُسے کچھ بھی پروا نہیں ہے۔

یہی عالم تھا کہ میانِ سناہ سے اپنے

عیار کے پہونچے عورتوں کا ہجوم دیکھ کر

بدامی تھا کہ اس وقت سب

میں سے ہٹ جائیں۔ کیونکہ اس فحول

بجھڑ سے اور بھی ہر قسم کی تکلیف پہونچتی جو

اور ان نگہ نے بھی اس خیال کی تائید کی۔

اور اب اس کمرہ میں ہوائے خاص

خاص آدمیوں کے اور کوئی نہ رہ گیا۔

ہنواں نگہ ایک بڑھیا سے جو اس کی

چھٹی بے مخاطب ہوا۔ اور کہا کہ چاچی

تھوڑے پرچے سے مجھے صرف اس کے

سخت مرض میں مبتلا ہونے کا ہی حال

معلوم ہوا۔ مگر یہ نہ کھلا کہ کب او کیوں

اس کا ایسا حال ہوا۔

بڑھیا۔ کیا کہوں ایک عجیب بات ہے

مجھے ایک باندی نے خبر دی کہ پھول و قی

ہلکا ہلکا کر رہی ہے۔ خبر یہ تو میں

سمجھ گئی کہ جو خفقان اسے مدت سے

سوار ہے اس وقت بھی اُسے پریشان

کر رکھا ہو گا۔ مگر پھر بھی میرے جی میں یہ

آیا کہ میں چل کر اپنی آنکھ سے اس کی حالت

کو دیکھ لوں۔ اٹھی اور اٹھ کر اُس کے

کمرہ تک آئی۔ گرد و دروازہ بند تھا۔

بمجبوری تھوڑی دیر کے لئے ایک جگہ

خاموش چھپ کر کھڑا ہونا پڑا۔ اور اس کی

باتیں سننے لگی۔ اس کی زبان سے یہ

کلمے نکل رہے تھے۔

اے میری خیالی بنیادی تصویر کیوں مجھ

دیوانہ بنائی ہے۔ تجھے بار بار کیوں چھٹی

فوراً اپنا لباس بدل ڈالا۔ مردانہ صورت سے زنانہ صورت میں آیا۔ اور ایک طاق سے قلمدان اٹھا کر ایک کورے کا غنڈہ پر کچھ لکھا۔ اور اُسے لفظ زمین بند کر کے پتھر پر پھول وٹی کا نام لکھ کر پھول وٹی کی مسہری گئے پاس آیا۔ شانہ بیکر کر لایا مگر توبہ غریب پھول وٹی اتقدر بیہوش تھی کہ اگر اُس کا کوئی عضو بھی کاٹ ڈالا جاتا تو یقینی اُسے خبر نہ ہو سکتی تھی۔ عیار نے جب دیکھا کہ اب یوں کام نہیں نیتا تو وہ پھول وٹی کے کان کی طرف اپنا منہ لے گیا اور بولا۔

پھول وٹی مجھے فرصت بہت کم ہے یہ اپنا خط لے لو۔ مجھے جو اب لکھ دو پھر تم بے ہوش ہو جانا۔ یا کچھ کرنا۔ اتنا میں بتانے دیتی ہوں کہ یہ اُسی کا خط ہے جس کی خاطر تمھاری جان پر برتی ہوئی ہے۔ بدرمی ناتھ عیار بہ کمر سر اٹھانے والا تھا کہ پھول وٹی نے اُنھیں کھینچ لیا اور خدا بھوجکا شیر ادھر ادھر دیکھنے لگی۔ اور خدا جانے ان الفاظ میں کیا جادو بھرا ہوا تھا کہ اُس کی زبان بھی کھل گئی۔ اور اُسے کہا۔ تم ابھی ابھی کیا کہہ رہی تھیں۔ لاؤ خط میرے حوالے کرو۔ لاؤ جلد لاؤ۔ ایسا نہ ہو کہ کوئی آجائے۔

عیار۔ ہاں ہاں میں بھی تم کو اپنا قول سچ کر کے دکھاتی ہوں مگر تم اپنی حالت درست کر لو۔ پھول وٹی۔ میری حالت بہت اچھی ہے عیار۔ تو تم اٹھ بیٹھو۔ پھول وٹی میں اگرچہ طاقت نہ تھی مگر وہ اٹھی۔ عیار نے بھی زیادہ کچھ پریشان نہ کرنا چاہا اور یہ بھی وہ سمجھ گیا کہ اگر اسوقت میں نے تفضل کیا تو یہ یقین ہے کہ اُس کا دم نکل جائے گا۔ اور پھر میں لاکھ تازیانہ کروں گا۔ مگر کچھ بھی نہ ہو سکے گا۔ ایسی ایسی باتیں سوچ کر اُس نے خط نکالا۔ اور پھول وٹی کے حوالے کر دیا۔ اشتیاق کا بُرا ہو کہ پھول وٹی نے او کو دیکھا نہ ناؤ فوراً اُسے پڑھنا شروع کیا۔ مگر پڑھتے پڑھتے اُس کا چہرہ کھل گیا۔ کیونکہ اس مصنوعی خط میں بہت سی ایسی باتیں لکھی ہوئی تھیں جس سے پھول وٹی کو یقین ہو گیا کہ اُس کا جذب دل بیکار نہیں کیا ہے اور دوسری طرف بھی اتنی ہی بلکہ اُس سے بھی زیادہ لگ گئی ہوئی ہے۔ جب اُسے خط پڑھنے کی محبت سے ذرا فرصت ملی۔ تو اُس نے نقلی قصہ یعنی عیار جیسے وہ اس کا بچپن کا دوست تھا۔ نہ پہچان سکتی تھی۔

کیا تھا دا نام بتا ہے۔

عبار۔ جی ہاں میرا نام بتا ہے۔

پھول و تی۔ بنیاری پتا اس خط سے

مجھے سب باتیں ظاہر ہو گئیں۔ مگر ہاے

یہ اب تک پتہ نہ چلو کہ تم کہاں سے آئیں

اور جب انھیں بغیر میرے دیکھے آن پانی

حرام ہے تو پھر وہ طوطا کدھ سے چلے

کیون گئے اور دو چار دن رہے۔ ہائے

کیا یہ میری و تی انھیں نہ پہچانتی سرگز نہیں

پتا۔ ذرا خط لکھ کر بھیج کر دے۔

پھول و تی۔ سمجھنے کی تو اس میں کوئی

بات نہیں ہے۔ جو کچھ لکھا ہے وہ

صاف صاف ہے۔ تو سنو جہاں کوئی

ایسی بات ہو جو میں نہ سمجھتی ہوں وہ تم

مجھے سمجھا دینا۔

(مضمون ختم)

پیارے۔ میں حیران ہوں کہ تمہیں

کیا لکھوں۔ مجھے یہی ڈر ہے کہ کہیں تم

پیارے کے لکھے ہی سے خفا نہ ہو جاؤ

کیونکہ مجھے ابھی اس کا بھی کوئی حق

نہیں ہے۔ خیر دل نے پریشان کر رکھا

ہے اس سے مجبور ہوں۔ ہو سکے تو تم

مجھے صاف کر دینا۔ ورنہ سچ تو یہ ہے کہ

میں اپنی جرات کے سبب سے ہر سزا کا

ستھی ہوں۔ مجھے ضرورت نے مجبور کیا۔

تو وہاں سے چلا آیا۔

پتا۔ دیکھو تم کہتی ہو کہ چلے کیوں گئے

اُس کا یہ جواب ہے کہ ضرورت نے مجبور

کیا اچھا اور پڑھو۔

مضمون

میں مصلحت کی وجہ سے ابھی تک اپنا

نام و مقام اس میں لکھنا مناسب نہیں

سمجھتا۔ کیونکہ بہت ممکن ہے کہ یہ خط

کسی دشمن کے ہاتھ پڑ جائے اور نکلاے

اور میری خاطر مصیبت آئے۔ تم پتا سے

پوچھ لینا جواب دے دیگی۔ مگر تم اسکا

جواب جلد سے جلد بھیج دینا۔ یہ سمجھ لینا

کہ جس وقت تک تمہاری چٹھی مجھے

نہ ملے گی اُس وقت تک مجھے کسی صورت

سے میں نہیں آئے گا۔ اور

ترا پرچہ اگر آتا رہے گا

ترے پرچہ سے دل پر چار لگا

پتا۔ تمام باتیں تو صاف صاف لکھ دی

گئی ہیں پھر اور کیا پوچھتی ہو۔ نام و مقام

مجھ سے پوچھو۔

پھول و تی۔ میرے ہوش و حواس

ٹھکانے نہیں ہیں۔ تم خود ہی بتاؤ۔

پتا۔ وہ موتی لٹھ کے راجہ کے لڑکے

ہیں۔ ظالم سنگھ نام ہے۔ دراصل میں

کتے ہوئے ذرا ڈرتی ہوں۔

ایک حرف بھی نہ لکھا۔

ساٹوان باب

ناظرین کو یہ بات تو ابھی اچھی طرح یاد ہوگی کہ یہ پتا ہنومان سنگھ کا عتبار بدری ناتھ ہے اور اس وقت یہ صرف پھول وٹی کو ہوش میں لانے کے لئے آیا تھا۔ اور خط وغیرہ کی جو ترکیبیں کہ اس نے کیں وہ سب اسی وجہ سے کیں۔ جب پھول وٹی ہوش میں آگئی۔ اور اسے خط وغیرہ لکھ کر نہ دیا تو یہ عجیب رہو کر اٹھا۔ اور گما ہنومان سنگھ کو بلایا ہنومان سنگھ کیا وہ ترکیب جو تم نے کی مجھے نہا سکتے ہو۔

بدری ناتھ۔ سب کچھ آپ سے عرض کر دوں گا۔ اس وقت تو آپ صرف دو باتیں سمجھے ایک یہ کہ مجھے افہام دیجئے دوسرے آپ کو جو کچھ پھول وٹی سے کہنا سنا ہو وہ کہہ لیجئے۔

اور ہنومان سنگھ یہ سن کر پھول وٹی کے پاس چلے۔ اور ہراس نے اپنا لباس اور اپنی شکل کو تبدیل کرنا شروع کیا اور تھوڑی ہی دیر میں وہ پہلی کی صورت بن گیا۔ اور پھول وٹی کے کرہ پر پہنچا۔

پھول وٹی۔ نہیں جیس کہو۔

پتا۔ پیاری پھول وٹی جہاں تک میں خیال ہے تم ان کی محبت کا کچھ بھی پھل نہ پاؤ گی کیونکہ جیسا ان کا نام ظالم ہے اسقدر یہ خود بھی ظالم ہیں۔

پھول وٹی۔ ہوں۔ مجھے اس سے غرض نہیں پتا۔ دراصل مجھے تمھارے اوپر ترس آتا ہے اول تو یہ معاملہ اتنا نازک ہے کہ اگر ذرا ابھی ہنومان سنگھ کو خبر ہو جائے تو تمھاری اور میری جان یہ بین بایں کی دوسرے اگرچہ میں مجبور حکم کی تعمیل کے لئے حاضر ہو گئی مگر جی نہیں چاہتا کہ ایسے بے محبت آدمی کے عشق میں کسی دوسرے کو مبتلا کر دوں۔

پھول وٹی۔ پتا تم بھی کچھ اچھی باتیں نہیں ہو۔ جی ملی تم نوکر ہو اسی کی پراسیاں کرتی ہو۔

پتا۔ آپ کی سمجھ میں نہیں آتا تو فرمائیے دیجئے۔ مجھے اس کا جواب دیدیجئے۔

پھول وٹی میں اس کا جواب اس وقت کچھ بھی نہیں لکھ سکتی۔ بہتر ہے کہ تم کسی دوسرے وقت آنا۔ یہ کہہ کر پھول وٹی خاموش ہو گئی۔ اور طرح طرح کے خیالات نے اسے گھیر لیا۔ پتا۔ یعنی ہنومان سنگھ کے عیار نے بہت کوشش کی مگر اسے

اگرچہ میں ابھی یہ بات ظاہر کر دینی چاہیے کہ آخر میرا کی صورت اُس نے کیوں بنائی اور میرا یعنی پھول وٹی کی وہ سیلی جس نے اُسے فراز و نشیب کی باتیں سمجھائی تھیں اور ہری سنگھ اور ہنومان سنگھ کی محبت کے نتیجے سے پھول وٹی کو اکا گاہ کیا تھا۔ اور دونوں کی ہر بات کو مقابلہ بنا لیا تھا کہ ان گئی جو اس عیار نے اس کی صورت بنائی مگر پھر بھی ہم اس بات کے واقعات کو چھوڑ کر دوسرا ذکر ابھی چھوڑنا نہیں چاہتے اور کچھ دیر کے لئے معاملہ کو یوں ہی گول بال میں رکھتے ہیں۔ آگے چل کر موقع ہو تو سب بتا دیا جائے گا۔

اس وقت ہم کو یہ کہنا ہے کہ نقلی پتا یعنی بدری ناتھ عیار کے جاتے ہی ہنومان سنگھ کے آجانے سے پھول وٹی اک دم گھبرا اٹھی اور وہ سوچنے لگی کہ ایسا نہ ہو تو کیا کڑی گئی ہو اور اس کا خط لانا اور بھی کسی پر ظاہر ہو گیا ہو۔ وہ اگرچہ بہت ڈر گئی۔ مگر اتنا اچھا ہوا کہ اس کے اس قدر ڈر جانے کی وجہ سے بالکل سکوت کا عالم ہو گیا۔ اور وہ کچھ بول نہ سکی جبکہ ہنومان سنگھ ہی کہ یہ خاموشی کا بھاری طبع کہڑا ہے اور وہ بولا۔

مختار امراج اب کیسا ہے۔ اور یہ تعین کیا کیا ہو گیا تھا کہ تم میری پھول وٹی ہنومان سنگھ کی صورت سے جیسی بڑا رہتی اس کا حال ابھی تک ناظرین پر ظاہر نہیں ہے نہ یہ معلوم ہے کہ اُس کی وجہ کیا ہے۔ اور پھول وٹی کون ہے۔ مگر جہاں اور بہت سی باتیں ابھی اخطا میں ہیں اسی طرح اس جھید کو بھی ہم چھپا تا ہی مناسب سمجھتے ہیں۔ موقع پر خود ہی ناظرین کو معلوم ہو جائیگا۔ چنانچہ اُس کی بددلی اور نفرت نے اس وقت بھی کوئی جواب نہ دیا۔ دیا۔ اور وہ ہنومان سنگھ سے گھٹتی ہوئی

مگر ایک حکیم کا مقولہ ہے ۵
قرار در کف آزادگان گیر مال
نہ صبر در دل عاشق نہ آب و زربال
ہنومان سنگھ نے دوبارہ سوال کیا۔ مگر دوسری دفعہ بھی کوئی جواب نہ ملا۔ اور وہ اسے برخواست کا مقنون رہا تو اسے خواہ خواہ سختی کا اچھہ اٹھیا کر ناٹھا اور بولا۔

پیارے پھول وٹی میرا کہنا مانو دیکھو سمجھو تو کہ جو کچھ ہونا تھا وہ ہو چکا ہے۔ دوبارہ وہ وقت مختار سے کہنے لگی کہ آنا حال ہے۔ ہاں یہ کہیں چھوڑ کر

جان جاتی رہے۔ مگر یہاں تو مضمون
دوسرا ہے۔ میں مردوں گا۔ اور ضرور
مردوں گا۔ خوشی سے مردوں گا۔ مگر یہ یاد رہے
کہ دشمنوں کے خوش ہونے کے واسطے تمہیں
بھی دنیا میں نہ چھوڑاؤں گا۔

پھول وٹی۔ میں صرف بیکرا خاموش
ہونی جاتی ہوں۔

کسی مرتے کو اے پیدا گراما تو کیا مارا
جو آپ ہی مر رہا ہو اسکو گراما تو کیا مارا
منو مان سنگھ۔ صرف یہ جواب دینے
سے کام نہیں چل سکتا۔

لگانا ہم سے دل کو اور انگ بیکرا نکل جانا
ترے دامن سے لینا ہے ہیں بدلہ گریباں کا
پھول وٹی۔ تجھے کوئی کیا بدلہ لے گا۔

ایک میری جان ہے سو اسکو میں اپنی
نہیں سمجھتی ہوں جو چاہے مجھ سے لے سکتا
ہے گریباں اگر دنیا نہیں تو مارنے والے

کا بہادر دل تو ضرور داد دے گا کہ
شاہاںش مردوں کا یہی کام ہے کہ ایک
بے بس عورت کو چپکا کوئی

حاجی اور دو گارہ کھلا مارا۔

ہر مان سنگھ۔ انوس سے کہیں جندہ
نری سے باتیں کرتا ہوں اسی خدا تجھے سختی
سے جواب دیا جاتا ہے اچھا میں خود

اپنی اپنی گھٹنگو کے لہو کو بہہ رہا ہوں

اور پوچھتا ہوں کہ آخر میں نے ایسا کونسا
زبردست قصور کیا ہے جس کے عوض میں
مجھے یہ بھی تہین بتایا جاتا۔ کہ اس سخت
علاقت کی وجہ کیا ہے اگر میں مجرم ہوں تو
دوسرے معاملات میں ہوں۔

پھول وٹی۔ خیر یہ ذکر چھوڑ دیتے۔ سنئے
میرے رنج و غم کا تو جو کچھ سبب ہے وہ

آپ کو معلوم ہی ہے۔ اسوقت بھی ہے
دلیس اک دروٹھا انکھ نہیں اٹھو کر آئے
بیٹھے بیٹھے ہیں کیا جانے کیا یاد آیا

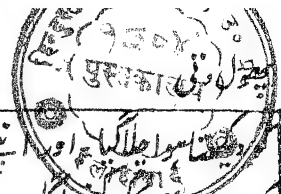
میری طبیعت خود بخود گھبرائی۔ اور
پھر ہر چند میں نطق کیا اور خود کو سمجھا لا
مگر سمجھ نہ سکی اور آخر غم نے اپنا کام

کر لیا میں بیہوش ہو گئی۔
منو مان سنگھ۔ خیر اور کیا کہوں خدا
کرے یہی سچ ہو۔

پھول وٹی۔ خیر اگر آپ کو یہی خیال
ہے کہ یہ جھوٹ ہے۔ تو اینٹور کر کے
اب یہ سب جھوٹ ہو جائے۔

منو مان سنگھ کے جی میں اور بہت
سی ایسی باتیں پیدا ہوئیں کہ اگر دیکھ لیں
کے رعب حسین سے مراد یہ ہے ہوتا اور

اپنی ضد میں کہہ گئے تھ تو اور کچھ بڑا زخم
پیدا ہو رہا تھا۔ مگر تاہم اس سے تھکا
سی اور خستہ اور تھکا ہوا ہوں پھول وٹی



سے مجبور رہوں جو یہ سب باتیں مجھ سے
تظہور میں آتی ہیں۔

بدری ناتھ۔ پھر بھی آپ کو مبرا کرنا چاہیگا۔
تم اب لاتے ہی بنے گی غالب

واقعہ سخت ہے اور جان عزیز

سہو مان سنگھ۔ خیر اگرچہ یہ امر میرے لئے
انتہا سے زیادہ دھوا رہا ہے۔ مگر میں تیری
نقصیت پر عمل کرنے کی کوشش کروں گا

اب تم مجھے یہ بتاؤ کہ تم نے پھول دتی
کی بیہوشی کو کیوں موقوف کیا۔

بدری ناتھ۔ خیر حکم کی تعمیل ضرور کرتا
ہوں اور آپ کو بتاتا ہوں مگر شاید یہ
بات بھی آپ کے لئے سچ وہ ثابت ہوگی
میں نے یہ سوچا کہ بیہوشی کے دور

ہونے کی کوئی ترکیب مہارانی جی نے
اٹھانہ رکھی ہوگی اس لئے میرا اب پھر

انہیں ترکیبوں کو دہرانا بیکار ہے مجھے
کوئی نئی تدبیر کرنی چاہیے سوچتے سوچتے

میں نے سوچا کہ ہر سی سنگھ کے نام کا ایک
خط اُس کو دینا چاہیے اس سے دو

فائدے ہوں گے۔ ایک یہ کہ اس کے
اک دم بیہوش ہو جانے کا سبب

یہ آسانی سمجھ میں آجائے گا یعنی اگر میں
دیکھوں گا کہ یہ خط کو سنکر ہوش میں آجائی

اور اس کا چہرہ کھل جائے گا تو میں

کمرے میں پوچھ کر لے لگا۔

وہ اسے غیر کو لکھا جو میں نے اُس کو لکھا تھا
دل تیار یہ ہے فائدہ مندوں طرازی کا

آٹھواں باب

سہو مان سنگھ کو کمرے میں بیٹھے ہوئے
اسی طرح کے خیالات نے کچھ دیر تک

گھیرے رکھا۔ اور اُس کے آنسو بھی
نکلنے رہے۔ بیچو دی کی حالت میں بھی

کچھ اُس نے کہا۔ جس کا ذکر ہم محض فضول
اور بیکار سمجھ کر چھوڑتے ہیں۔ اور واقعات

لکھے دیتے ہیں۔

یہ انہیں خیالوں میں غرق تھا کہ
بدری ناتھ عیار رہ پونچا۔ اور جاتے ہی

اُس نے سلام کر کے سہو مان سنگھ سے
کہا کہ ہمارا ج جب تک آپ کا داس

بدری ناتھ زندہ ہے اُس وقت تک
آپ کو اس قدر رگڑ سے فکر کی ضرورت

نہیں ہے۔

سہو مان سنگھ۔ بدری ناتھ یہ معلوم
ہے کہ تو صرف میرا نوکر ہی نہیں ہے بلکہ

میں تجھے اپنا ایک بڑا بھائی اور
نفسا بھی جانتا ہوں مگر میں اپنے دل

سمجھ لوں گا کہ اس کے سواے اور کوئی وجہ نہیں ہے ہنومان نگہ سے اس کی طبیعت بیزار ہے اور کنور ہری سنگھ کی خیالی صورت اُس کے دل میں اپنا گھر بنائے ہوئے ہے۔

ماسوا اس کے دوسرا قادیہ یہ دیکھا کہ اگر ایسا ہوا تو یہ فوراً اپنے دل کی باتیں جنھیں یہ آئندہ کے لئے اپنے واسطے مفید سمجھتی ہے۔ مجھے بتا دے گی اور میں ابھی سے اُن کے دفعیہ کی تدبیریں کرنے لگوں گا۔ مگر اس بات میں مجھے ایک گہرا نقصان بھی نظر آیا۔ یہ کہ اگر ہری سنگھ کا نام اور پتہ اسے بتا دیا گیا تو یہ بہت مکان پہنچے کہ موقع پا کر یہ یہ جھار اٹھ کر کار راستہ لے۔ اس لئے میں نے اس سے بھی گریز کیا۔ نام و مقام کو بالکل بدل لکھا۔ اور لفظ بنا کر میں اُس کے پاس پہونچ گیا۔ میری تدبیر بہت کارگر ہوئی اُس سے ہوش اُٹھا۔ اور وہ بڑھنے میں کچھ ایسی سیخوڑ ہوئی کہ اس نے مجھے کوئی بھی ایسی بات نہ پوچھی جن کا مجھے پہلے سے اور پیشہ تھا۔ میری گدھو مقام بتایا تھا۔ اور تمام سنگھ میں نے اُس کا نام بتایا تھا جس پر صرف ایک دفعہ کے اور دیکھنے سے اُس کی جان جاتی ہے مگر

وہ اپنے خیالات میں ایسی پکی ہے کہ اُس نے مجھے کسی بات پر بھی نہ ٹوکا۔ اور سب کو قبول کر لیا۔ وہ اس وقت تک اپنے خیال پر قائم ہے۔ چنانچہ ایک اور ترکیب میں نے اُس کو نفرت دلانے کی یہ کی تھی کہ اس سے ہری سنگھ کا نام سنگھ کی برائیاں کی جنھیں۔ مگر اس پر وہ گڑبگڑائی اور کہنے لگی کہ افسوس ہے تم جنھیں کی فکر ہو اور افسوس کی برائیاں کرتی ہو ایسا جنھیں زیبا نہیں ہے۔ پھر میں نے جوں توں کر کے اس بات کو ٹال دیا۔ یہاں تک مجھے اُس کے خیالات کا تو خوب اندازہ ہو گیا۔ اور اس کے دل کا حال میں اچھی طرح معلوم کر چکا مگر اس پر بھی مجھے چین نہ آیا۔ اور میں نے چاہا کہ ایک خط بھی اس کے ہاتھ سے خط کے جراب میں لکھوا لوں۔ تاکہ آئندہ کام آئے۔ مگر معلوم نہیں کیا کچھ سوچ کر وہ کسی طرح اس پر رضی ہوئی اور کوئی ٹھٹھی اپنے ہاتھ سے لکھ کر مجھے نہیں دی بلکہ ہر کوئی چلا آیا اور آپ کو ادھر پہونچ دیا۔ بس دانت اور حالات تو یہ ہیں اب آپ کا جو کچھ چاہیے وہ تدبیر کیجئے۔ ہنومان سنگھ۔ تم سے بہتر تدبیر میں کیا ہو سکتا ہوں تم عیار ہو۔

بدری ناتھ - میں یہ بھی کسی طرح مناسب
 نہیں سمجھتا ہوں کہ ہر سی سنگھ کو آپ کو لکھیں
 ہنومان سنگھ - کیوں -
 بدری ناتھ - اس میں بڑے نقصان
 پیدا ہوں گے۔ بڑا نقصان تو یہ ہے کہ
 آئندہ وہ جو کچھ اسکے متعلق کوئی کارروائی
 کریں گے وہ نہایت احتیاط کے ساتھ
 کی جائے گی۔ دوسرے یہ کہ وہ جواب
 دے سکتے ہیں کہ آپ خواہ مخواہ الزام لگاتے
 ہیں تیسرے یہ کہ اس کے بعد پھر مضین
 بھی ضد ہو جائے گی کہ جب ہم کو بار نام کیا
 ہے تو ہم بھی اب ایسا کیوں نہ کریں -
 چوتھے یہ کہ آپ کے ان سے معمولی بڑا نہ
 تعذبات نہیں ہیں۔ بلکہ بہت دنوں
 سے ایک کرا تعلق چلا آتا ہے۔
 ہنومان سنگھ - یہ سب کچھ صحیح ہے
 مگر اب آخر اس کا علاج بھی تو ہونا چاہیے
 بدری ناتھ - علاج تو میں نے کر ہی
 دیا ہے کہ اُس کو نیو اور نشان غلط بتا دیا
 ہے پھر یہ کہ آپ کو معلوم ہی ہے کہ میں
 ہمیشہ بھول دتی کے پاس رہتا ہوں۔
 یقینی ہر وقت میں اُس کے خیالات کو
 بدلتا رہوں گا۔ اور کبھی نہ کبھی وہ مجھ پر
 ہو کر ان باتوں کو چھوڑ ہی دے گی۔
 ہنومان سنگھ مگر میرے دلیکھ ان

باتوں سے نیکیں ہونا ناممکن ہے۔
 بدری ناتھ - پھر آپ جو کچھ فرمائیں وہ
 کیا جائے فرمائیے میں کیا کروں۔
 ہنومان سنگھ - اچھا دیکھو میں کوئی
 ساقول رائے بناؤں گا۔ مگر بدری ناتھ
 میں تم سے بارہا کہہ بھی چکا ہوں اور پھر
 بھی کہے دیتا ہوں کہ اگر بھول دتی
 نہ ہو گی تو ساتھ ہی میری جان بھی تنوگی۔
 بدری ناتھ - خیر آپ ایسے خیال
 نہ شیجیے اور بہت نہ ہاریے۔ اچھا اب
 میں اپنی نوکری پر جاتا ہوں ذرا اسی
 بات سے آپ کو ہمیشہ مطلع کرتا رہوں گا
 بدری ناتھ کی دو باتیں اس وقت
 تک ناظرین نہ سمجھ سکے ہوں گے۔ ایک
 یہ کہ اُس نے کہا تھا کہ میں ہر وقت
 بھول دتی کے پاس رہتا ہوں۔ دوسرے
 یہ کہ اُس نے اپنی نوکری کا بھی ذکر کیا
 اس کی نوکری کیا ہے۔
 ہم ان دونوں باتوں کا تذکرہ اسی
 وقت کئے دیتے ہیں۔ میرا جسے بھول دتی
 سے باتیں کرتے ہوئے آپ نے سنا ہے
 وہ دراصل یہی خیال ہے جو ہر وقت
 ہنومان سنگھ کے حکم کے بموجب اُس کے
 پاس رہتا ہے۔ اور بھول دتی کو اُس کی
 طرف سے عسات رکھنے کی کوشش کیا

کرتا ہے۔ یہ بات پھر بھی تشریح طلب رہتی ہے کہ پھول دتی دراصل کون ہے اور ہنومان سنگھ سے اس قدر نفرت کی وجہ کیا ہے۔ یہ بات کسی اور جگہ ظاہر ہو جائے گی۔

بدری ناخند حیار چلا آیا۔ اور ہنومان سنگھ دیر تک بدستور اپنے غصہ کی باتیں کرتا رہا اور آخر وہ بھی کسی کام کے لئے چلا گیا۔

نواں باب

کنور پری سنگھ کی حالت ایک ہی دن میں کچھ سے کچھ ہو گئی۔ ان کا چہرہ برسوں کے بیمار کی طرح اتر گیا۔ جون لون کر کے وہ راج گڑھ پہنچ تو ضرور گئے مگر راج گڑھ پہنچ کر اور وجہیت سنگھ سے جھڑپ ہو کر ان کی حالت بہت ہی خراب ہو گئی وہ شام ہی سے بیمار ہو گئے۔ پھر رہے اور کسی کے کچھ نہ چھینے پر انہوں نے بیماری کا حیلہ والہ کر دیا۔ نہ کچھ کھا یا نہ کسی سے کلام کیا۔ وہی تصور جسے اصلی حالت میں آنکھوں نے غلطاً سمجھا میں دیکھا تھا ان کے سامنے کھڑی رہی اور آنکھیں اپنے حسن و دلکشی کی طرف متوجہ کرتی رہی۔ وہ جب تک جا سکتے

رہے دیوانہ وار بیقرار رہے۔ اور جب اتفاق سے آنکھیں منہ آگئی تو بھی خواب میں وہی نازنین ناز و انداز کے ساتھ ان کے دل سے گاہ و گہرا باؤ آس تھا جس کا کام کرتی رہی۔ وہ خواب میں اس سے اپنے دل کی سب تمنائوں کا اظہار کرتے رہے اور بار بار روتے رہے ان کے اوپر یہ رات اسی قدر سخت گزری جس طرح ایک عاشق صداقی کو شب براق گزارنی چاہیے۔ دلچست سنگھ جو ہمیشہ ان کے پاس رہتے تھے اب چہرہ رات کو ادھر ادھر کی باتیں کر کے اُنکا دل بہلایا کرتے تھے ان کے کرب و غم پر اب کو دیکھتے رہے۔ اور جلی وجہ کو سمجھ کر ٹالنے کی غرض سے بہت سی باتوں میں لگانا چاہا۔ مگر ناکام رہے آخر وہ بھی سو گئے۔ اور ان کی بھی صبح کو اس وقت آنکھ کھلی جب ہری سنگھ بھاری کے ساتھ دریا گنیز اشعار پڑھ رہے تھے۔ آخر وہ اُٹھے اور بکار سے کہنے لگے۔

یارے کار عشق و محبت کے افسانے میں رہنے بھی بہت کچھ سنے ہیں اور اگرچہ کچھ پرکھ رہی نہیں ہے تاہم کچھ محبت اس میں کسی پرکھ رہی ہے میرا بھی اس سے بہتر شخص ہوں۔ مگر ایک ہی دن میں

آپ کی جو حالت ہو گئی وہ کہیں برسوں
میں ہو ا کرتی ہے۔ میں نہایت عاجزی
کے ساتھ ادب سے آپ کو اتنا سمجھاتا
ہوں۔ کہ ذرا ضبط اور صبر سے کام لیجیے
اگر یہ راز کھل گیا تو میں اور آپ دونوں
بدنام ہو جائیں گے۔ اور پھر یہ بدنامی
کا داغ چھڑاے سے بھی نہ چھوٹے گا
آپ اگر میری غرض کے موافق عمل
نہیں کر سکتے اور اس خیال کو جو نقش کا مجھ
ہو کر آپ کے دل میں بیٹھا ہے دور نہیں
کر سکتے تو اس شو کو ضرور ملاحظہ رکھئے کہ
یہ مطلب میرا جو یا ہے کام آہستہ آہستہ
نہو رہا میکشہ صیاد و دام آہستہ آہستہ
ہری سنگھ اول تو دلچسپ سنگھ کی
باتوں کو سنکر خاموش رہے۔ مگر جب
دلچسپ کی باتوں کا سلسلہ ختم ہی ہوا۔
اور وہ سمجھ چکے کہ بغیر جواب دے کر
چھوٹنا محال ہے تو کہنے لگے۔
دروہید رو کی لجا جانے
جید گزری شو وہ کیا جانے
دلچسپ سنگھ کوئی کسی کا بیسایا دین
اور نگہسار ہو۔ کسی کو کیسا ہی کسی کی غرت
دراہو کا خیال کیوں نہ ہو۔ مگر پھر بھی اپنی
ذات کے لئے کوئی شخص ذات خواری
کو پس نہیں کر سکتا۔ اسی طرح مجھ

لیجئے کہ میں ہرگز نہیں چاہتا کہ تم مجھے
سمجھاؤ اور میں ٹھنڈے دل سے اسے
سنوں۔ مگر ایک شتر ہے جو بار بار
دل میں جھپٹا ہے اور مجھے اس حال
پر رہنے کے لئے مجبور کرتا ہے پھر بھی
میں یہ نہیں چاہتا کہ تم میرے واسطے
کسی قسم کی کوئی تکلیف اٹھاؤ۔
دلچسپ سنگھ۔ خیر آپ کا یہ خیال
ہے تو ہوا کرے مگر میں یہ ضرور کہہ سکتا
ہوں کہ جب تک دلچسپ سنگھ کی جان
میں جان ہے اس وقت تک وہ
ہر کام کے لئے خوشی سے کما وہ اور
منتہی ہے۔
دلچسپ سنگھ نے یہ کہہ کر گفتگو کا
سلسلہ دوسری طرف پھیرنا چاہا۔ اور
اسی لئے اس کا غار کا ذکر چھڑ دیا جو
تکلیف کے نیچے سے پایا گیا تھا۔ کہنے لگے
کہ اگرچہ وقت گزر گیا اور میں نے
بہت کچھ سوچنے کے بعد اپنے دل میں
سمجھ لیا کہ کسی نے مذاق کیا ہے مگر
اب تک ایک کھٹک دل میں باقی
ہے کہ آخر اس کی وجہ کیا ہے۔
ہری سنگھ۔ اس کا خیال مجھے بھی
تم سے کم نہیں ہے۔ میں نہیں جانتا کہ
فیصل کس نے کیا۔ مگر اتنا جانتا ہوں

اُس کے دل میں چلے لگاتے رہتے ہیں۔ اور ہر وقت اُسے ارادے بدلتے رہتے ہیں۔ اس کے مزاج میں تبدیلی پیدا ہوتی رہتی ہے۔ اس روز میں نے بیشک تمہارے کہنے کو تو خیال کیا تھا۔ مگر اب میرا خیال قلعی بدل گیا۔

دلچسپ سنگھ۔ اگرچہ اسکی کوئی وجہ نہیں ہے۔ ہر ہی سنگھ۔ ہاں خبر ایسا ہی سمجھ لیجئے۔ دلچسپ سنگھ۔ نہیں کمار اگر کوئی تمہارا یہی خیال ہے تو اُس کو چھڑ دیکئے۔ میں اول تو تم سے کبھی مذاق نہیں کرتا۔ اور اگر مذاق کرتا ہوں تو وہ اس قسم

کا مذاق نہیں ہوتا کہ خواہ نہ خواہ تمہیں کسی فکر میں مبتلا کروں۔ اور خود چین کی مہنی بجا پا کروں۔ کاغذ فی الواقع میں نے نہیں لکھا اور نہ اب تک لکھا سمجھے کوئی حال معلوم ہے۔ میں کل پرسوں سے اسی خط میں پتہ لکھا ہوا تھا۔ کہ اس معنی کو کسی نہ کسی صورت سے حل کروں۔ مگر اب میں دیگر شگفتہ۔ کمار۔ اچھا اس کے ٹھکانے اور اسکا تہا۔ ابیر کا تو پھر ذرا کچھ پہلے اسے پڑھا چاہیے کہ اس میں لکھا ہوا کیا ہے۔

دلچسپ سنگھ۔ ممکن ہے کہ اس میں کوئی ایسی بات لکھی ہو جو آپ کے اور

کہ مجھے اس تکیہ کے نیچے سے ملا۔ یہ کمر آئینوں نے اس تکیہ کو اٹھایا کیا ہے۔ شہر دو شاہ کا معاملہ ہوا۔ یعنی ایک بندہ لافہ ملا۔ جسے دیکھ کر دونوں حیران رہ گئے اور تعجب کے ساتھ ایک دوسرے کا منہ تلکنے لگے۔

ہر ہی سنگھ۔ اہا۔ اب میں سمجھا۔ یہ کچھ آپ ہی کا مذاق ہے پہلے بھی جو کچھ کیا وہ آپ ہی نے کیا۔ اور آج بھی آپ ہی کی کارروائی ہے۔

دلچسپ سنگھ۔ دہسکا، آخر آپ نے یہ کیونکر سمجھ لیا۔

ہر ہی سنگھ۔ ہاں یہ میں جانتا ہوں کہ اس مکان میں جہالت کا تو دخل ہے نہیں کہ وہ اگر رکھ جائے۔ میرے اور تمہارے سواے کوئی تیسرا شخص یہاں شکل سے آتا ہے۔ پھر اور اسکے سواے کون سا نتیجہ نکل سکتا ہے۔

دلچسپ سنگھ۔ مجھے یاد ہے کہ اُس روز بھی میں نے آپ کو یہی بات بتائی تھیں۔ مگر آپ یقین نہ آیا تھا تو آج کوئی وجہ انجمن میں پڑ گئے تھے۔ آج کون سی وجہ ہے کہ آپ نے اسے یاد کر لیا۔

ہر ہی سنگھ۔ انسان کی طبیعت ہر وقت یکساں نہیں رہتی۔ طرح طرح کے خیالی

لکھنے والے کے درمیان میں کوئی راز
ہو۔ اور میرا چھنا مقرر ثابت ہو۔

کھار۔ خیر بہر صورت لو اسے پڑھو
ان باتوں کے لئے اور بہت سا وقت
پڑا ہوا ہے۔

دلچسپ نگہ نے اور کچھ نہ کہا لفظ
لے لیا۔ اور منہ سے ہوئے اسے کھولنا
شروع کیا سب میں پہلے جو انہیں نظر
پڑا وہ یہ شعر تھے۔

نامہ کو کھولنا تو ذرا دیکھ بھال کے
میں اس میں رکھ چکا ہوں کچھ نکال کے
خاصہ کے آتے آتے خط اک اور لکھ بھون
میں جانتا ہوں جو وہ لکھیں گے جواب میں
مقرر اور دن کو مقرر۔ بیچارہ محبت کو
زار و نزار کرنے والے۔

تجھے میں بد و خادینہ کو آؤ کس کا دل لاؤں
جرا کہنے کو ہوتی رہوں بھلا صفحہ نہ لکھتا ہے
لہذا یہی کہہ کر اپنے اصلی مطلب
کی طرف رجوع کرتی ہوں کہ تم جلاؤ تو
جلاؤ۔ تم سنا تے ہو تو نہ آؤ۔ مگر میری
پھر بھی یہی دعا ہے کہ انیشو حسن نہ زور
میں ترقی دے میرا ایک خط اس سے پہلے
بھی پہنچ چکا ہے جس کا اگرچہ جواب
مجھے نہیں ملا ہے مگر یہ ضرور مل گئی ہے
مگر میں نے یہ سمجھ کر کہ تم اس کی ایک

معمولی پرچہ کاغذ سے زیادہ قدر کرنا پسند
نہ کرو گے۔ اور اس کے مختصر الفاظ کو
ایک لائینی تحریر سے زیادہ نہ سمجھو گے یہ
دوسرا پرچہ لکھا ہے۔ اور ساتھ ہی ساتھ
دعا کے طریقہ پر یہ الفاظ بھی میری زبان
سے نکلتے جاتے ہیں کہ خدا کرے تم اپنے
پیارے پیارے نازک ہاتھوں سے ہکا بھکا
کسی جلیے ہوئے کو جلا کر مرنے کو مارنا

کسی نہ سب میں رہا نہیں ہے۔ بس میں
اور کچھ نہیں چاہتی ہوں صرف اس قدر
تمنا ہے کہ جیسے ایک مرتبہ صورت
دکھا کر تم نے شکار کی طرح مجھے اپنے دام
محبت میں اسیر کیا ہے اسی طرح وہ بارہ
اپنے پیارے پیارے بھولے بھالے چہرہ
دکھا کر مقرر آنکھوں کو سہرا ب کر دو۔

ہاں تمہیں یہ ضرور خیال پیدا ہو گا
کہ آخر میں کون ہوں۔ میں نے تمہیں
دیکھا کہاں ہے۔ میرے خرمین ہوش خود
پر تمہارے حسن عالم سوز نے کہاں بجلی
گرا لی ہے۔ سو پیارے اس کے بتانے
کے لئے میں ابھی تیار نہیں ہوں۔ اتنا
کہتی ہوں کہ اگر تم وصل کا ہاتھ نہ روکو
کر کے میرا دل طرہاؤ گے تو میں یہ بھی
تم کو بتا دوں گی۔ پھر وہی کہنا پڑتا ہے
کہ اب تو اگر مجھے آرزو ہے تو صرف اتنی

پورا دورا حال نہ معلوم ہو سکے گا۔

ہری سنگھ - خیر۔ اگر اس کے بعد بھی نہ معلوم ہو گا تو دیکھا جائے گا۔

اس کے بعد ہری سنگھ نے ایک نوکر کو آواز دی قلم و ذات سینھال کر خط کا جواب لکھتے بیٹھ گئے اور مندرجہ ذیل مضمون لکھا۔

نامعلوم مہربان

تمہارے دو مہربانی ثنائے عجیب طرح سے میرے پاس پہنچے۔ پہلے سے تو نہیں لیکن پچھلے خط سے مجھے کچھ مفصل حالات معلوم ہوئے۔ اس کے متعلق مجھے دو تین سوال کرنے ہیں۔ ایک تو یہ کہ تمہاری تحریر سے صاف صاف معلوم ہو گیا۔ کہ تم عورت ہو۔ پھر بھلا خیال تو کرو عورت اور مرد کی دوستی کیا یہ بات

نہایت شرمناک ہے خاص کر ایک راجپوت کے لئے بہت ہی غیرت اور شرم کا باعث ہے۔ مگر میں اس پر بھی خاک ڈالتا ہوں

میرا تو مطلب یہ ہے کہ جس حالت میں کہ میں نے تم کو لکھی دیکھا بھی نہیں۔ تمہارے اخلاق اور عادات کا بھی مجھے اندازہ نہیں ہے میرے متعین کہو کہ

جان نہ پہچان بڑی غلامی اسلام کی صداق میں کیونکر بن جاؤں۔ خیر یہ بھی

ہے کہ تم بڑا بھلا اپنے ہاتھ سے سیری چھی لکھتے جواب لکھتے ہو۔

متعین یہ بھی معلوم نہ ہو گا کہ میں نے تمہارے پاس صرف ایک پرچہ بھیجے ہیں کیا کسی پیشینہ اٹھائی ہیں خیر مجھے تمہارا شکوہ کرنا منظور نہیں ہے۔

جانتا ہوں کہ تو شرمندہ ہو گا اس سے پھر بھی شکوہ نہ کرنا نہیں شایان مجھ کو راضی وہی دل چاہی۔

جس نے پہلے بھی کچھ شمع خراشی کی تھی خط کا مضمون ختم ہونے کے بعد کچھ دیر تک دو دنوں ایک دوسرے کا ہنسنے دیکھتے رہے آخر ہری سنگھ ہی نے اس امر قابو نشی کو ٹوڑا اور کہنے لگے۔

کہو دلچسپیت سنگھ اب تم کیا سمجھتے ہو۔

دلچسپیت سنگھ - سچ تو یہ ہے کہ یہ خط دیکھ کر میری آنکھیں کچھ کم نہیں ہوئی ہیں بلکہ اور ترشہ گئی۔

ہری سنگھ - میرے نزدیک تو اس کا جواب لکھ کر اسی تیکے کے پیچے رکھ دیا جائے اور اس کے بعد انتظار نہ کیا جائے کہ کیا ہوتا ہے۔

دلچسپیت سنگھ - خیر یہ تو سہی مگر پر خیال یہ ہے کہ جواب لکھنے کے بعد جو دہی ہیں

چھوڑتا ہوں۔ اگر تمہیں میرے لئے ہی کا شوق ہے تو تم خود آؤ۔ تم نے سنا ہو گا کہ کنواں پیاسے کے پاس نہیں جاتا۔ پیاسا کنوین کے پاس آیا کرتا ہے۔ تم آؤ میں تمہیں دیکھوں تمہاری باتیں سنوں تو تمہارے اخلاق کا اندازہ کروں پھر میرا دل بھی چاہے کہ میں تمہارے گھر جاؤں۔ تیسرا یہ کہ تمہارے خط ایسے انداز سے پہنچے ہیں جس سے میں حیران ہوں آخر یہ کونسا جادو ہے کہ خود بخود خط میرے سر ہانے پہنچ جاتے ہیں۔ کیونکہ بظاہر کوئی راستہ کسی کے آنے کا میرے کمرے میں نہیں ہیں نہیں پہنچتا کہ اس طرح خط بھیجے سے تمہارا مطلب کیا ہے اور ایسے چھپا کر کیوں خط بھیجتی ہو۔ بس میں اس کو نہیں یہ تمام کرتا ہوں آئندہ جواب پاسے پر بھیجے کچھ اور لکھنے کی حرات ہوگی۔ (دہری شگندہ)

دہری شگندہ اور دہریہیت نے یہ خط صاف کر کے اس کے نیچے لکھا ہے جاوے کہ انہیں پتا ہے میرا خدا کا خدا

دشمنانِ باطن

میں نے تم کو بھول دیا ہے

بھول سا چہرہ رنج و غم کی گرم ہوا سے کھلتا گیا۔ رونے کے سوا اُس سے اور کوئی تدبیر نہ بن پڑی۔ اُس نے بہت چاہا کہ ایک مرتبہ پتا کی صورت دوبارہ دیکھ لے مگر اس کی پر آرزو بھی تقدیر سے بوری نہیں ہوئی۔ یہاں آسے اگر کوئی ایسی بری بھی غمخوار نظر پڑتی تھی تو وہ میرا تھی۔ مگر وہ اپنا دلی رنج و غم اُس سے بھی ظاہر کرتے ہوئے ڈرتی تھی۔ وہ ہر کسی سے گھبراتی تو یہ الفاظ اس کی زبان سے نکلتے تھے۔

اے بڑا ہمارا کیا میں ساری عمر بون ہی حل حل کر اپنی زندگی تمام کر دوں گی۔ تجھ سے شکایت تو نہیں ہے اور شکایت کر کے میں خواہ مخواہ کنگار کیوں ہوں کیونکہ شکایت سے کچھ ہو نہیں سکتا ہے مگر پھر جہاں ان باتوں پر میرا عقیدہ ہے یہ بھی میرا خیال ہے کہ دردم بھرے دل کی فریاد کو تم نہیں جانتا تو بے انسان کو چاہیے کہ اس سے تو اس لئے کہ دنیا میں رہ کر آدمی کے ساتھ اپنی عمر کاٹے مانتے۔ مگر بے میں اپنا حال نہ لکھ سکتا۔ کبھی بھول۔ میری طبیعت کی کوئی آگ کوئی شے تو نہیں دیکھ

کندے گا کہ مجھے زیادہ دنیا میں کوئی
دوسرا انگلیں نہ ہوگا۔ میری ابھی آنکھ
نہ کھلی تھی۔ میری ابھی بادشاہی کی عمر
نہ تھی۔ دنیا کی گرم سرد ہوا اب تک مجھے
نہیں لگی تھی کہ میری تحقیق مار چکے
برابر اب کوئی دوسرا وقت کرنے والا
اور مجھے پیار سے رکھنے والا یقینی مجھے
ساری عمر نظر نہ آئے گا۔ میرے سر سے
اٹھ گئی۔ میں نے سوچا۔ خیر ابھی باپ
کی گود میرے لئے موجود ہے وہ بھی
آغوش مادر سے کم نہیں ہے۔ خیر میں
دو وہ نہ پڑوں گی۔ مگر انگوٹھا چوس چوس
ایسا گزارہ ضرور کروں گی یوں بھی فام
نہ چلے گا تو میرے لئے دنیا کے ریوڑ
اور بکریوں کے گلے موجود ہیں انھیں
کے سہارے سے میرا کھنکھٹا جائیگا۔
اور اس دشوار گزار سفر تل سے نکل جاؤں گی
اور ایسا ہی ہوا بھی۔ مگر ہاتھ ہاتھ
میں ابھی اپنے گدے شمشاد و اہل کو بالکل
اپنے دل سے محو نہ کر چکی تھی کہ اور
آسمان ٹوٹا نہ باپ مرا۔ اور مجھے
مادارت کا خطاب دیکر دنیا سے چل بسا
پھر میرا جو کچھ حال ہوا اب اسے دہرے
کو میرا ہی نہیں چاہتا۔ مگر میں اس گھر
غریب کو بھی مثال دو شاہی سے بہتر

سمجھتی رہی۔ اور اس پر بھی میں نے صبر
کیا۔ کیونکہ مجھے خیال تھا۔ کہ صبر کا پھل
سیٹھا ہے اور خدا صبر کرنے کو اچھا
جاتا ہے اور اُن کے ساتھ رہتا ہے
مگر دراصل نتیجہ بُرا نکلا۔ مجھے ایک
ایسے ظالم خود غرض کے بیٹے میں ڈال دیا
جس سے رہائی ملنا مجھے عمر بھر دشوار
معلوم ہوتا ہے۔

ہائے اس قید گران میں بھی مجھے
خوشی تھی۔ اور میں اسے بھی آزادی
سمجھتے ہوئے تھی۔ مگر دوسری جانتا ہوں
مجھے محبت پیدا ہوئی ہے اور وہ میرے
حق میں کم قاتل کا کام دے رہی ہے
دیکھئے اب کیا نتیجہ نکلے۔ اور کیا ہو۔
میری آنکھیں پوری ہوں یا نہ ہوں
یہ اپنی آنکھیں نگاہ میں شمول تھی
اور یہی کلمات اس کی زبان سے نکل
رہے تھے۔ کہ دروازہ کھڑکا اور کوئی
آتا معلوم ہوا۔ جسے دیکھتے ہی پھول وٹی
پہچان گئی یہ ایک عورت تھی انجیر کو
سیتا کے نام سے لوگ پکارا کرتے تھے۔
پہلے اس سے کہ ہم ان دونوں کی
گفتگو قلم بند کریں بہت مناسب معلوم
ہوتا ہے کہ سیتا کا کچھ مختصر حال لکھ دیں
سیتا کی عمر پندرہ سولہ سال سے زیادہ تھی

اُس کی شادی تو ضرور ہو گئی تھی مگر تقدیر کی پوچھ تھی۔ ابھی دو برس نہ گزرے تھے کہ وہ بیوہ ہو گئی اور زمانہ اُسے رانا دکھایا کے نام سے یاد کرنے لگا۔ سیتا کی اور کوئی آمدنی نہ تھی نہ اُسکا خرچ اٹھانے والا دنیا میں موجود تھا۔ وہ ایک جڑے طویل عرصہ تک تو چرخے کے سہارے اپنی گذر کر رہی تھی اور اسی سے اپنے دن تیر کیا کی۔ مگر مثل ہے کہ جب اچھے دن آتے ہیں تو سارے کام خود بخود بن جاتے ہیں اُس کی ایک سہیلی راج محل میں ادھر کا کام کیا کرتی تھی کسی ضرورت سے وہ نوکری چھوڑنے لگی۔ اور اُس نے اپنی جگہ سیتا کو مقرر کر دیا۔ سیتا نے بھی بڑی خوشی کے ساتھ اس تقرری کو منظور کر لیا اور اپنی مصیبت کے دن گزرنے پر خدا کا شکر کر کے راج محل میں قائم رکھا۔ یہاں اس وقت پھول وٹی آچکی تھی اُسے اسکی مصاحبت میں جگہ دی گئی۔ اور وہ رہنے لگی۔ مگر پھول وٹی کچھ ایسی اپنے کاموں میں کیا۔ بلکہ اپنے غموں میں مصروف تھی کہ اس کا کسی سے بات کرنے کو جی ہی نہ چاہتا تھا۔ اس لئے سیتا سے بھی وہ

الگ ہی الگ رہتی تھی۔ مگر آج اُسے باتیں کرنے کا موقع نصیب ہوا۔ یہ حالات لکھنے کے بعد اب ہم پھر اپنے قصہ کی طرف رجوع کرتے ہیں۔ سیتا اندرائی۔ اور اُسے پھول وٹی کے بیٹے ہوئے آنسو۔ رنج و الم سے زرد پڑے ہوئے رخساروں کو دیکھا مگر پریشان زلفوں پر اُس نے گہری نظر ڈالی وہ یہ سب کچھ دیکھ کر سامانہ کی تہ کو پہنچ گئی۔ اور سمجھ گئی کہ پھول وٹی کسی بڑی گہری فکر میں ہے اُس نے اپنے دل میں سوچا کہ میں کچھ پوچھوں یا نہ پوچھوں اس کے دل میں طرح طرح کے خیالات آتے کہیں میرے کچھ کہنے سے پھول وٹی مگر تونہ جائے گی۔ کہیں کچھ پوچھنے سے وہ جھجھلاؤ نہ اٹھائے گی۔ کہیں اس غم خوار کی کچھ براہینجہ تونہ نکلے گا۔ یہی باتیں تھیں کہ جنھوں نے اُسے کچھ دیر کے لئے تصور پر حیرت بنائے رکھا۔ اپنے انجام پر نظر ڈالنے سے اُس کا دل دھڑکتا رہا۔ مگر اشتیاق نے اس کی کچھ پر زانہ کی۔ اور وہ بول پڑی۔ سیتا۔ راج کمار۔ میں دیکھتی ہوں کہ تم اس وقت معمول سے زیادہ رنجیدہ ہو کیا میں تمھارے کسی کام آ سکتی ہوں۔

پھول وٹی - خاموش -

سیتا - پیاری راجکمار دی ہیری دلیری
اور گستاخی کی جو چاہنا مجھے سزا دے دینا
مگر اس وقت تو تم میری آرزو کو بڑا کر دو۔
پھول وٹی - سیتا میں نہیں سمجھتی کہ
تمہارا کیا مطلب ہے۔

سیتا - یہی کہ آپ سے آپ کے دل
کا حال پوچھوں۔

پھول وٹی - اس سے کیا ہوگا۔
سیتا - جو سنے گا تو میں آپکی کچھ مدد کر دیتی
پھول وٹی - تم کیا - اب دنیا میں
مجھے کوئی بھی ایسا نہیں دکھائی دیتا
کہ میرا کام کرے۔

سیتا - آپ مجھے اپنا غمخوار سمجھیے۔
پھول وٹی - یہ بھی میں سمجھتی ہوں
مگر تم مجھے کچھ نہ پوچھو۔

سیتا - چاہیے جو سزا دیجے مگر مجھے بتا دیجیے
پھول وٹی نے دیکھا کہ سیتا بڑی طرح
ورپے ہے۔ اس نے اس پر پھر ایک
نظر ڈالی اور وہ اس کے تجیدہ چہرہ
کو دیکھ کر سمجھ گئی کہ سیتا مجھ سے جو کچھ
اس وقت پوچھ رہی ہے وہ اس کی محض
دلی ہمدردی معلوم ہوتی ہے۔ اس کے
چہرہ کو دیکھ کر ہرگز یہ بات سمجھ میں نہیں آتی
کہ وہ کسی کے سکھانے سے آئی ہے۔

اس نے دوسری مرتبہ پھر سیتا کو دیکھا
اور اس کی حالت پر نظر ڈالی۔ سکر وہ
دیکھتے ہی سمجھ گئی کہ سیتا عورت ہے تو
ہو اگر سے مگر یہ تنہوڑا بہت میرا کام
ضرور کر سکتی ہے۔ پھر بھی اسے غفلت کی
سے کام لیا۔ اور کسے لگی۔

پھول وٹی - سیتا یہ تو کچھ سچی باتیں
ہے کہ میرا غمخوار اور میرا کوئی ساتھی دینا
بہترین موجود نہیں ہے اور ایک تم کیا
کوئی بھی میرا کام کر نہیں سکتا۔ مگر مجھے
یہ بھی نہیں دیکھا جاتا کہ مجھے کوئی غمخوار
کے ہمدان میں اپنا دکھار دینے کے لئے
جیادہ ضرورت ہوں مگر ایک مرتبہ تم سے
عمل لینا چاہتی ہوں کہ میرا حال کسی
سے نہ کہنا۔ ورنہ اور تو کچھ نہ ہوگا جس
آفت میں میں مبتلا ہوں اس سے بھی
زیادہ آفت میرے سر پر پڑ جائیگی اور
پھر میرے کئے کچھ بھی نہ ہو سکے گا۔
سیتا - ہاں یہ آپ نے اچھا کیا کہ مجھے
یہ کہنا لیا۔ میں غمخوار کی ہوں کہ جیتا کہ
میری جان میں جان ہے اس وقت
تک کسی سے بھی آپ کا حال نہ کہوں گی
سراڑا دیا جاوے مگر جو کچھ آپ کی امانت
دی ہوئی بات میرے دل میں ہوگی
وہ ہرگز زبان تک نہ آئے گی۔

سیتا نے یہ باتیں اس انداز سے کہیں کہ پھول وٹی نے اختیار کر لیا۔ اور اب وہ اپنا حال سنانے کے لئے تیار ہو گئی۔ اُس نے کہا کہ سیتا اپنی آرزو کے بیان کرنے سے پہلے مجھے یہ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ تمہارے سامنے میں اپنا وہ راز بیان کر دوں۔ جس کا میں کسی کے سامنے بیان کرنا قریب قریب گناہ سمجھتی رہی ہوں۔ اور باوجود اسکے سمجھتی ہوں کہ کہنے سے میرا کوئی ہیج بھی نہ ہوگا۔ کیونکہ وہ معاملے درم و درم ہو گئے۔ اور اب اُن باتوں کا کوئی خیال کرنے والا نہیں ہے) میں نے اپنا کسی کو راز دار نہیں بنایا۔

سیتا۔ کیا جو کچھ آپ مجھ سے کہنے والی ہیں وہ اس راز سے اسوا ہوگا۔ جس کے لئے آپ بقیرار ہو کر رہی تھیں۔ پھول وٹی۔ ہاں میں سمجھتی ہوں کہ آدمی جس کسی سے لے صاف دلی سے لے اور جس کسی کو اپنا بھیہ تباہ تو پھر اس سے کچھ چھپا نہ رکھے۔ ورنہ اس ظاہری لٹنے سے نہ ملنا ہی بھلا ہے جب دل ہی تراجمہ سے تھر نہیں ملتا۔ تمہیں اب تک یہ بھی معلوم نہ ہوگا کہ میں کون ہوں۔

سیتا۔ صرف یہ کہ تم راج پتری ہو۔ وہ بھی سنی سانی بات ہے۔ پھول وٹی۔ اور تو تم کچھ نہیں جانتیں کہ میں کہاں پیدا ہوئی اور یہاں کیونکر آن پہونچی۔

سیتا۔ نہیں یہ حال مجھے معلوم نہیں۔ پھول وٹی۔ اسی لئے میں اول سے تمہیں اپنی داستان سنانی ہوں۔

پھول وٹی نے پہلے ایک آہ کھینچی اور پھر وہ یہ کہنے لگی۔

یہ ابھی میں نہ بتاؤں گی کہ جہاں میں پیدا ہوئی تھی اس جگہ کا نام کیا ہے۔ مگر اتنا کہ دوں گی کہ وہ جگہ بیان سے بہت دور ہے میرے پیدا ہونے سے پہلے میرے باپ کا گھر بے چراغ تھا اور وہ ہمیشہ اسی جاگداز غم میں مبتلا رہتے تھے فقیروں کی دعاؤں سنتیں ہراویں جادو ٹونکے کوئی بات ایسی نہ تھی جو اٹھار کھی ہو۔ مگر سچ تو یہ ہے کہ ہر چیز کا ایک وقت ہے جب وہ وقت آتا ہے تو پھر کچھ ہو جائے وہ کام ہو کر رہتا ہے۔ ایسا ہی ہوا۔ کہ میں پیدا ہوئی تو جب ہوئی کہ جب پتا جی مہاراج بالکل نراں ہو کر اپنے راج پاٹ کو چھوڑنے

کا ارادہ کر بیٹھے تھے میں کیا کہوں تم خود
 ہی یہ اندازہ کر سکتی ہو کہ ایک ایسی
 چیز کے لمجانے سے جس کی تمنا، تون
 سے دل میں چنکیاں لے رہی ہو کیا
 کچھ خوشی نہیں ہو سکتی ہے۔ پیدا ہوتے
 ہی مہاراج نے وہ سب خوشیاں سنا لیں
 جو انھیں سنانی تھیں۔ تاج نگ ہوے
 دور دور کے مشہور گوئے بلانے گئے۔ نئے
 نئے سوانگ تماشے ہوئے۔ برہمنوں
 کو پن واپن تقسیم کیا گیا منسوب داروں کے
 منصب بڑھائے گئے۔ غرض کہ وہ
 سب کچھ ہوا جو ہونا چاہیے تھا۔ اسکے
 بعد میراجم پتر جانے اور میرا کچھ دیکھنے
 کے لئے ٹیڈت اور نجوی آئے۔ برہمنوں
 نے نہایت کوشش سے میرا آئندہ کاحال
 دریافت کیا۔ اور آخر کار انھوں نے
 ایک دوسرے کا منہ دیکھنا شروع کیا
 مہاراج سے کچھ نہ کہ سکے۔ یہ ضرور
 تم بھی جانتی ہو گی کہ ایسی ایسی بات
 ہمیشہ دل میں کھٹک پیدا کر دیا کرتی
 ہے جو میوں کی یہ حالت دیکھ کر مہاراج
 کا بھی ماتھا ٹٹک گیا۔ انھوں نے
 ایک آدھ مرتبہ تو یہ سوالیت پوچھا۔ مگر
 پھر نجویوں کی کاناجھوسی اور ناگانی
 دیکھ کر انھوں نے نہایت غصہ کے لہجے میں

یہ کہہ دیا کہ جو کچھ حال ہو صاف صاف
 بیان کر کے آئندہ کے لئے اسکی قسمت
 کا فیصلہ کر دو۔ بیشم تم نے سنی ہو گی
 کہ ادب وہیں تک کیا جاتا ہے جہاں
 تک عار و دل ختمی کا اندیشہ نہ ہو۔ نجویوں
 نے دیکھا کہ اب اگر صاف صاف
 بیان نہیں کرے ہیں تو مہاراج کا غصہ
 تیز ہونا جاتا ہے اور اس میں اپنی
 جان کے جانے کا اندیشہ ہے لہذا
 صاف صاف بیان کرنا شروع کیا۔
 ایک۔ مہاراج جان بخشی ہو تو حکم
 کی تعمیل کریں۔

مہاراج۔ کسی کی تقدیر کا لکھا ہوا
 رٹ نہیں سکتا۔ خواہ تم اس کو ظاہر کرو
 یا نہ کرو۔ مگر یہ ضرور سمجھ لو کہ تم لوگوں
 کے بلانے کا اصلی منشا صرف یہی ہوتا
 ہے کہ جہاں تک تمھارے علم میں کوئی بات
 ہو اسے صاف صاف بیان کر دو۔ البتہ
 حال کے اظہار نہ کرنے سے کروینا اچھا
 خواہ وہ بُرا ہو یا بھلا۔

سب یک زبان ہو کر بولے۔ مہاراج کا
 بول بالا رہے۔ ہم سب لوگ سخت تعجب
 میں ہیں اور بے انتہا حیران ہیں کہ اپنی
 مدت عمر میں میں کسی ایک امیر کی لڑکی
 کا بھی ایسا زراچہ دیکھنے کا اتفاق نہیں ہوا۔

اس لڑکی کے نصیبہ ور ہونے میں کلام نہیں ہے۔ مگر اس پر عین بھی وہ وہ پڑنے والی ہیں جنہیں دیکھ کر دل لڑ جاتا ہے۔
اول یہ کہ اس کے سر پر کسی بزرگ کا سایہ رہنا غیر ممکن ہے۔

دوسرے یہ کہ بچپن کا زمانہ ضرور اچھی طرح گزر جائے گا۔ مگر ہوش آتے ہی ایک تازہ مصیبت ٹوٹے گی۔ اسے قید چھوٹنا پڑے گی۔ اور پھر اس بلا میں بھی اسے صبر نہ آئے گا۔ اور اسی پر خاتمہ نہوگا کسی کے عشق کا ختم اس کے دل میں آگے گا اور وہ بڑھتے بڑھتے ایک بڑے گھنے درخت کی صورت اختیار کر بیگا۔ اور یہی سبب اس کو مجبور کرے گا اور پھر خدا اپنے اسے کہاں کہاں کا سفر کرنا پڑے گا۔ اور کس کس جگہ کی ٹھوکرین کھائے گی۔

یہ ایک طلسم میں پھنس جائے گی اور سخت مصیبت۔ تنہائی اسے برداشت کرنی پڑے گی مگر پھر ایک راہ چکار کے ذریعہ سے اس کو اس سے رہائی مل جائیگی مگر یہ قسمتی اب بھی اسن دامن کی زندگی بسر نہ کرے دیگی۔ اور اور مصائب اس کو برداشت کرنے پڑیں گے۔ اسکے صبر اور اس کی خوبصورتی کی وجہ سے کئی

ایک جانب بھی ضرور جائیں گی اور کئی عجیب و غریب واقعات ہونگے اسکے بعد یہ پھر طلسم میں پھنس جائے گی۔ چند روز اسی میں رہے گی پھر اس کا تارہ چمکے گا اور یہ سب مصائب سے بری ہو کر ایک رانی بنے گی۔ اس کے بعد تمام دنیا کی عشق و عشرت کا سامان اسکے واسطے موجود ہوگا مہاراج نے یہ سب حال نجومیوں کی زبانی سنا اور اس نے جو کچھ ان کے دل پر اثر کیا اس کا بیان کرنا دشوار ہے۔ کیونکہ تمام عمر کی تنہا پوری ہوئی تو وہ بھی بڑے طریقہ سے ان کے واسطے پیام اجل لائی ماسوا اس کے اجل سے بھی زیادہ ان کے لئے قیامتوں کا سامان ہوا۔ تنگ و نام کے خون پونے کا اندیشہ اس سب سے زیادہ ہے جو بیان ہوا۔

مگر آدمی کا قاعدہ یہ کہ جب تک اس کے سر پر کلام د مصائب کے پاراگر نہیں جاتے اس وقت تک وہ انکو سرسری ہی جانتا ہے۔ تاہم مہاراج بھی نجومیوں سے یہ شکار آخر عمر تک ہی کہتے رہے کہ ان لوگوں کا پیشہ ہے۔ دراصل ان کو کیا۔ دنیا میں کسی کو کسی کے حال اور کسی کی تقدیر کی خبر نہیں ہے۔

اُدھر وہ اپنے اس خیال میں غرق
 رہے۔ اور ہمیشہ یہی کہتے رہے۔ اُدھر
 تقدیر سرگرم کار رہی شیت ایزدی نے
 جو کچھ چاہا کیا یعنی۔
 میں پرورش پاتی رہی۔ اور عیش
 کے ساتھ میرا بچپن کا زمانہ گذرتا رہا اور
 وہ پیارا عمر کا حصہ جس کے آنے کی اب
 کبھی امید نہیں مجھے اپنا رخصتی پیام
 ملتا تھا رہا۔ ہمارے اس کے بعد یہ عیبت
 آئی کہ میرے تاجی کا بھی انتقال ہوا۔
 اگرچہ میری عمر ایسی تو نہ تھی کہ میں والد
 کے لئے روتی اور اپنا سرو و ہفتی مگر بچپنی
 خون کا جوش جبراً ہوتا ہے میں نے نہ چاہا
 مگر اس نہ چاہے پیچھی میرے آنسو بھر آئے
 اور خوب دل کھول کر روتی۔ آخر روپیٹ
 کر بیٹھ رہی۔ مگر اب زمانہ بالکل بدل گیا۔
 دم کے دم میں ہوا پلٹ گئی یعنی میرے
 کوئی بھائی نہ ہونے کی وجہ سے اب
 راج پاٹ میرے چچا کے قبضہ میں آیا۔
 باقی قصہ بیان کرنے سے پہلے میں یہ
 سناتے دیتی ہوں کہ میرے چچا کا ایک
 سوہنار لڑکا شیر سنگھ تھا۔ جو اپنی چھٹی جوانی
 کی بدولت دس بیس نہیں بلکہ نو و نو
 خوبصورتوں میں ممتاز تھا اور حریص اور
 دیدہ در لوگ چھپ چھپ کر اُس کے حسن

بے مثال کا نظارہ کیا کرتے تھے۔
 میں بدستور اپنے چچا جی مدارج کی
 آغوش شفقت میں پرورش پا رہی تھی
 کہ تقدیر نے پھر پاٹا کھا یا ایک بیک
 شیر سنگھ کے دل میں ہمیری محبت پیدا
 ہو گئی۔ اور بڑھتے بڑھتے نتیجہ یہ ہوا کہ وہ
 چھپ چھپ کے مجھے دیکھنے لگا۔ سوچ پا کر
 ایک اُدھ مرتبہ اُس نے میرے سامنے
 آہ بھی کی دو ایک مرتبہ اُسکی آنکھوں
 میں آنسو بھی ڈبڈباتے۔ اُس وقت
 میری عمر گیارہ بارہ سال کی تھی جس
 کا زمانہ رخصت ہونے کے لئے تیار تھا
 اور مجھے بے رحم شباب کے حوالہ کر کے
 مجھے جانے کے لئے اجازت ملنا رہا تھا۔
 مگر دیکھئے اتفاق اسے کہتے ہیں کہ جس قدر
 شیر سنگھ مجھے محبت کرتا تھا میرے اوپر
 دل سے فدا تھا۔ میرے اوپر جان نثار
 کرتا تھا۔ اس قدر میرے دل میں اُسکی
 طرف سے نفرت تھی۔ یہ کچھ اسی وجہ
 سے نہیں کہ میرے دل میں البتہ کا خون
 تھا۔ یا اور اور اسباب سے نہیں نہیں ان
 باتوں کا تو مجھے کوئی خیال بھی نہیں آتا تھا
 اور نہ اس عمر میں کسی کو یہ خیال ہوا کرتے
 ہیں۔ بلکہ بات یہ ہے کہ جو کچھ ہوتا تھا بات
 ہوتی ہے اُس کے دل پہ ہی اسباب

ہوتے چلے جاتے ہیں۔ چنانچہ شیر نگہ سے میری نفرت بھی انھیں وجوہات میں سے ایک وجہ تھی مگر میں اسکو صرف اتفاقی سمجھتے ہوئے تھی۔ اور یہ حالت تھی کہ حقیقت شیر نگہ میرے لئے دو تاقیہ اسی طرح میں اس کے اوپر ہستی اور اسکی لاعقلی پر دل ہی دل میں نفرتیں کیا کرتی تھی۔ اور بجنسہ۔

ہم اس کو چاہیں وہ ہم سے تقابو دلاتا بھی تو یہ قدرت خدا کی ہے ہمارے اور تمھارے حال پر عالم کو حیرت ہے کوئی ملنے سے گھبرائے کوئی ملنے کیوں ترستے یہاں تو یہ حالت تھی۔ اوھر دینا کی زبانوں کو روکنے والا کون تھا۔ مثل ہے کہ مارتے کا ہاتھ پڑ سکتے ہیں مگر کہتے کی زبان کون پڑھا سکتا ہے۔ لوگوں میں اس تازہ محبت کے چرچے ہونے لگے ہر کسی کی زبان پر ہی افسانہ ہو گیا۔ جہاں دو دوست ملکر کھجور اور بانیں کرتے اس کا بھی ذکر کسی نہ کسی طرح ضرور آجاتا تھا۔ ہاں منو مڑے کی بات یہ ہے کہ حاشیہ چڑھانے والوں نے یہ اور حاشیہ چڑھا دیا تھا کہ شیر نگہ اس پر جانی فدا کرتا ہے۔ اور بھول و قی شیر نگہ پر مرتی ہے۔ اس کے ساتھ ہی موہنہ والوں نے

نے یہ بھی سوچ لیا تھا کہ اچھا جوڑا ہے جیسی بھول و قی خوبصورت ہے ایسا ہی شیر نگہ ہے۔ وہ اگر اقبال ہے تو وہ مانتا ہے۔ وہ میرا ہے۔ وہ لعل۔ وہ مشک ہے وہ غیر۔

غیر اس کا نتیجہ جو کچھ ہونے والا تھا وہ ہوا۔ یعنی ہمارا راج کے قانون تک یہ بات پہنچ گئی۔ اور منکر انھیں سخت ملال ہوا۔ ملال کی وجہ تھی معلوم نہیں کہ خدا کا خوف تھا۔ یا اور کچھ بہ صورت کچھ بھی ہو۔ جب ان کو یہ علم ہو گیا تو پہلے انھوں نے شیر نگہ کو ہلا کر کہنے والوں کی سادھی باتیں ایک ایک کر کے اس کے کان میں ڈال دیں۔ اور پھر اپنی تاریخی ظاہر کرنے کے بعد اس سے خبر لینا چاہا کہ آئندہ میں یہ نہ سنوں۔ مگر محبت جیسی بڑی چیز ہے اسے وہی کچھ خوب سمجھتا ہے۔ جسے اس سے کام لیتا ہے۔ اوھر چچا جی ہمارا راج اسکو نصیب نہیں کر رہے تھے اوھر اس کے لپ پر نالہ تھا دل میں آہ آخر حسب ذیل کا نام ہوا دو اس مکالمہ میں میری قسمت کا فیصلہ ہو گیا۔

ہمارا راج۔ شیر نگہ جو کچھ میں کہہ رہا ہوں اس کا جواب۔

شیر سنگھ - میں عرض کر چکا کہ کچھ جواب نہیں ہے۔

ہمارا لاج - کیا میں ان سب باتوں کا یقین کر لوں۔

شیر سنگھ - آپ اپنے دل کے مختار ہیں۔

ہمارا لاج - کیا میں آئندہ بھی ایسی کوئی بات سنوں گا جس سے مجھے لالچ پہونچے۔

شیر سنگھ - یہ مجھے معلوم نہیں۔

ہمارا لاج - شیر سنگھ تمہیں صاف صاف

کہنا پڑے گا کہ اگر پھول دتی سے تمہیں

کچھ محبت بھی ہے تو اسکو آج سے اپنے

دل سے بھلا دیا جاوے۔

شیر سنگھ - خاموش

ہمارا لاج - جواب دو۔

شیر سنگھ - کچھ بھی خاموش رہا۔ مگر

گریٹ گیا تھا ہمارا لاج کی آنکھوں سے غصہ

ظاہر ہونے لگا تھا اور وہ شیر سنگھ سے جلد

سے جلد کوئی جواب ملجانے کے امیدوار

تھے۔ آخر شیر سنگھ نے دیکھا کہ بغیر کچھ کہے

گزارہ نہیں ہو سکتا۔ وہ کچھ کہنے ہی کو تھا

مگر ابھی تک لبوں سے کوئی بات نہ نکلی تھی

کہ ہمارا لاج پھر کہنے لگے۔

ہمارا لاج - مگر یہ خیال رہے کہ اگر تم نے

اس کے خلاف کوئی جواب دیا تو میں آئندہ

تمام عمر تمہاری صورت دیکھنا پسند کرونگا

شیر سنگھ - ہمارا لاج دراصل میں آپ کے

ہر حکم کی تعمیل کے لئے تیار اور مستعد ہوں

مگر ہائے مجبور ہیں کہ اس پر میرا اختیار

نہیں ہے۔ اب اس میں آپ کو اختیار

ہے کہ اس مجبوری کے جرم پر آپ میری

صورت دیکھنا پسند کریں یا نہ کریں مگر مجھ

سے نہیں ہو سکتا کہ

ہمارا لاج - ہائے گناہ کی لذت۔ اور

نا بجا تر محبت نے تمہیں بالکل اذہان باندھا

ہے۔ اور تم اپنے لئے وہ ذلت پسند کرتے

ہو جو کسی صورت میں مناسب حال معلوم

نہیں ہوتی۔

شیر سنگھ - میں کہہ چکا کہ اس مجبوری کے

جرم کی جو چاہیے سزا دیجئے۔

ہمارا لاج - مگر صرف یہی سزا گوارا نہیں

صورت ہی نہ دیکھوں گا۔ اس کے سوا

راہ راست پر لانے کی اور اور بھی تدبیر

کی جاہیں گی۔ جنہیں میں سمجھائے دیتا ہوں

کہ تم کسی حالت میں آسانی کے ساتھ

برداشت نہ کر سکو گے

شیر سنگھ - اب کچھ بھی ہو

مہر و وفا کرے کہ وہ جو رجحان کرے

اب ہم تو دیکھنے کے لئے اسے دل جو دے

ہمارا لاج - دیکھو شیر سنگھ تم آئندہ کی

مصائب پر غور کرو۔ موت جو سب سے زیادہ

دشوار چیز ہے اس وقت تم اسکی تکلیفوں کو کچھ نہیں سمجھ سکتے ہو اور محض وہ ایک فرضی شے معلوم ہوتی ہے مگر اسکی لطیف کو ایک مرنے والے شخص سے پوچھو تو وہ بتا سکے گا۔

برے انجام کی تب ہوگی حقیقت معلوم
برے انجام سے جب اکے پر نیکانہ دو کام

قصہ کا طویل دین ففیل بے مہال
نے ہر چند سمجھایا۔ مگر شیر سنگھ سے ہر مرتبہ
خلاف امید لٹا جواب اپنے پر وہ سخت
ناراضگی کے ساتھ اٹھ کھڑے ہوئے۔

اور اب سیری قسمت کا فیصلہ کر لے گی
اُن کے دل میں ٹھن گئی۔ وہ سیدھے
راج محل میں آئے اور مجھے ایک علیحدہ
کمرے میں بلا کر لے گئے۔ اور یہ باتیں کہیں
مہاراج۔ پھول دتی کیا جو کچھ ہم سن رہے
ہیں وہ سچ سچ ہے۔

میں یہ بات سن کر اپنے دل میں استغفار
شرمندہ ہوئی کہ مجھے کوئی جواب بن
نہ آیا۔ اور بار بار کہنے پر بھی مت بنی بیٹھی
رہی میرا نہ بولتا تو صرف شرم کی وجہ
سے تھا۔ مہاراج اپنے دل میں سمجھ گئے
کہ جیسا شیر سنگھ اپنی بات کی سچ کر رہی
اسلامو ایسے۔ اسی طرح یہ بھی سچ ہوئی ہے
آنکھوں نے ایک آدھ مرتبہ ہر سیری طور

پر مجھے پھر کہا اور آخر وہ اٹھ کر چلے گئے
دوسرے روز شیر سنگھ کو آنکھوں نے
قید خانہ میں بھیج دیا۔ اور نہایت بے رحمی
کے ساتھ یہ بتا دیا کہ اگر آپ سے بڑے کروڑوں کے
توبہ نہ کی تو ہمیشہ یہیں رہنا ہو گا۔ اور زندگی
بھر آزادی کا نام وہ کبھی خواب میں بھی
نہ سنے گا۔

اور ادھر میری دوسرے روز جو آنکھ
کھلی تو میں ایک بالکل نئی دنیا میں تھی
یعنی ایک ایسے مکان میں جو نہایت
آمنہ تھا۔ اور سال خوردگی اسے درو دیوار
سے عیاں تھی۔ تاہم وہ صاف ضرور کر دیا
گیا تھا۔ اور یہ معلوم ہوتا تھا کہ آج ہی
کل میں اسے انتظام کے ساتھ درست
کرایا ہے۔ اس مکان میں ایک بڑا بھرا
چھوٹا سا باغ تھا جس پر طرح طرح
کے جانور اپنی اپنی بولیوں میں نغمہ بجاتے
کر رہے تھے۔ اسی باغ میں ایک چھوٹا سا
حوض تھا جس کا پانی استاذ زمانہ کی وجہ
سے بالکل نیلا ہو گیا تھا۔ اس کے چار طرف
کے چوتھے پر پھولدار درختوں کے
گٹے لگے ہوئے ضرور تھے۔ مگر وہ پانی
نہ لے لے کی وجہ سے بالکل خراب ہو چکے
تھے۔ اور اب اُن میں پھول یا کلیاں
کچھ نہیں تھیں براے نام وہ درخت

ضرور تھے۔ اس خوبصورت باتیں باغ
میں روشن کے درمیان چھوٹی چھوٹی تنگ
سرخ کی کیا ریاں ضرور بنی ہوئی تھیں
مگر وہ بھی طویل مدت کے گزرنے کی وجہ
سے مٹی سے بھر گئی تھیں۔ اور اب درختوں
بین بانی کا آنا نہ ہو گیا تھا۔ البتہ اس وقت
یہ ضرور دیکھا کہ کئی ایک بالینیں ہاتھ
میں بیچ لے ہوئے۔ ان کے صاف
کرنے میں مشغول تھیں۔ ادیش جو کڑے
اور پتوں وغیرہ کے گرنے اور جمع ہونے
سے بالکل خراب ہو گئی تھیں اور انھوں
نے ڈراؤنی صورت اختیار کر لی تھی اس وقت
صاف کی جا رہی تھیں۔

یہ دیکھ کر اتنا تو میری سمجھ میں ضرور
آ گیا کہ یہ کوئی دیرانہ مقام تھا اور آج
از سر نو اس کو درست کیا جا رہا ہے۔ اور
اس کے درست اور صاف کئے جانے کی
وجہ وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ میں بیان
آئی ہوں۔ سوائے اس باغ یا مکان
کے ایک دالان کے ابھی تک اس
تمام مکان کی کو بھڑی اور دالانوں
کی سرین نے نہیں کی تھی کہ ان میں
کیا ہے اور کیا نہیں

سب سے زیادہ عجیب انگیز ایک
اور حال نشانی ہوں۔ یہاں عورتیں تو

بہت تھیں مگر میں نے غور جو کیا تو ان میں
سے ایک بھی ایسی نہیں ملی جو میری
شنا سنا ہو اور آج سے پہلے میں نے کبھی
کسی کو دیکھا ہو۔ یہ سب عورتیں مجھے
محبت بھری نظروں سے ضرور دیکھتی
تھیں مگر معلوم نہیں کہ ان کے ہونٹ
کس نے سی دیئے تھے کہ کوئی بات انکی
زبان سے نہ نکل سکتی تھی۔ اتنا ضرور
تھا کہ مجھے کسی چیز کی ضرورت ہوتی تھی
تو وہ فوراً حاضر کر دیتی تھیں۔ اور میرے
دوسرے حکم کی منتظر رہتی تھیں۔

اب سنو وہ بہت تک تو میں نے کسی اپنے
شن سا کڑھوٹا بھی اور ساتھ ہی ساتھ
یہ بھی انتظار کیا کہ ان عورتوں میں سے
کوئی مجھ سے بات کرے مگر وہ نون میں
سے ایک کوزہ بھی پوری نہ ہوئی اور
مجھے کوئی میرا جاننے اور پہچاننے والا ملا۔
اور نہ ان عورتوں میں سے کسی نے مجھ
سے کوئی بات چیت کی۔

مجھے بھوکہ معلوم ہونے لگی اور لیف
کی وجہ سے تھلا گئی۔ اب مجھے ہی اقبال
کرنی پڑی اور میں نے ایک بڑی عورت
کا ہاتھ پکڑا۔ اور اس سے کہا۔

میں۔ بڑی ہی کچھ مجھ میں نہیں آتا کہ
تم باتیں کیوں نہیں کرتیں۔

بڑھیا مائی نے میری یہ بات سکر
صرف بھٹاسی اگر دن بھلا دے اور نہیں کر
بدستور چپ کھڑی رہی گردن ہلانے پر مجھے
بڑا غصہ آیا میں نے دوسری مرتبہ جھجکا
کہا کہ یہ تو بتاؤ آخر یہ کونسی جگہ ہے۔ اور
تم نہیں کیوں۔ مگر وہی مرنے کی ایک
ٹانگ کا مضمون رہا بڑھیا نے کوئی جواب
نہیں دیا۔

اب میں سمجھ گئی کہ میرا کچھ کہنا سننا
بیکار ہے یہ بڑھیا کوئی جواب نہ دیگی
اور زیادہ اصرار کروں گی تو سوا سے
اس کے کہ یہ نہیں بڑھے اور کچھ نہ ہو گا۔
اب میں نے ایک خوبصورت سی
اپنی ہم عمر لڑکی کا ہاتھ پکڑا اور نہایت محبت
سے اس سے پوچھنے لگی۔ سناھی کیا تم
کوئی بات بتاؤ گی۔ مگر اسے اس کے
جواب میں اس نے بھی صرف تھپتھاڑ دیا
اور کچھ نہیں۔

اب تو میرے غصے کی کوئی انتہا ہی
نہیں رہی اور میں نے چنچلا کر اس لڑکی
سے کہا کہ کیا تم سب نے اتفاق کر لیا ہے
کہ اسے کوئی بات نہ بتائیں گے۔ مجھے
اس وقت بھوک ایسی معلوم ہو رہی تھی
کہ اگر آدھ گھڑی بھی کچھ کھانے کو نہ ملا
تو دم نکل جائے گا۔ آخر مجھے مارتا ہے

تو بھوکا نہ مارو۔ کیونکہ تم لوگ کسی ایک ہو
اور میں تنہا ہوں تم میرا کھانا کھوٹ کر
مجھے مار ڈالو میں تمہارا کچھ بھی نہ کر سکتی
میرا اتنا کہنا تھا کہ وہ لڑکی اور نہیں اور
میرے پاس سے بھاگی ہوئی اس بڑھیا
کے پاس چلی گئی تھیں سے ابھی ابھی میں
نے باتیں کی تھیں۔ اور اشاروں کے
میں باجم کچھ باتیں کرتی شروع کیں اور
اس کے بعد دونوں ایک طرف کو
رخصت ہوئیں۔

میں کچھ دیر تک ان دونوں کے
آنے کی منتظر رہی۔ آخر میری امید پوری
ہو گئی اور بڑھیا ہاتھ میں ایک پانی کا
بھرا ہوا بوتل لے ہوئے آجی۔ اگر میرا
ہاتھ پکڑا۔ اور مجھے ایک طرف کو چلنے
کا اشارہ کیا۔ میں بڑھیا کے ساتھ ساتھ چلی
دل دالان میں پہنچی۔ پھر ایک
کوٹھری کا بند دروازہ کھولا گیا۔ اور
میں اس میں داخل ہوئی۔ یہ کوٹھری
نہایت ہی قریب کے ساتھ بھی ہوئی تھی
پتھر کی دیواریں اور ان پر ہر جہاں طرف
خوبصورت خوبصورت تصویریں قریب
سے لگی ہوئیں ایسی بھلی معلوم ہوئی تھیں
کہ واہ واہ ہی واہ واہ منہ سے نکلتی تھی
طاغوں اور شہ نشینوں کے ادب کا عادی

کھلی وغیرہ کرائی اور مجھے اشارہ کیا۔ کہ
کوٹھری سے چلی جاے۔ میں کوٹھری سے
نکل کر باہر گئی۔

گیا رتھوان باب

ایک دن گذرا۔ دو دن گذرے
تین دن گذرے۔ آخر پورا ایک ہفتہ
ہو گیا۔ اور یوں ہی گزرتے گزرتے
پورا ایک مہینہ گذر گیا۔ اور اب تک
مجھ سے اُن سب عورتوں نے کوئی بات
کی اور نہ کچھ حال بتایا۔ نہ مجھے یہ خبر
ہوئی کہ میں گھر سے کیونکر اس جگہ آگئی
اور میرے یہاں آنے کی منشا کیا ہے
اس درمیان میں کھیلے واقعات کاٹھے
کی طرح میرے دل میں کھینکتے رہے۔
شیر شاگھ سے اگرچہ مجھے قطعی نفرت تھی۔
مگر اس وقت وہ بھی اچھی بُری طرح
کبھی کبھی مجھے یاد ضرور آتا رہا۔ مہاراج
کا سمجھانا۔ اور مہاراج پر بھی کھلچانے
کا نتیجہ بھی گا، بیگاہہ دل میں چنگیان
لیکر مجھے پریشان کرتا رہا۔ یہ سب کچھ ہوا
مگر یہ معاملہ ایسا کچھ تھقی ہو کر رہ گیا تھا
کہ اب مجھے یہ فکر تھی ہیست کم رہ گئی کہ
حالات کو معاموم کروں کیونکہ میں کبھی ہوئی

پھولوں کے گلہستہ رکھے تھے۔ طرہ پر
یکہ اس میں ہر چہا طرف کھڑکیاں کھولی
گئی تھیں جن سے نہایت ہی ٹھنڈی
ٹھنڈی خوشبودار ہوا آئی اور ہی تھیں
درمیان میں ایک سیر بھی ہوئی اور آسپر
چھوٹی چھوٹی تشریوں میں طرح طرح کے
میوے بھرے ہوئے۔ پاس ہی ایک کرسی
رکھی تھی۔

بڑھیا نے مجھے کرسی پر بیٹھ جانے کا
اشارہ کیا۔ میں بیٹھ گئی۔

کچھ پوچھنا۔ اور کرسی بات کا دریافت
کرنا تو اب قریب قریب فہول تھا
اس لئے میں خاموش کرسی پر بیٹھی رہی
تب بڑھیا نے دوبارہ مجھ سے کھانے کیلئے
اشارہ کیا۔ چونکہ میووں کے سوا
اناج کی قسم سے کوئی چیز بنی ہوئی نہ تھی
اس واسطے اس پر بھی مجھے تعجب ضرور ہوا
مگر اسکو بھی اپنے دل ہی دل میں رکھا
اور میں چونکہ بھوک سے ہست ہی زیادہ
پریشان ہو رہی تھی اس لئے وہی میوے
کھانے شروع کئے۔ پیٹ تو آج سے
کیا ہی بھر سکتا تھا اور طبیعت سیر نہ کیا
ہو سکتی تھی۔ مگر پھر بھی قہر درویش جان بوش
کا مضمون تھا۔ جو کچھ ہو گا کھانا یا جیسا
سے خارج ہوئی۔ اسی بڑھیا نے ہاتھ چلایا

تھی کہ پہلے کی ششش کر کے کیا کیا ہے
اور کیا مضامین بھی لکھا ہے جو اب نکلے گا۔

کھانے کا مجھے فکر نہ رہا تھا کیونکہ دو دن
وقت بلاناغہ میوؤں سے بھری ہوئی
تشریان مل جاتی تھیں اور وہی کھاتی
تھی۔ ماسوا اس کے کبھی بھی دودھ

بھی ملتا تھا۔ اب میں قریب قریب
نا امید سی ہو چکی تھی۔ اور مجھے ہرگز اسکے
سواے اور کچھ امید نہ رہی تھی۔

(۱) اب تمام عمر مجھے کسی سے بات
کرنی نصیب نہ ہوگی۔

(۲) اگر میں قید میں ہوں تو اب اس
قید سے کبھی مجھے نجات نہ ملے گی۔

(۳) اب کیا کبھی یہ بھی مجھے نہ کھلے گا۔

(۴) یقینی اب علم یا تہکاری کی کبھی
صورت دیکھنی نصیب نہ ہوگی۔

(۵) اگر دراصل یہ کوئی خواب ہے تو اب
میں ہمیشہ اسی خواب میں رہوں گی وغیرہ وغیرہ

غرض ماہوسی کی کوئی تصویر ایسی نہ تھی
جو میرے دل کے موقع میں موجود نہ ہو۔

یاس نے اتنی تو راحت دی دل ناکام کو
یہ تو مجھے آدمی تقدیر سے مجبور ہے

میں ہمیشہ ایک ہی کوٹھری میں کھاتا
کھاتی تھی۔ ایک ہی آدمی زمینی دی جیسا

ہمیشہ کھانے کی میز کے پاس موجود ہوتا تھی۔

کھانا کھانے کے لیے ہمیشہ فوراً ہی مجھے
اس کوٹھری سے نکال دیا جاتا تھا۔

جو میوے میں کھاتے کھاتے عاجز
آگئی تھی اُن کا کہیں اُس باغ میں پتہ
بھی نہ تھا۔ پھر لطف یہ کہ وہ روزانہ
تازے ہوتے تھے۔

جب میں کھانا کھا کر کوٹھری سے نکل
آتی تھی تو دروازہ خود آند کر دیا جاتا تھا

یہ سب عورتیں مجھے بات تک نہ کرتی تھیں۔
یہ واقعات تھے جنہوں نے میری طبیعت

میں شکوک پیدا کر دیے۔ اور رفتہ رفتہ
مجھے انکشاف راز کے لئے پھینک دیا

مگر یہ بڑی بھاری فکر تھی کہ اگر دراصل
یہ میرے خیال کے مطابق کوئی بڑا گمراہ

راز تھا بھی تو اسے معلوم کیونکر کر دوں۔
آخر ہوتے ہوتے اور سوچتے سوچتے میرے

دل میں ایک خیال پیدا ہوا اور میں
اُسی کے درپے ہو گئی۔

یعنی اگر عورتوں سے کسی وقت
نجات ملے اور یہ مجھے سے علحدہ ہو جائیں

تو اس کوٹھری کے تالے کو توڑ کر اچھی
طرح اس کوٹھری کو دیکھنا چاہیے۔ اور

اس کے ایک ایک کونے کی تلاشی
لینا چاہیے۔ یقینی یہاں سے کوئی نہ کوئی

عجیب بات معلوم ہوگی۔

ایک دودن میں یہ خیال میرے
دل میں بالکل یک گیا۔ اور تقدیر نے
ایک نئے راز کا میرے اوپر انکشاف
کیا جس سے قریب قریب میری آرزو
پوری ہو گئی۔

کیا کہ یا تو اس سے پہلے میں نے غور ہی
نہ کیا تھا کہ وہ عورتیں سب کی سب
وہ پر کے وقت ایک ساتھ غائب ہو جایا
کرتی تھیں یا اسی روز اکدم سب کی سب
کہیں چلی گئی تھیں۔ میں نے ان کو نہ
دیکھ کر پہلے تو باغ کا ایک ایک کوڑھوٹا
اور جب اس طرف سے مجھے قریب قریب
اطمینان ہو گیا تو اب میں اس کو ٹھہری
کے قریب گئی۔ اور اپنی نظر سے نقل کی
مضبوطی وغیرہ کا اندازہ کر کے دیکھا۔
کہ آیا میں اس کو ٹھہری سکون گی یا نہیں۔

نقل مضبوط ضرور تھا۔ مگر میری ہمت نے
صاف صاف یہ کہہ دیا کہ میں اپنے مقصد
میں کامیاب ہوں گی۔ مگر کھولوں کو کیونکہ
کھولوں آخر سوچتے سوچتے اسکی نسبت
بھی میں نے ایک خیال قائم کیا اور اچھر
ڈھونڈ کر ایک کہیں لائی۔ اور اسی سے
تالا کھولنے لگی۔ بڑی شکل تھی۔ تالا مضبوط
میں کمزور کسی کے آنے کا ڈر جب مجھے
یہ خیال پیدا ہوا تھا کہ تالا نہ کھلے گا

تو یاس اور ناامیدی کی تصویر میری
آنکھوں میں گھوم جاتی تھی۔ اور جی
چاہتا تھا کہ اپنی بے بسی۔ اور بے کسی
کا ماتم کرنے لگوں۔

مگر پرانا تھا جب کسی شخص کی دیکھتا ہے۔
کہ اب یہ بالکل ناامید ہو گیا اور اب اس کے
کئے کچھ ہو نہیں سکتا۔ تو وہ خود اس کی
مدد کرتا ہے۔ اور اس کے گڑھے ہوئے
کاموں کو بنا دیتا ہے۔

اور چارہ کار بندہ دانہ
چونہ پیچ و پلٹ شش نامہ

یہی ہوا۔ تالا کھل گیا۔ اور میں دروازہ

کھول کر کوٹھری کے اندر داخل ہوئی
کوٹھری کو تو میں پہلے دیکھ ہی چلی تھی
یہاں رکھا ہوا کیا تھا۔ یہ صرف ایک دم
تھا۔ جس کی اس وقت مجھے تصدیق
ہوتی معلوم ہوئی۔ عرض میں اور اچھر
ڈھونڈھ کر اس ہو کر باہر نکلنے والی
تھی۔ اور اس خیال سے میرا دل کانپ رہا
تھا کہ اب باہر کا تالا کیونکر نہ کر دگی
اور عورتوں کی آن سمناک اور ہولناک
اشاروں کا کیا جواب دینا گی جب وہ
آنکھوں آنکھوں میں مجھے پوچھیں گی
کہ ہماری اجازت کے بغیر یہ تالا تم نے
کیوں کھولا تھا میں ڈر کر جواب دے رہی ہوں

ہو رہی تھی۔ پاؤں کہیں رکھتی تھی۔ اور
کہیں چڑھتا تھا۔ اتنے میں دروازہ کے
پاس پہنچ کر بڑے زور سے میرے پیر میں
ٹھوکر لگی۔ جس سے کچھ دیر کے لئے میری
جان کل گئی۔ جب ذرا تکلیف کم ہوئی
میں جھک کر دیکھنے لگی۔ جس سے ٹھوکر
لگی تھی وہ ایک لوبے کا گڑا تھا جو ایک
پتھر میں لگا ہوا تھا۔ میں نے پہلے کچھ سوچا
آخر کار پتھر کو اٹھایا اور آجھے ایک
زمینہ نظر آیا۔ اب تو میرے دل کی خوشی
کی کوئی انتہا نہ تھی کیونکہ میں سمجھ گئی
اب سب بھید مجھ پر کھل گیا۔ بھلا پھر
مجھے سوچنے کی ضرورت کون سی تھی کہ
یہاں بیٹھ کر اپنا وقت فضول ضائع
کر رہی کیونکہ مجھے تو خود مدت سے آرزو
تھی کہ کسی طرح مجھے کچھ حال معلوم ہو۔
میں بے ساختہ زمین سے اترتی ہوئی
چلی اور ایک ایسی کوٹھری میں پہنچ
گئی جہاں دوسری کوٹھری میں جانے
کے واسطے ایک دروازہ بنا ہوا تھا۔
میں یہاں ذرا بھی نہ ٹھہری بلکہ دوسری
کوٹھری میں پہنچ گئی۔
یہ کوٹھری اگرچہ سچی ہوئی نہ تھی۔
مگر اس میں بہت سا اسباب ضرور رکھا
ہوا تھا۔ اور اسباب بھی سب کا سب

رہیسا نہ تھا۔ تین طرح کے لمبے۔
طرح طرح کے گامدان۔ کرسیاں
قالین۔ وغیرہ وغیرہ۔
میں ہر ایک چیز کو سچتم غور دیکھنے
لگی۔ دیکھتے دیکھتے ایک الماری کے
پاس پہنچی۔ وہاں اور چیزوں کے
سوائے ایک کتاب بھی ہوئی تھی۔ جسے
دیکھ کر میرے دل میں اشتیاق پیدا ہوا
کہ اس میں کیا لکھا ہوا ہے۔ اس کے
سوائے دو باتیں اور کئی تھیں جو میرے
ذہن میں پیدا ہوئیں۔ (ایک یہ کہ میں
کتاب کی بے انتہا شوقین تھی میرے
واسطے ایک سامان تفریح ملا۔ دوسرے
یہ کہ عقل سے میں یہ سمجھ گئی کہ اس میں
کچھ نہ کچھ عجیب ضرور ہے۔
اسی خیال سے کتاب اٹھائی اور
پڑھنے لگی۔ پہلے صفحہ پر اس کتاب کا
نام (جام جم) لکھا ہوا تھا۔ اور کچھ
نہ تھا۔ دوسرا صفحہ کھولا میں تحریر تھا۔
پہلے لوتی۔ پیاری بھول و تی
ایک دن آئے گا کہ یہ کتاب تیرے
مارک ہاتھوں میں پہنچے گی اور تو اسے
دل لگی اور تفریح کے لئے پڑھنے لگی
پڑھنے سے اس تمام طالع کا حال مجھے
تو بھرتی ہو گئی تھی براہینہ ہو جانے لگا

سن یہ ایک طلسم ہے جس میں حد سے زیادہ مال و دولت بھرا ہوا ہے اور وہ جو کچھ ہے صرف تیرے اور تیرے بر کے لئے ہے۔ تیرے مقدور میں مدد ہے کہ تو در مرتبہ اس میں کھنسنے لگی۔ مگر دونوں مرتبہ مختلف صورتیں ہونگی۔ ایک مرتبہ صرف شیر لنگش کی محبت کا نتیجہ ہوگا کہ تو اس کو جو بظاہر بلا ملامت ہوتی ہے دیکھے گی۔ اور دوسری مرتبہ تجھے خبر تک بھی نہ ہوگی اور تو یہاں آجائے گی۔ پہلی مرتبہ تجھے تیرا چچا جو اس وقت راجہ ہوگا۔ اس میں جھوٹے گا۔ اگر اُس کے دل میں آئے گا کہ شیر لنگش کی محبت کی وجہ سے وہ کھلو ہلاک کر دے مگر پھر کچھ ایشور کا خوف اُسے مجبور کرے گا اور وہ یہ سوچے گا کہ اسے مارنا نہ چاہیے بلکہ ایسی جگہ ڈالنا چاہیے۔ جہاں کتا میرے ذمہ نہ ہونے پائے۔ اور یہ خود مر جائے یہی سوچتے سوچتے۔ اس کی سمجھ میں آئے گا کہ یہ ویرانہ مقام بہت مناسب ہے۔ یہ ایک ویرانہ مکان کی صورت میں اس کو ظاہر ہوگا۔ اور آخر اس میں وہ تجھیں ڈال دینا۔ مگر یہ تیرے واسطے کچھ ایسی تھوڑی سی بات ہے۔ سزا کی گئی ہے جس سے تیرا

تیری خدمت کے لئے مقرر رہیں گی انکا کام ہی صرف یہ ہے کہ جس روز تو آتے اس روز وہ نہایت سرگرمی سے تیری خدمت کریں۔ اور اس غیر آباد اور اجڑے ہوئے مکان کو اچھی طرح درست کر دیں اور تجھے کھانے پینے کو بھی دین غرض دنیا بھر کا کوئی آرام اور ساوگ ایسا نہ ہو کہ وہ تیرے ساتھ عمل میں نہ لائیں مگر یہ یاد رہے کہ تیرے اشتیاق کے باوجود بھی ان لوگوں کو تجھے باتیں کرنے کا حکم نہیں ہے اور نہ وہ تجھے دیکھیں گے یقیناً ہے کہ تجھے اس طلسم میں اول مرتبہ جھوٹے دیوتا کا اتفاق ہوگا۔ لہذا یہ پتہ نہ کھانا ہے تو اس پر عمل کرنا اور یہاں سے نکل جانا۔ دوسرے یہ کہ جہاں تک یہ کتاب تجھ کو ملے تو وہیں تک جانا آگے قدم نہ بڑھانا کیونکہ وقت ابھی ہے نہیں اور اس کے بعد بدین اصلی طلسم شروع ہے خواہ نخواہ تجھے رجوع کرنا پڑے گا اور تیری عمر عزیز ضائع ہو جائے گی۔ پتہ یہ ہے اس سے تو اب ان کی سی گئی تو اسی جگہ پہنچنا جہاں بارش ہے اور بارش میں جو غنہ ہے جو غنہ کی شہر ہے ان کو اچھی طرح دیکھنا وہاں ایک پتھر ہے

جو اٹھائے سے اٹھ سکے گا۔ جس وقت
 تو اٹھائے گی تو تجھے بغیر کوشش کئے
 ہوئے ہی ایک سرباب دکھائی دے گی۔ تو اسی
 میں چلنا۔ خود بخود چلتے چلتے تو ایک پہاڑی
 پر پہنچ جائے گی اور وہیں جس راستہ
 سے تو نکلے گی وہ راستہ فوراً بھی سدود
 ہو جائے گا۔ اور ایسا تیری نگاہوں سے
 اوجھل ہو گا کہ ڈھونڈھے بھی نہ مل سکے گا
 اسی جگہ تجھے ایک اور شخص ملیگا
 جس سے تجھے پتہ معلوم ہو گا کہ جسکی تصویر
 جان جاتی ہے جیسے تو لغزت اور عقارت
 سے دیکھتی ہے اسے کوئی بڑا بھاری آواز
 درق ختم ہوا۔ تجھے یہیں تک اجازت
 تھی کہ کتاب پڑھے اب بہتر یہ ہے کہ
 کتاب کو اسی جگہ رکھ کر فوراً جہاں
 سے آئی ہے اسی حصہ اول ظلم کو
 واپس ہو جا۔ اور فکر کر۔
 آئندہ زندگی کے حالات جو کچھ ہونگے
 تجھ پر آئینہ ہو جائیں گے۔ البتہ تیرے
 بر کی تصویر تجھ کو دکھائی ہے۔ جو روت
 اور ہر حالت میں تو اسکو اپنے ساتھ رکھ
 اور یہ بھی یاد رہے کہ یہی وہ شخص ہے
 جس کے سامنے دنیا بھر کے علم والے تجھے
 ہیچ معلوم ہوں گے۔ اور یاد رکھ کہ
 یہی وہ شخص ہے۔ جو تیرا ساتھ دے گا۔

اور تمام مصائب میں تیرا ساتھی ہو گا۔ اچھا
 اسی الماری کے دوسرے درجہ میں ایک
 آئینہ ہے اس کو اٹھا اسی کے اندر اسکی
 تصویر لگی ہوئی ہے۔

یہ پڑھ کر مجھے جیسا شوق ہوا اس کا
 مجھے بیان ہونا ذرا دشوار ہے۔ پس
 انہی کہ کتاب کو مین نے طاق میں رکھا
 اور دھڑکتے ہوئے دل اور کانپتے ہوئے
 ہاتھوں سے مین وہ تصویر ڈھونڈنا مٹھنے
 لگی۔ جو کچھ پتہ مجھے دیا گیا تھا وہ قطعی
 صحیح نکلا۔ آئینہ مل گیا اور مین نے وہ
 تصویر دیکھ لی۔

میں نے پیاری سیتا۔ مین کیا بتاؤں کہ
 وہ تصویر کس کی تھی۔ اور کبھی بھی پیاری
 سیتا وہ تصویر تیر و نشتر بن کر میرے دل
 و جگر کو بیٹھتی ہوئی چلی گئی۔ مگر مجھے خیال
 آیا کہ آئندہ میری تقدیر پلٹا کھائے والی
 ہے اور ہمیشہ کے لئے اس بھولی صورت
 کو میرے ساتھ رکھنے والی ہے۔ تو میں
 اپنی سب عیبتوں کو بھول گئی۔ اور میرے
 سارے غم دور ہو گئے اور تو اور اس کے
 مقابلہ میں مجھے اپنی جان بھی پیاری نہ
 معلوم ہوتی تھی۔

میں نے اس کو بظاہر بہت احتیاط
 سے اپنے پاس رکھا۔ مگر دراصل اسکو

اپنے دل کے آئینہ میں جگہ دی۔ اور لئے
 بونے جس جس راستہ سے اس جا پہنچی
 تھی اسی راہ سے پاٹ کر اوپر آئی۔ اور
 پھر نہ میں کہیں بیٹھی۔ اور نہ میں نے مکان
 کی کسی چیز پر غائر نظر ڈالی سیدھی جوض
 کے پاس آکر اس پتھر کو دھونڈھنے لگی۔
 مگر مجھے کچھ زیادہ وقت اٹھانی
 نہ پڑی پتھر جلدی مل گیا اور میرے
 اٹھائے اٹھ بھی گیا سرنگ بھی دکھائی
 دی۔ مگر اس سرنگ میں اندھیرا اس
 بلا کا تھا۔ کہ تو یہ تو یہ۔ جیسے دیکھ کر
 ایک مرتبہ تو میرا ہی جی چاہا کہ کیا چلا
 بہیں مر جانا بہت اچھا ہے مگر اس
 اندھیرے میں چلنا تو بہت ہی زیادہ
 دشوار ہے ہی سوچ کر میں بیٹھ گئی۔
 اور اپنی مصیبت پر خود ہی خون کے لہر
 بہانے لگی۔ اس وقت بجنہ میرے
 اوپر پرنسپل صداقت تھی کہ۔ کون تو
 مان ماری جاے۔ نہ کون تو باب کا کھانا
 نہ جائے ماندن۔ نہ پائے رفتن۔
 عجب عذاب میں جان تھی۔
 کچھ دیر تک تو میری بہت ایسی
 ٹوٹ گئی کہ اگر مجھے کوئی اس حالت
 میں دیکھ لیتا تو فوراً بے تکلف میرے
 صفحہ پر یہ کہہ دیتا کہ دنیا میں کوئی بھی

مجھے زیادہ کم بہت نہیں ہے۔
 مگر شکر ہے کہ سمجھ رہا ہوں میرے خیالوں
 نے پھر دماغ کو جولاں گاہ بنایا۔ اور میرے
 جی میں آیا کہ اب ضرور ہمارے نصیب
 میں موت ہے اگر یہاں رہی تو
 رون گی اور اگر چلی گئی تب بھی
 مروں گی۔ اس سے بہتر یہ ہے کہ روانہ دار
 مروں۔ اسی سرنگ میں چلوں اگر نکل گئی
 تو خیر۔ اور اگر مر گئی تو میرے لئے نہ کوئی
 رونے والا اور نہ میرا کسی کو غم ہوگا۔
 پھر مجھے کیا فکر ہے۔
 ایسے ایسے خیالات تھے جن کی وجہ سے
 میں اس اندھیرے پاک میں چلنے کے لئے
 تیار ہو گئی بلکہ ایشور کا نام لیکر۔ اور
 اپنے گناہوں سے توبہ کر کے میں نے پہلا
 قدم سرنگ کے اندر رکھ بھی دیا۔ مگر
 سچ ہے مجبور و بیکس انسان کی مدد خدا
 ایسے طریقے سے کرتا ہے کہ اسے خبر بھی نہیں
 ہوتی اور کام میں جاتا ہے۔
 او چارہ کار بندہ واند
 چون بیچ و سلیش نہ ماند
 یعنی چون ہی میں نے قدم رکھا ایک
 ایسی تیز روشنی ہو گئی۔ جسے دیکھ کر میری
 آنکھیں چوندھیا لگیں اور میں ڈر کر پیش
 ہونے والی تھی کہ مجھے ایک تحریر نے سنبھالا

بارہوان باب

میں۔ کیا تم ہرمانی کر کے مجھ بتا دو گے کہ یہ جگہ کونسی ہے اور میرا گھر کہاں ہے تم کون ہو اور یہاں کیوں آئے ہو۔

آدمی۔ (جو سپاہیوں کی وردی میں تھا اور جسے میں آہستہ سپاہی ہی کے نام سے پکاروں گی) تم کو اس سے مطلب نہیں۔ خیر اگر تمہارا کوئی ہرج ہو تو مجھے معاف دیجئے۔

سپاہی۔ لڑکی میرا ہرج تو کوئی نہیں ہوا۔ نہ تیرے پوچھنے۔ اور تیرے سوال نے مجھے کسی فکر میں مبتلا کیا ہے۔ بلکہ برعکس اس کے مجھے تجھے پوچھنا ہے کہ تو یہاں کیوں آئی۔

میں۔ اچھا ہو کہ تجھے تم پر سوال نہ کرو۔ سپاہی۔ مجھے خیال ہے کہ میں نے تمہیں کہیں دیکھا ہے۔

سپاہی گایہ کہنا تھا کہ مجھے ایک بی بی پیدا ہوا۔ اور میں سوچنے لگی کہ میں ہمیشہ محلوں میں رہی ہوں۔ میرے سایہ کو بھی کسی نے نہیں دیکھا۔ پھر جیلا ایک معمولی آدمی مجھے کیونکر دیکھ سکتا تھا۔ پھر بھی اس خیال کو میں نے کچھ زیادہ

جو سامنے وہیں ایک تھیر لکھی ہوئی تھی پھول و تہی دیکھ کر آگے لگی روشنی ہونے سے گھیرنا جانا۔ یہ سب طلسمی کارخانہ ہے کوئی اندیشہ کی بات نہیں ہے آگے بھی تمام شرک صاف پڑی ہوئی ہے بخوف چلی جاؤ۔

میں سمجھ گئی اور اب سب خیالات میرے دل سے دور ہو گئے۔ گویا گھٹا پھٹ گئی اور مجھے اپنے دل کا مطلع صاف نظر آنے لگا۔

میں چلتی رہی۔ مگر جب سرنگ کو سرسبز دیکھا تھا اس وقت میرے ارمانوں پر اس پڑنے والی تھی اور میری آنکھوں کے سامنے نا اسی کی بجلی بڑے زور شور سے کومدنے والی تھی کہ پھر مجھے ایک تحریر نظر پڑی میں نے بڑھکر فوراً معلوم کر لیا کہ میرے لئے یہ ہدایت کی گئی تھی۔ کہ بڑے زور سے سامنے والے پتھر کو دوسری طرف کو ڈھکیں دے اور پھر تہی کے ساتھ باہر نکلیں۔ میں نے ایسا ہی کیا۔ اور ان کان میں ایک پہاڑی پتھری نہ کوئی طلسم تھا اور نہ کوئی سرنگ تھی۔ البتہ مجھے اپنے پاس ایک آدمی بیٹھا ہوا دکھائی دیا جسکو میں نے غنیمت سمجھا اور مجھ سے اُس سے یہ باتیں ہوئیں۔

دوست دینا مناسب نہ سمجھا اور بات کو یہ کہہ کر ٹال دیا کہ ممکن ہے تمھارا خیال صحیح ہو مگر تم یہ تو بتا دو کہ یہاں سے ریاست کتنی دور ہے۔

ریاست کا نام سن کر پاشی کچھ سٹپٹا سا گیا۔ بالکہ ڈر گیا۔ اور پھر اُس نے مجھے ریاست کا تمام حال سنا شروع کیا۔ اور اتفاق وقت کہ سب میں پہلے وہ یہی قصہ لے بیٹھا۔ کہ ریاست میں اُس وقت بڑا سوگ پھیل چکا ہے۔

میں۔ یہ کیوں۔

سپاہی یہاں کے مہاراج کی ایک بنقصیت پہنچی تھی (اور اگر میری نظر غلطی نہیں کرتی تو شاید وہ) مگر خیر اس سے مطلب نہیں۔ ہاں اُس لوگ کی اور مہاراج کے لڑکے شیر سنگھ سے جو چند روز میں گدی کا مالک ہونے والا ہے کچھ محبت ہو گئی مہاراج کو یہ محبت دل سے ناگوار تھی۔ اس لئے اُنھوں نے پاشیر کو بہت سی ایسی ایسی تدبیریں کیں جن سے ان دونوں کے دلوں میں ایک دوسرے سے نفرت پیدا ہو جائے۔ مگر مہاراج کو اپنے مقصد میں کامیابی نہ ہوئی اور وہ کچھ نہ کر سکے۔ اُنھوں نے راج پتر کو سمجھا دیا۔ مگر وہ دست کش نہ ہو سکا اور مہاراج

کو صاف صاف جواب دے دیا۔ کیونکہ عشق پر زور نہیں ہے یہ وہ آتش غالب کہ لگائے نہ لگے اور بجھائے نہ بجھے مگر راج پٹ شہور ہے۔ آخر اس کا جو کچھ نتیجہ ہونا تھا وہ ہوا۔ یعنی مہاراج کو سخت رنج ہوا اور اُنھوں نے شیر سنگھ کو پابجولان کر کے دیوانہ سمجھ کر قید میں ڈال دیا مگر محبت ہائے وہ محبت جس نے قیس سے خاک چھنوائی دیوانہ بنایا۔ فریاد کے سر پر ہیر جی سے تیشہ چلایا اُسی نے شیر سنگھ کو بھی مجبور کیا۔ اور آخر اُس نے فراق کی سختیاں سہہ سہہ کر اُسی قید میں اپنی جان دے دی۔

باب کی محبت اور اکلوتا لڑکا بس تم سمجھ لو کہ مہاراج کو کس قدر صدمہ پہنچا ہوگا۔ اُنھوں نے غصہ میں آکر یہ کام کیا مگر اس کا تلخ اور ناگوار نتیجہ برداشت کرنے کو وہ تیار نہ تھے۔ اگرچہ وہ مجنون تو ہوئے مگر محبت یاد رہی نے انھیں ایسا بدوش اور ازخود رفتہ بنا دیا کہ لوگ انھیں مجنون سے بدتر سمجھنے لگے اور اب تک وہ اسی طور میں۔ رہیں بات کا ٹکڑا اچھا شیر سنگھ کا یہ نتیجہ ہوا۔ مگر لڑکی کا کیا ہوا۔

یہ فقرہ میں نے صرف اس وجہ سے کہا تھا۔ کہ مجھے کم سے کم یہ پتہ چل جائے

کہ میں اس خوف ناک طلسم میں کیونکر
ہو بچ گئی۔

بڑھا سپاہی۔ لڑکی تو مجھے دھوکہ
دے کر اپنے مفید مطالب سب باتیں
بوجھ رہی ہے۔ اور میں جانتا ہوں کہ تو
میں۔ اگرچہ تمہارا خیال غلط ہو۔ مگر کچھ
دیر کے واسطے سچا سہی۔ مگر تم مجھے وہ
حال بناؤ۔

بڑھا سپاہی پھر ہنسا اور اُس نے دوبارہ
پھر ایک انتہائی نظر میرے اوپر ڈال کر
پھر کچھ اندازہ کیا۔ اور آخر وہ پھر مجھے
کہنے لگا۔

افسوس ہے کہ تم مجھے اپنا راز دلاؤ نہیں
بناتی ہو اس واسطے اب اگر کوئی ایسا
لفظ میری زبان سے نکل جائے جو
پھول و تی کی شان کے خلاف ہو تو اسے
اپنی عصمت و عفت مابی کے حد سے
میں معاف کر دینے کی ضرورت ہے۔

میں۔ خیر آپ فرمائیے۔ اگر پھول و تی
سیاں ہو تو معاف کر دیتی۔

بڑھا سپاہی۔ ہاں مہاراج نے اسے
بھی سمجھایا۔ مگر وہ بھی اپنی حرکتوں سے
باز نہ آئی۔

بڑھے سپاہی سے یہ سن کر مجھے بڑا غصہ
آیا کیونکہ میں بیان کر چکی ہوں کہ مجھے

اس سے ایک قسم کی نفرت تھی چہ جائیکہ
کہ اُس نے یہ کہا کہ وہ بھی اپنی حرکتوں
سے باز نہ آئی۔ بس میں سمجھ گئی کہ میں سطح
و تبا سوئی کا بھار ڈرا بنا دیا کرتی ہے۔
مگر پھر بھی مجھے ضبط کرنا پڑا کیونکہ غصہ نہ
کرتی تو کر ہی کیا سکتی تھی۔ کمزور کا غصہ
مار کھانے کی نشانی ہوتی ہے۔

میں۔ ہاں پھر کیا پتا
بڑھا۔ مہاراج کو اس لڑکی پر بھی بڑا
غصہ آیا۔ اور انھوں نے اُسکو اور دینا
اور قتل کر دینا چاہا۔ مگر کچھ خوف خدا
پیدا ہو گیا۔ اور کچھ اُنھوں نے اپنی جماعت
کے نام پر دھماکا لگاتا نہ چاہا۔ اس واسطے
وہ اُس کے قتل کرنے سے باز رہے اور
اُسے ایک ایسی جگہ ڈال دیا۔ جہاں
میں نے سنا ہے کہ جنات رشتہ ہیں اور
انسان اور حیوان کا اس جگہ زندہ رہنا
محال ہے وہ ایک برج ہے جسکے نیچے
ایک تہ خانہ نظر آتا ہے اور وہ ریاست
سے بہت قریب ہے کچھ زیادہ دور نہیں
ہے جو قوت کہ شیرنگہ مر گیا مہاراج کو
حالت غیض و غضب میں خیال پیدا ہوا
کہ جس کی وجہ سے میں نے اپنے اکھوتے
بیٹے کو طرح طرح کے عذاب دیکر مار ڈالا۔
اور جس کے سبب سے مرد دست اسوقت

میرے خاندان کا چراغ گل ہو گیا جس کی وجہ سے میری نسل قطع ہو گئی اس کو بھینٹا چاہیے کہ آیا وہ زندہ ہے یا نہیں ہے اگر وہ زندہ ہے تو اس کو طرح طرح کے عذاب دے کر مار ڈالنا چاہیے۔ اور اگر وہ مر گئی تو خیر۔

انھوں نے سوار بھیج کر دریافت کرنا چاہا۔ کہ جس جگہ وہ ڈالی گئی وہ وہاں اب تک ہے یا نہیں ہے۔

مگر وہ باتوں نے انھیں اپنے ایمانوں کے پورا ہونے کا موقع نہ دیا ایک یہ کہ اُس مکان میں کئی وجہ سے پہونچنا دشوار معلوم ہوا جس میں چول دتی ڈال دی گئی تھی۔ لیکن یہ بھی کہتے ہیں کہ کسی کی ہمت نہ پڑی۔ بعض کہتے ہیں کہ وہ تھوڑے کچھ عجیب پیچیدہ بنا ہوا ہے اس کا کسی کو پتہ نہ چلا ہے نہ چل سکے گا غرض کہ اس کے متعلق طرح طرح کی باتیں مشہور ہیں۔

الغرض جب مداراج اپنے اُس ارادے کی تکمیل سے محذور و مجبور رہے تو اب انھوں نے اور تدبیر سوچ کر اپنی آتش انتقام کو جوہ و زخ کی طرح آگ کے سینہ پر کینہ بین بھڑک رہی تھی بھجنا ناپا یا۔ کیا کہ جو میوں کو لایا اور حال معلوم کرایا کہ دیکھو یہ مکان یہ

تہ خانہ ہمارے کھوئے کھل سکتا ہے یا نہیں اور وہ بد ذات بڑھیب ابھی زندہ ہے یا نہیں تہ خانہ میں کیا ہے او کیوں ہے۔ نجومی بھاراج نے حکم کی تعمیل نہ کرتے تو مارے جاتے انھوں نے اپنے علم کے زور سے نہایت ہی سمجھ بوجھ کر جواب دیا۔

مداراج تہ خانہ کی عمارت معمولی نہیں ہے۔ یہ طاسم ہے یا طاسم نما ہے۔ بہ صورت خیال انسانی کا وہاں پہونچنا محال اور ناممکن ہے۔ اس میں دنیا بھر کے سامان موجود ہیں۔ جس لڑکی کو اس میں ڈال دیا گیا ہے یہ خاص اسی کے لئے ہے یا اُس کے لئے جو اُس کی جان و مال کا مالک بننے والا ہے۔ مگر اس کے لئے کچھ زمانہ درکار ہے۔

مداراج۔ (غصہ سے) تو کیا اب تک وہ زندہ ہے۔ کیا اُس کو کھاتے پینے کے لئے ملتا ہے۔

نجومی۔ خوفزدہ اور کانپتے ہوئے۔ مداراج موت اور زندگی انسانی انتہا بین نہیں ہے۔ کہتے ہوئے ڈرتے ہیں مگر کہنا ضرور چرتا ہے کہ چول دتی اب تک زندہ ہے۔ اور وہ خیریت کے ساتھ اس بلا سے نجات پا جائیگی۔

مداراج۔ کیا تم لوگ بتا سکتے ہو کہ

وہ اس تہ خانہ سے بیخبر و عاقبت نکلے گی۔
 بچیوں نے بہت غور و خوض کے بعد
 پھر جواب دیا کہ فلان تاریخ میں وہ وہاں
 سے نکلے گی۔ اور وہ آج کی تاریخ تھی۔
 چونکہ آتش انتقام اب تک فرو ہوئی
 تھی اس لئے مہاراج نے دیوان سنگل سین
 کو مع چند سواروں کے اس کام پر متعین
 فرمایا۔ اور وہ اس وقت تک تلاشی
 ہے اور آج نہایت سرگرمی سے ادھر
 ادھر ڈھونڈھتا پھرتا ہے۔

دیوان سنگل سین کا نام منکر میرے
 ہوش و حواس اور بھی نامٹ ہو گئے کیونکہ
 اس میں ایک خاص بات تھی۔ جسے
 میں کیا سناؤں۔

سیتا۔ وہ اسکی تمام حال سنایا۔ تمام
 قصہ بتایا۔ اب ایک بات چھپائے
 ڈالتی ہو یہ کیا کہو وہ بھی کہو۔

پھول وٹی۔ جانے دو یہ دوسرا کھڑا ہے
 پھول وٹی نے ہر جید بلاناٹا چاہا۔ مگر
 سیتا بلانے پر کسی طرح مصر ہوئی اور
 کسی طرح نہ مانی تو مجبوراً پھول وٹی
 کو وہ حال بھی سنانا پڑا کہ سنو۔

جب میرے پتا جی مہاراج زندہ تھے
 اس وقت منگل سین کے باپ دیوان تھے۔
 منگل سین کے والد راجپوت ہیں انکی

ذات میں کچھ گھوٹ نہیں ہے۔ اتفاق
 سے یا کسی وجہ سے ان کے دل میں یہ
 خیال پیدا ہوا کہ اگر پھول وٹی کی نکل
 سے شادی ہو جائے تو بہت اچھا ہو۔
 نیز زمین بچہ نکلی کہ یہ خیال ان کے دل
 میں نہایت مضبوطی کے ساتھ جگہ پا گیا۔
 اور انھوں نے زبان سوال پھول وٹی
 شادی ہو جانے میں کوئی ہرج نہ تھا۔
 نقص نہ تھا۔ منگل سین ہونا تو بدو تو
 رکا کا تھا پڑھنے لکھنے کا اسے شوق تھا۔
 فنون سپہ گری کو وہ جلدی کے ساتھ
 سیکھ رہا تھا۔ اس کا باپ دیوان تھا۔
 ایک تو ریاست کے اکثر کاروبار اس
 سے متعلق تھے۔ دوسرے بعض پولیس
 معاملے ایسے بھی تھے کہ وہ غیر منگل سین
 کے والد کے طے نہ ہو سکتے تھے اور انکے
 طے نہ ہونے سے ریاست کے بہت سے
 کام بگڑتے تھے۔

مگر میرے پتا جی مہاراج کچھ پھولی
 دل و دماغ کے آدمی نہ تھے۔ قدرت
 نے ان کی آنکھوں میں موت اور سرداری
 کے غیظ و غضب کی سرخی کو جگہ دیدی
 تھی ان کے دل میں ایک طرف رحم تھا
 تو ایک طرف غصہ بھی تھا دلیری بھی تھی
 اور دشمن سے انتقام کے خیالات بھی

بھڑے ہوئے تھے۔ آن کا دماغ نہ صرف
تذابیر ہیکلی کے لئے اعلیٰ واقع ہوا تھا بلکہ
اعلیٰ اعلیٰ خیالات کا بھی مرکز تھا۔ بیویہ
انھوں نے منگل بین کے باپ کا سوال
قبول کرنا تو درکنار اسے نہایت بری نظر
سے دیکھا۔ بلکہ منع کر دیا کہ آئندہ وہ کبھی
ایسی جرات نہ کرے۔ مگر نادانی اور جرات
جو چاہے سو کرے۔ اسے بھی ناظر تھا اور
اپنی دانشمندی اور دولت نے اسے
بھی ایک راجہ سے کم مغرور نہ بنا رکھا تھا
اس نے وہ چار برس بھی گزرنے نہ دیے
اگلے دن ہی مہاراج سے دوبارہ گفتگو کی
اس گفتگو کے سانے سے پہلے بین
ایک اور بات بتائی ہوں۔ میرے چچا
جو آج کل راج پات کے مالک ہیں یہ
درپردہ تپاچی کے پیشینہ دشمن جانی رہے
ہیں اور ہمیشہ انشراح ریاست کی
زبردست تدبیریں سوچتے رہے اور ہمیشہ
تپاچی ملک کے خیالات ان کے دل و دماغ
میں جیکر کھاتے رہے ہیں۔ چنانچہ اسی
بنیاد پر کچھ دیوان میرے چچا سے ملا۔
اور حقیقتہً یہ قرار پایا کہ اگر مہاراج یہ
رشتہ پسند نہ کریں تو پھر انکو گدی سے
اتار دیا جائے۔ ورنہ کم سے کم معاملات کو
پچھیدہ کرنے میں اور دشواریوں کے

بڑھانے میں دونوں برابر کا حصہ لیں۔
اور جس وقت کامیابی ہو چکا کو گدی
دیجائے اور علاوہ انعام کے منگل بین
کے باپ کو دیوان ہی رکھا جائے۔ بلکہ
سچ تو یہ ہے کہ دوبارہ سوال کا منشا یہی تھا
کہ جھگڑے کھڑے ہو جائیں چنانچہ دوسرے
روز دربار کا بین قابل دید تھا جب
حسب ذیل گفتگو ہو رہی تھی۔
دیوان جی۔ مہاراج جان بخشی ہو تو ہوں۔
اجازت کچھ عرض کرنا چاہتا ہوں۔
مہاراج۔ بہتر ہے کہ تم کوئی ایسا جھگڑا
نہ چھیڑو جس سے مجھے صدمہ پہنچے اور
تمھاری ذات کو نقصان ہو۔ اس سے
کیا فائدہ۔
دیوان۔ خیر خواہ دولت۔ اور کچھ اتنی
کا یہ منشا ہرگز نہیں ہے۔
مہاراج۔ اگر تم اپنے عہد پر قائم رہو گے
تو میں خوشی سے سن لوں گا۔
دیوان۔ مجھے کل اک معمولی سوال پر
جھگڑک دیا گیا۔ حالانکہ میں اپنے سوال
کے پورے ہونے کا مستحق تھا اور اسکا ہرگز
سزاوار نہ تھا جو بتاؤ کیا گیا۔
مہاراج۔ جو کچھ سوال تم نے کیا تھا
وہ اصل بہت فرد گزشتہ کی گئی ورنہ
یہ ضرور تھا کہ تم کو اچھی طرح دلیل کیا جاتا۔

دیوان - مہاراج میں ان الفاظ کا سننا نہیں چاہتا۔

مہاراج - اگر تم اس سے زیادہ کچھ کہو گے تو تم کو فوراً دربار سے نکلوا دیا جائیگا دیوان - اگر ایسا ہو گا تو آپ اس کا بڑا نتیجہ دیکھیں گے۔

مہاراج - چند مہات کی وجہ سے تم ایسا کہہ سکتے ہو۔ مگر یاد رکھو کہ ہم صرف اپنے اقبال کے بھروسہ پر راج کا انتظام کر رہے ہیں نہ کہ۔۔۔۔۔

دیوان - میں نہایت ادب اور انتہائی زور کے ساتھ پھر درخواست کرتا ہوں کہ میرا سوال پورا ہو جانا چاہیے۔

مہاراج - بہتر ہو گا کہ تم اس وقت ہمارے سامنے سے چلے جاؤ۔ ہم نہیں چاہتے کہ اُس عزت میں جو خود میں نے لکھیں دی ہے۔ رخصت انداز میں ہو۔ اور اس احترام کو خاک میں ملا دیا جائے۔ جسکو مدتوں میں تم نے حاصل کیا ہے۔

دیوان - آپ کچھ نہیں کر سکتے اور میں یقینی جلد آپ کو دکھا دوں گا کہ آپ خوشامدانہ لہجے سے مجھے بلاتین گے اور کہیں گے کہ میں ہر طرح کا سوال پورا کر دینگا۔ ایک بار اچھے کے لئے اس سے زیادہ کونسی تعارف ہوئی کہ ایک لمحہ خوار

خواہ وہ کیسا ہی ذی اقتدار کیوں نہ ہو اس طرح دوبارہ گفتگو کرے اور جواب دے چنانچہ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ مہاراج کو اور بھی زیادہ غصہ آیا۔ اور انھوں نے دیوان جی کو اسی وقت دربار سے نکلوا دیا۔ اس کے بعد دیوان جی نے جو کچھ کارروائیاں کیں ان کا بیان کرنا طویل عمل سے کم نہیں ہے۔ نیز انکا ہمارے قصہ سے بہت کم تعلق ہے۔ اس واسطے میں انھیں چھوڑ دیتی ہوں۔ وہ باتیں جو خاص کر مجھ سے متعلق ہیں بیان کر دینی ضروری ہیں بیان کرتی ہوں۔

ظاہر ہے کہ مختصر میں ایک دوسرے کے ذمہ پہنچانے اور آزار دینے کے واسطے بھی کچھ کرتے ہیں اور دھڑبھون نے اپنی کارروائیاں شروع کیں۔ مہاراج نے بھی وہ سب کچھ کیا جو ان کو کرنے کی ضرورت تھی۔ چونکہ با اقبال آدمی سے لڑنا کچھ زیادہ عقید نہیں ہوتا۔ بلکہ اپنے ہی کو نقصان پہنچاتا ہے۔ اس واسطے دیوان جی کو ان کے تمام منصوبوں میں ناکامی ہوئی۔ اور وہ بال بھی سیکانہ کر سکے جب ہر طرح اپنی تدبیریں کرتے کرتے تھک گئے اور ادھر سے قبول سے کچھ زیادہ دل طاقت سے باہر نہیں نکال سکتے ہو پائی گئیں

تو مجھ کو نہیں ملے۔ چھوڑ دیا پڑا۔ اُسکے بعد
 انھیں کبھی اپنے وطن کی صورت دیکھنی
 نصیب نہ ہوئی۔ انھیں اس رنج نے
 بہت کم زندہ رہنے دیا۔ مگر انھوں نے
 مشکل سین کو آخری وقت میں چند ایسی
 نصیحتیں کہیں جن کا منشا یہ تھا کہ اگر
 پر نہ تو اند سپر تمام کند۔ یعنی جس طرح
 سے ہو وہ صہاراج کو نقصان پہنچائے
 اور حتی الوسع کوشش کرے کہ اس سے
 شادی کرے۔ اتفاق وقت آدھریو ابھی
 بیمار ہوئے۔ اور آدھر میرے والد
 ایک دہائی بیماری میں فوت ہوئے مگر
 دیوان جی بھی جان بر نہ ہو سکے اُن کا
 پیمانہ زندگی بھی بھر کر چھلک گیا۔
 اب پھر بوا بدل گئی۔ یعنی میں
 ذکر کر چکی ہوں کہ اس میں چچا کے
 اغراض شامل تھے۔ اور وہ بھی اس
 سازش میں دل و جاں سے سامی
 جوں کہ اس وقت وہ قد رتی
 طریق سے ریاست کے مالک
 ہوئے۔ اور اس طرح خود مختار
 تھے۔ اس لئے مشکل سین کے باپ
 کی خدمات کو یاد کر کے انھوں
 نے مشکل سین کو اس کے باپ کی جگہ
 دیوان کر دیا۔ اور وہ درپردہ اس فکر

میں پڑ گئے کہ میری شادی اس کے ساتھ
 کر دی جائے۔ مگر مقدمہ رنے ایک اور بھی
 پٹا کھایا۔ یعنی شیر سنگھ کو مجھ سے محبت
 پیدا ہو گئی۔ اور وہ میرے اوپر دل و جان
 سے عاشق ہو گیا۔
 یہ بات مشکل سین کو بھی معلوم ہوئی
 اور وہ آگے کو کچھ حراست نہ کر سکا۔ ورنہ وہ
 سب کچھ کرتا۔ بلکہ میں نے یہ بھی سنا ہے
 کہ شیر سنگھ سے اور اس سے دو ایک مرتبہ
 سخت سخت باتیں بھی ہوئیں۔ اگرچہ مشکل سین
 دب گیا مگر انھیں محبت یا ناراضگیاں
 اس کا بھیجا نہ چھوڑا اور وہ اسی فکر میں تھا
 مجھے بھی بھی کبھی یہ خبریں مل چکی کرتی
 تھیں مگر میں اسکی پردہ بھی نہ کرتی تھی
 پھر آگے جو کچھ ہوا وہ تمھیں پہلے سنا چکی۔
 اچھا اب میں قصہ کو پھر دہیں سے
 شروع کرتی ہوں جہاں سے دوسری طرف
 پھرتی تھی۔ یعنی یہ شک کہ مشکل سین میری
 تلاش میں سپیری آنکھوں کے سامنے
 خوف کی بجلی کو نہ دیکھی۔ اور میرے چہرہ
 پر زرومی چھٹ پڑی۔ سپاہی اسکا مطلب
 سمجھ گیا۔ اور بولا۔
 بڑھیا سپاہی۔ تم فضول مجھے اپنا مال
 چھپاتی ہو۔ مجھے اپنا خیر خواہ سمجھ تو میں نہیں
 اپنا مال سنا تا ہوں۔ تمھارے پناہی

سہارا ج کا میں ایک خاص غلام تھا۔ اور ہمیشہ اُن کی خدمات کر کے اپنی عزت بڑھاتا رہا۔ اسی وجہ سے انھوں نے بھی مجھ کو اتنا کچھ دیا ہے کہ تمام عمر کے واسطے مستغنی کر دیا۔ جس وقت کہ یہ ملکی جھگڑے پھیلے۔ ہمارا ج کا انتقال ہوا میرا جی نہ چاہا کہ بقیہ عمر میں کسی دوسرے کی خدمت میں رہ کر ہر بات میں اُن کی یاد کر کے اپنے دل کو ملکان کروں۔ اس واسطے میں نے نوکری چھوڑ دی۔ اور چاہا کہ باقی عمر پرستار کی یاد میں گزار دوں۔ جب تمھارے متعلق جھگڑے ہوئے ہیں ہر ایک بات کو بڑے عجز سے اور نہایت ہی تعینیش کے ساتھ سنتا رہا۔ تمھارے نکالے جانے پر شہر گھس کے مر جانے کی خبروں نے میرا کلیجہ دہلا دیا۔

نوجویوں کے بلانے جانے اور تمھاری گرفتاری کا بھی تمام قصہ مجھے ایک ایک کر کے معلوم ہو گیا۔ کیا تم خیال کر سکتی ہو کہ یہ سنکر مجھے رنج نہ ہوتا۔ رنج ہوا۔ بلکہ میرے کان ان الفاظ کو سن سکے میری جان ٹھل گئی۔ اور میں نے ارادہ کر لیا کہ میں جیسے بچاؤں۔ سنگل سین کے ساتھ ہی ساتھ میں بھی اتنا افسانہ ہی تھا۔ لشکر ہے کہ میں اپنے مفقودہ بین کا سایا بھوا۔

کیا تم اب بھی مجھے نہ بتاؤ گی کہ میں پھول دنی ہوں دیکھو وقت بہت کم ہے احتیاط کی ضرورت زیادہ ہے۔ سچا ہی سے یہ حال سنکر مجھے یہ خیال پیدا ہوا کہ اگر اب میں اور زیادہ احتیاط کو کام میں لاتی ہوں تو یقینی میرے اوپر وہ مثل صادق آجائے گی۔ کہ زیادہ چھاننے میں گدلا ہو جاتا ہے لہذا میں نے بے تکلف کہہ دیا کہ اُن پھول دنی میں ہی ہوں۔

تیرھواں باب

جنگی قسمت میں بے کلفت اُن کو پھر راحت کہاں دل کے سوئکرے اڑے غنچہ اگر کھل بھی گیا جس وقت کہ میں نے بڑھے سے سچا سچا حال کہہ دیا۔ تو اُس نے مجھ سے کہا کہ بہتر یہ ہے کہ تم اپنا لباس تبدیل کر دو۔ میں۔ اول تو میں کچھ جانتی ہی نہیں اور اگر جانتی بھی تو اس وقت مجھ سے کچھ بھی نہیں ہو سکتا۔ جو کچھ آپ کر سکیں وہ کیجئے۔

پڑھا۔ لویہ چہرہ تم اپنے چہرہ پر چڑھاؤ میں۔ بہت اچھا۔ یہ کہہ کر جیسا کہ اُس نے کہا تھا میں

نے چہرہ اپنے چہرہ پر منڈھ لیا۔

بڑھھا۔ لو تم اب یہ کیڑا بجائے صاف
کے اپنے سر پر باندھ لو۔

میں۔ بہت اچھا۔

چنانچہ میں نے یہ بھی کیا۔

اس کے بعد بڑھے سپاہی نے اپنے
پاس سے ایک شیشی لٹالی اور اس میں

سے کچھ روغن لیکر میرے چہرے پر مل دیا

اور اس کے بعد ایک آئینہ مجھے دیا کہ

لو اب تم پہچانو کیا پھول دتی کی اور

تمھاری شکل میں کچھ مشابہت باقی ہے

جون ہی میں نے آئینہ اپنے ہاتھ

میں لیا خود حیران ہو گئی۔ پھول دتی

کیسی سیری صورت اس وقت کسی

عورت سے نہ ملتی تھی۔ بلکہ صاف بندھھا

اور چہرہ چڑھ جانے سے میں ایک مرد

کی صورت معلوم ہوتی تھی۔ اڑجہان تک

مجھے خیال تھا۔ کوئی باوجود کوشش

کے بھی مجھے پہچان نہ سکتا تھا میں اپنے

دل میں بڑھے کی غیر خواہی اور بہترین تدبیر

اور اپنی جان بچ جانے کی خوشی پر منتہا

سے زیادہ خوش ہوئی۔ اور جواب دینا

میں نے شکریہ کی نظر سے بڑھے کو دیکھا

اور سلام کیا۔

بڑھھا۔ میں اب سے تمھیں اپنی بیٹی

کہو لگا۔ اور کسی دوسرے کے سامنے تمھیں

سروار صاحب کہہ کر پکاروں گا۔

میں۔ ہاں جو کچھ آپ مناسب سمجھیں۔

ہم دونوں ہی پائیں کر رہے تھے کہ

ایک طرف کچھ گروسی اڑتی ہوئی معلوم

ہوئی۔ اور ان کی آن میں کئی ایک

سواروں کی ٹشکھیں ہماری آنکھوں کے

سامنے پھرنے لگیں۔

بڑھھا۔ آف۔ فہستی۔

میں۔ (گھبرا کر) آخر یہ آف آپ نے

کیوں کی۔

بڑھھا۔ آؤ کیا کہوں۔

بعد مردن بھی خیال رخ قاتل ہے وہی

جس سے ہم آنکھ چراتے تھے مقابل ہے وہی

میں۔ آپ کچھ بتائیے۔

بڑھھا۔ ریاست کے وہ سوار جن کا

ہیکو ڈر ہے اور جو تمھاری تلاش میں پھرتے

ہیں وہ آن پہونچے۔

میں۔ دکانپ کر تو اب کیا کریں۔

بڑھھا۔ محبت کرو۔ دعا کرو۔

میں۔ باے دیہ کمبکر ہو شہر زبوالی تھی

بڑھھا۔ بیٹی ان باتوں سے تو ہم اگر

کچھ بھی جانتے تب بھی نہ بچ سکیں گے۔ دیکھو

اگر تم سنبھلی رہیں تو شاید اس صورت میں

کوئی تم کو نہ پہچانے گا اور اگر یہ کم ہمتی

ہے تو خدا حافظ اگر تم نے ہمت کی تو
میں تمہیں امید دلاتا ہوں کہ جب تک
میں زندہ رہوں گا اس وقت تک تمہیں
کوئی نقصان نہ پہنچے دوں گا۔

بڑھے کے بہت زیادہ کھانے سے
میں سنبھل گئی۔ اور آئندہ اپنی قسمت
کے فیصلے کی منتظر رہی۔ سواری تیزی
کے ساتھ چلے آ رہے تھے۔ اور ہم دونوں
اطمینان سے ایک پتھر کی چٹان پر بیٹھے
ہوئے تھے۔ یہاں تک کہ وہ ہمارے
پاس آ پہنچے۔ اور میرا دل کانپنے لگا
اور طرح طرح کے خیالات بہنے لگے
گھیر لیا اور میں سمجھاں گئی کہ ان میں سے
ایک سوار ہوانا منگل سین بھی تھا۔

سوار اگرچہ بڑی تیزی سے جا رہے
تھے۔ مگر ہم دونوں کو دیکھ کر وہ اک دم
تھم گئے اور گرفتاری کی بدنام تصویریں
میری آنکھوں میں گھونٹنے لگیں۔

منگل سین۔ (بڑھے سے) اگر میری نظر
غلطی نہیں کرتی تو تم ہر گز نہ ہو۔

بڑھا۔ شاید (دھچکا طلب)
منگل سین۔ تم پہلے ہمارا ج کے بڑے
خیر خواہ مشہور ہو۔

بڑھا۔ پھر۔
منگل سین۔ اور یہ بھی سنا ہے کہ تم

پھول دتی کو بچانے کا ارادہ کر کے لگے ہو
بڑھا۔ اگر ایسا ہے بھی تب بھی میں
کچھ قصور وار نہیں ہوں۔
منگل سین۔ مگر یہ ہمارا ج کے
خلاف ہے۔

بڑھا۔ ہمارا ج نے جو کچھ ارادہ کیا
وہ بالکل بجا ہے۔ حالانکہ پھول دتی
نے شیر سنگھ کو مار نہیں ڈالا غور کیا جائے
تو یہ سب ہمارا ج کا قصور ہے۔

منگل سین۔ میں یکدم ہمارا ج تم کو
گرفتار کرتا ہوں۔

بڑھا۔ میں ہمارا ج کا حکم ماننے کے لئے
تیار نہیں ہوں۔

منگل سین۔ لیکن تم کو زبردستی ہٹا دوں گا
بڑھا۔ تم کہے جاؤ۔

منگل سین۔ (دو سواروں سے)۔

اس کی گستاخانہ گفتگو کی اسے سزا ملنی
چاہیے اور تم اس کو گرفتار کرنے کے لئے
بہترین تیار ہو جاؤ۔

سواروں کو حکم کے منتظر تھے ہی۔ مگر شاید

بڑھا۔ یا بھی بھی اپنی گرفتاری کے حکم
کا انتظار کر رہا تھا۔ وہ شیر کی طرح اٹھا

اور اس نے اپنی تلوار نکال کر ایک

پر خوف حملہ منگل سین پر ایسا کیا کہ

کہ اگر منگل سین کو فون جھک میں ہمارا

حاصل نہ ہوتی تو یہ حملہ اُسے بہت کچھ نقصان پہونچاتا۔ منگل سین کچ گیا۔ تو بڑھے نے پھرتی سے دونوں سواروں کے حملوں کا جواب دینا شروع کیا اور آخر نتیجہ یہ ہوا کہ ان میں سے ایک سوار کا دایہنا یا زوبیکار ہو گیا اور دوسرے کے ہاتھ سے تلوار گر پڑی۔ اب بڑھا پھر کنگا کہ منگل سین ابھی خیریت ہے۔

منگل سین۔ اس سے تمھارا کیا مطلب ہے بڑھا۔ یہ کہ اب بھی تم مان جاؤ۔ اور مجھ کو گرفتار کرنے کا خیال اپنے دل سے ایسا نکال دو جیسے یہ وہم کبھی تمھارے دل میں نہ آیا تھا۔

منگل سین۔ یہ ناممکن ہے۔ بلکہ اب ننگ بد لینا چاہتا ہے۔

یہ کہہ کر اُس نے سب سواروں کو کیا لگی حملہ کرنے کا حکم دے دیا۔ اور بڑھے ہمسایہ کی لڑائی ہونے لگی جس کے نتیجہ کا وجود علم ہونے کے میں بڑی جلد جبری سے انتظار کرتے لگی۔ کیونکہ اسی کے فیصلے پر میرا فیصلہ تھا۔

مگر ظاہر ہے کہ دس پندرہ سواروں کے سامنے ایک شخص جس کے پاس کھوڑا تک بھی نہ ہو وہ کیا کر سکتا ہے پھر بھی۔ میرے تھے۔

شکست و فتح تو ہے اور بات پر اسے میرے مقابلہ تو دل ناتوان نے خوب کیا میرے اوپر جان خدا کرنے والے میرے بچانے والے سپاہی نے پھر بھی پانچ چھ آدمیوں کو راہی جنم کر دیا مگر آخر کب تک مقابلہ کرتا۔ سواروں کے دل کے دل اس کے اوپر ٹوٹ رہے تھے تلواروں کی بھلیان ہر طرف سے اُسپر چمک رہی تھیں۔ زخموں کا اور تیروں کا سینہ اس پر برس رہا تھا۔ لیکار ایک اس کا نخل ہستی کٹ گیا اور اک دم اس کا لاشہ زمین پر تر پتا ہوا نظر آیا۔ جسے دیکھ کر میں نے ضبط بھی کیا مگر پھر بھی میرے آنسو نکل پڑے۔

ماتے ابھی میرا ہریان بڑھا میں کل میں ہی مصروف تھا۔ کہ ظالم منگل سین میری طرف بڑھا اور اس نے کہا کیا تم بھی کچھ بد لے لینا چاہتے ہو۔ میں۔ اس قابل نہیں۔ نہ بن کچھ مزاحمت کروں گا۔

منگل سین۔ پھر بھی تم کو بتانا پڑے گا کہ تم کون ہو۔

میں۔ یہ مجھ سے نہ پوچھو۔ منگل سین۔ اگر تم ایک باغی کے ساتھ نہ ہوئے تو تم سے کچھ پوچھنے کی کوشش

نہ کی جاتی۔
میں۔ میں اگرچہ اُسکے ساتھ ہوں مگر
میں خود باغی نہیں ہوں۔

اس درمیان میں کہ میں منگل سین
سے باتیں کر رہی تھی میرے منہ پر ایک
رنگ جاتا تھا ایک آتا تھا اور میں بے ہوش
پریشان تھی۔ اگر اسے کچھ بھی علم تھا تو وہ
غل ہوتا تو وہ خود ہی پہچان لیتا کہ یہ
معاملہ کچھ اور ہے۔ مگر وہ پہچان نہ سکا
اتنے میں اور رنگ بدلنا کھین سواروں
میں سے ایک سوار نے منگل سین کو غلط
بلا یا۔ ادا اس سے کچھ خفیہ باتیں کہیں
جسے میں یہ سمجھی ہوئی ہوں کہ اُس نے
یہ کہا یہ کوئی عورت ہے)

منگل سین نے جواب دیا۔ یہ تم نے
کیونکر جانا۔

سوار۔ اس کے لب و لہجہ اور اس کی صورت سے
منگل سین۔ پھر کیونکر معلوم کیا جائے۔
سوار۔ اس کی تلاشی لی جائے۔

جب اُن دونوں میں آہستہ آہستہ
یہ باتیں ہوئیں میں نے بھی سب باتیں
سنیں اور مجھے اپنی عزت و آبرو کا خوف
پیدا ہوا۔ پہلے پہلے میں نے اپنے دل میں
اس بات پر غور کیا کہ کیا مجھے تلاشی
کا انتظار کرنا چاہیے۔ یا ابھی سے اپنا

نام اور حال صاف صاف بتا دیا جاوے
آخر میرے دل نے مجھے یہی صلاح دی
کہ ظالم منگل سین اس منورہ پر حمل کئے
بغیر رہ نہیں سکتا اس سے یہی مناسب
ہے کہ جب یہ ارادہ کرے میں فوراً اپنا
نام اور حال بتا دوں۔ کیونکہ اب
سوائے خدا کے مجھے اور کوئی بچانے والا
موجود نہیں ہے۔ اسی لئے جو وقت
میں نے دیکھا کہ اب یہ اس سوار سے
باتیں کر کے فارغ ہوا اور میری طرف
آنا چاہتا ہے تو میں نے کہا۔ آپ
میرے پاس نہ آئیے۔

منگل سین۔ اطمینان رکھو تم سے
منہارے خلاف شان کوئی بات نہ
کہی جائے گی۔

میں اس خیال سے خوش ہوئی اور
خاموش رہی اور سمجھی کہ شاید پردہ بچاؤ
اور کچھ دنوں کے واسطے میری زندگی
نکل آئے گی۔

منگل سین (میرے پاس آکر) تم
اپنا نام ضرور بتاؤ۔

میں۔ کیوں۔ یہ نہ ہوگا۔ اس لئے
کہ میں نے ابھی کوئی نام تجویز نہ کیا تھا۔
اس کے سوائے ابھی دو تین باتیں
اور بھی ہوئیں نہیں۔ اتنے میں آواز آئی

(پھول وٹی) ہاے اس وقت کو یاد کر کے پھیناتی ہوں جب بے اختیار ہی کے عالم میں میری زبان سے دہاں کا سوس لفظ نکلا اور مجھ پر گل سننے والی سلی آنکھیں نکال کر ان سخت الفاظ سے ہلکا دیا۔ افسوس تم نے مجھے ابھی انکار کیا تھا۔ اور ابھی اپنے جھوٹ کا خود اقرار کر لیا۔

میں۔ اچھا اب جبکہ تمہیں میرا نام بھی معلوم ہو گیا تو تم کیا کرو گے۔ مشکل سین۔ میں اس وقت تک صحت تھا۔ ہی ہی تلاش میں سرگردان اور پریشان ہوں اور کسی اپنی خاص غرض سے نہیں بلکہ مہاراج کے حکم سے۔ ہائے کیسے نوجوان کو تم نے خاک میں ملایا ہے سچ تو یہ ہے کہ اب کیسا ہی بُرے سے برابر تاؤ بھی تھا۔ ساتھ ناموز دل نہیں ہے۔

میں۔ افسوس دنیا اندھی ہے۔ کوئی حق بات پہنچ کر کرنے والا نہیں ہے اچھا۔ یہاں جی اب میں تم سے اور کچھ نہ کہوں گی۔ اب اپنی تقدیر پر شاگردوں کے سامنے چھوڑ دینا چاہیو۔

مشکل سین۔ تم اس وقت میرے قبضہ میں ہو۔ میں تم کو چاہتا ہوں اگر تم چاہو۔

میں۔ کوئی نہیں چاہتا کہ میری جان جائے مشکل سین۔ تو کیا تم بھی اپنی جان بچنے کی خواہش گارہو۔ میں۔ ہاں۔

میں اپنے دل ہی دل میں خدا کا شکر کر رہی تھی کہ وہ بایکون کی امداد کیلئے دشمنوں کو مہربان کر دیتا ہے۔ جیسے اس وقت میں اپنے ایک زبردست دشمن کو دیکھ رہی ہوں۔ مگر میں سمجھتی تھی جس وقت اُس نے میری اس درخواست کو سنتے ہی اپنے ساتھ کے سواروں کو کہہ دیا کہ تم سب لوگ چل جاؤ اور اُن کے چل جانے کے بعد مجھ سے یہ باعین کرنے لگا۔

مشکل سین۔ کیا تم مجھے اجازت دیتی ہے کہ میں کچھ سفید مطلب باتیں کروں۔ میں۔ ہاں کہو۔ مگر کوئی ایسی بات جس سے مجھے رنج

مشکل سین۔ نہیں نہیں اطمینان رکھو کہ اس وقت کیا میں بھی تمہیں رنج پہنچانے کی کوشش نہ کروں گا ہاے۔ مجھے ہم پر وعادینے کو ظالم کس کا دل لائیں برا کہنے کو ہو تو میں بھلا تم سے نکلتا ہے میں۔ خیر کبھی سے بحث نہیں ہے اس وقت کہو کیا کہتے ہو۔

منگل سین۔ بہتر ہے کہ میں اور تم کسی محفوظ مقام پہلے نہ بیٹھیں۔

سین۔ جیسے بہتر ہو کر دو۔

منگل سین۔ اچھا اٹھو اور میرے گھوڑے پر سوار ہو جاؤ۔

سین۔ سچ تو یہ ہے کہ جان کا خوف

بڑا ہوتا ہے۔ اور یہ بڑی پیاری چیز ہے

میں نے بغیر کسی پس و پیش کے گھوڑے

پر بٹھکر منگل سین سے بائیں کرنا شروع

کے ہیں۔ مگر اس وقت کی باد بوائی

بائیں ذکر کے قابل نہیں ہیں۔ سوائے

اس کے کہ منگل نے بڑے بڑے گھوڑا

بٹھکایا اور آٹا فائیاں وہ ایک بوسیدہ

خمارت کے دروازہ پر جا پہنچا تو بھی

گھوڑے سے اترا اور مجھے بھی اترنے کو

کہا۔ میں بھی گھوڑے سے اتری۔ اور

اُس کے ہمراہ ایک دروازہ سے ہوئی

ہوئی مکان کے اندر پہنچی۔

چو وھوان باب

برسات کا موسم۔ شام کا وقت

آسمان پر کالی گھٹاؤں کا آٹھن سی

ہوا چلتا سفر کا لہا لہا اگرچہ کھج وضع

کا سبب ہوتا ہے۔ مگر سچ تو یہ ہے کہ

کچھ بھی اچھا معلوم نہ ہوتا تھا۔ تم ضرور

پوچھو گی کہ کیوں۔ اس وجہ سے کہ

ایک قویہ سب باتیں کچھ اُس وقت

(اچھی معلوم ہوتی ہیں۔ جب دل میں

فارغ البالی ہو۔ اور میں فارغ البالی

کے رہے۔ ایک دشمن جانی کے فیضہ

میں پھنسی ہوئی تھی۔ اس پر بھی جان

کا خوف تھا کہ بچے یا نہ بچے۔ عزت و آبرو

کی طرف سے بھی میں نے فکر نہ تھی اُن

سب پر یہ غم اور بھی جان کا ہ تھا۔

کہ وہ ویرانہ اور ہو کا مقام تھا۔ اگرچہ

مکان فکستہ نہ تھا۔ مگر بڑی بڑی

گھانسی۔ اور جنگلی خورد و درختوں۔ اور

چنگا دروں وغیرہ کے لیے تھے گھونسلوں

زمین کے بڑے بڑے سوراخوں نے

اُسے ایک نہایت ہی بھیانک نظر بنا دیا

تھا۔ اور وہ کسی طرح اس قابل نہ تھا کہ

میں وہاں دم بھر کے واسطے بھی بیٹھ سکتی

مگر پھر بھی تھر دوشیں بجان درویش۔

اس وقت دشمن ہی کو ایسا نوس نکلا

سمجھا۔ اور بیٹھ گئی۔

منگل سین۔ تم بھوکے معدوم ہوتی ہو

کچھ کھاؤ۔

میں۔ اگرچہ سچ ہے۔ مگر نہیں۔

سین کے منگل سین نے اپنی گفتگو

کارنگ بدلا وہ کھنڈ لگا ہائے
پیاری پھول دہنی -

دل دبائے تم تو بیٹھی ہو بغل میں عین سے
دھونڈھنے والے سے پوچھے کوئی کیا جاتا رہا
کیا تمہیں خبر ہے کہ شیر نگاہ کی طرح
اور کوئی بھی تم پر مدت سے اپنی جان
نثار کرتا ہے - کیا تمہیں معلوم ہے کہ
کوئی دل سوختہ راتوں مختاری لھو پر
خیالی کو دیکھ کر آہیں کرتا ہے - کیا تم
جانتی ہو کہ کوئی عمر زدہ ہمیشہ تمہارے
درد و انداں کی یاد میں آٹھ آٹھ آنسو
روتا ہے - کیا تمہیں علم ہے کہ ایک
دلدادہ مرد رہا ہے - اس کے دل کی
طرح اس کی جان بھی جاتی ہے مگر کچھ
نہیں کر سکتا ہے - مگر آہ تم بے خبر ہو -
تمہیں محروم نہیں - تم نہیں جانتی ہو
تمہیں علم نہیں ہے کہ عشق ایک دہنی
ہوئی آگ ہے جو کبھی نہ کبھی ضرور بھڑک
جاتی ہے - اور اس کے اندر وہ زو اثر
حرارت ہے جو دم کے دم میں عاشق کو
خاک سیاہ کر دیتی ہے - مگر ساتھ ہی یہیں
ایک جذبہ بھی موجود ہے جو رنگ لائے
بغیر وہ نہیں سکتا ہے عیساکہ خوش نصیب
سے میں آج دیکھ رہا ہوں - پیاری
تمہیں معلوم ہے کہ آج سے نہیں بلکہ

مدت سے میرے دل میں اور میرے
گھر والوں کے دل میں مختاری آرزو ہے
اور وہ سب تمنا کرتے ہیں کہ تمہارے
یہ نازک نازک قدم دیہان اگر آئے
میرے پیر چھوے غصے ہمارے سر اور
آنکھوں پر رکھے جائیں مگر اس غریب
خاندان کی - یا تمہارے غریب عاشق
کی آرزو پوری ہو - بلکہ تقدیر نے
یہاں تک کبھی اختیار کیا ہے کہ مختاری
حضورت کو بھی ترسایا -
میں مشکل میں بہتر ہے کہ تم دکھ ہوئے
دل کو نہ دکھاؤ اور اپنی گفتگو کا سلسلہ
میں ختم کر دو - ورنہ ایک غریب
لاوارث لڑکی کی بار و دعا کچھ اثر نہیں
رکھتی ہے - زمین پھٹ جاتی ہے - آسمان
کے ٹکڑے اڑ جاتے ہیں جاؤ بیچ اٹھتے
ہیں درخت کھٹ افسوس ملنے لگتے ہیں
خوش بریں کا نہ جاتا ہے جب وہ
اپنے دل سوختہ سے ایک آہ کھینچتی ہے
اور بے اختیار اس کا نالہ ملین ہو جاتا
ہے - دیکھو اب بھی کہنا ناؤ دیکھو کہ
اس وقت سے ڈر و جب ایک
بے گناہ کے خون میں اپنے ہاتھ لگو گئے
وہ سائیں بدنام ہو گئے اور عاقبت
کے گم ہنگار آہ - سوہری

کے لئے مشہور ہوں۔

بے کسی اور بے بسی میں ایک میں کیا
سبھی کے ہوش اڑ جاتے ہیں ایسے ہی
منگل سین کا غصہ دیکھ کر میرے حواس
باختہ تھے۔ میں دل میں ایسی راہی کیلئے
دعا میں مانگ رہی تھی کہ یکایک میری
آنکھوں نے ایک اور ہوش ربا سا منظر
دیکھا۔ یعنی جیسے ہی اس نے چاہا کہ
وہ کچھ پردست درازی شروع کرے
اور ناچا کر طریقہ سے ایک بلیکس لڑکی
کو اپنی ہوس کا شکار بنائے۔ خدا نے
مجھے بچایا میری مدد کی۔ اور اس بلا
سے نکال دیا۔ اگرچہ تازہ بلا میں پھنسا دیا
جسے میں نے اس وقت زیادہ مفر نہ سمجھا
یعنی کھڑکا ہوا اور پیروں کی چاب
سنائی دی جس سے ہم دونوں کچھ کئے
کہ ضرور کوئی نہ کوئی آ رہا ہے اور یہ
خیال صحیح نکلا یعنی ایکو پہلے ہی معلوم ہے
کہ چور کا دل بہت تھوڑا ہوتا ہے اسلئے
منگل سین نے تھوڑی دیر کے واسطے
اپنے تمام ارادوں کو چھوڑ دیا۔ اور
دروازہ کی طرف دیکھتا رہا۔ جس وقت
ہلک کہ ایک جوان توئی سیکل۔ جو اپنی
خوبصورتی کی وجہ سے تو یہ سزا نہ سمجھا
جاسکتا تھا کہ کوئی ٹاکو ہے۔ گرد و اہل

نہیں آزاد تھلو ماں کہ ہنگام دکا کر دن
اجابت از در حق ہر تہتہ بال سے آیا
یہ کہہ کر میں خاموش ہو گئی۔ مگر جس
دل میں خدا کا خوف نہیں ہوتا۔ وہ
کب کسی کی سننا ہے۔

منگل سین۔ میری پیاری بھول دتی
نہ سناؤ۔ نہ سناؤ۔ اب بھی میرا گناہ مالو
میرے ساتھ خدا کی پر ضمانت ہو جاؤ
میں ابھی ہمارا ج سے تمہاری جان بچانی
کرانا ہوں۔ اور آئندہ زندگی کے لئے
تمہارے خوش و خرم رکھنے کا کفیل
ہوتا ہوں

میں۔ اچھا ہوتا اگر تم مجھے ہمارا ج
کے پاس لے جاؤ۔ کیونکہ اگر وہ مجھے
مار ڈالیں گے تب بھی میں بہت خوش
ہوں گی کہ اپنے ایک بزرگ کے
حکم سے ماری جاؤں گی برعکس اسکے
کہ تمہارے ساتھ شادی کر کے میں
اپنے والد کی روح کو صدمہ پہنچاؤں۔
منگل سین۔ یہ سب کہنے کی باتیں
ہیں والد کی روح کو صدمہ نہیں پہنچ سکتا
میں۔ پھر بھی تم مجھے یہ کچھ نہ کہو۔

منگل سین۔ میں تم سے ایک مرتبہ
پھر خوشامکرنا ہوں۔ اور نہ میں یہ بھی
سناسے دیتا ہوں کہ میں اپنے غصہ

وہ ایک ڈاکو تھا۔ سامنے آکھڑا ہوا۔
مجھے ضرورت ہے کہ اب میں تمہیں اسکے
حلیہ سے بھی مطلع کروں۔
اس کا رنگ گندمی نہ تھا۔ بلکہ سرخ
اور سفید تھا۔ چہرے پر خون کی سرخی اور
اُس کے رخساروں کی دھب اسکی جوانی
کو عیاں جاندہ لگا رہی تھی۔ اُسکی ہونٹوں
اُس کے پتلے پتلے ہونٹ اسکی ستواں
اور لمبی ناک اُس کے موتی کے طرح
آبردار دانت بلا شک ایسے تھے جسے
دیکھ کر دم توڑ دیا ایک عورت بھی اپنے
دل میں جگہ دے بغیر نہیں رہ سکتی۔
اس کی بڑے بڑے سیاہ اور سفید
ڈورے پڑی ہوئی آنکھیں ایک
بھولے بھالے دل پر اپنا قبضہ کر گئی تھیں
بہت کافی تھیں مگر پھر بھی اُن سے
دلیری اور ہدیری کے آثار نمایاں تھے۔
اس کی لمبی لمبی سونچیں جو ہونٹوں
کو سحر ہی تھیں بہت بھلی معلوم ہوتی
تھیں اور اُن سے اس کا چہرہ شاندار
بلکہ رعب دار معلوم ہوتا تھا۔ جو ایسے
جوان کے لئے ہر طرح سوزوں تھا۔
ویرانہ کے سبب اتنا تو میں سمجھ گئی کہ
یہاں کسی چلے آدمی کے اس طرح
بدن پر ہتھیار لگا کر آنے کی کوئی وجہ

نہیں ہو سکتی۔ یہ ضرور کوئی ڈاکو یا چٹھا
ہے۔ مگر اس کے خوبصورت چہرے سے
اگر سو دفعہ غیظ و غضب کی علامتیں
نمودار تھیں۔ تو ایک مرتبہ رحم اور شفقت
کی جھلک بھی دکھائی دیتی تھی۔ اسی
وجہ سے میں نے دل ہی دل میں اس
سے رحم کی درخواست کی بیشک ہے
اور سچ منہ ہے کہ دل کو دل سے راہ
ہوتی ہے۔ مجھے اس وقت تجربہ ہو گیا
آئے والا ڈاکو ایک منٹ تک اس
سین کو دیکھتا رہا۔ اور میری اور
مشکل سین کی نظروں سے دونوں کی
حالت مایوسہ کا اندازہ کرتا رہا۔ شاید
اُس سے ضبط نہ ہو سکا اور اُس نے کہا
تم کون ہو۔ اور اس غریب عورت
کو جو لڑکا اس وقت تختار سے قبضہ
میں معلوم ہوتی ہے کیوں تار چہ ہو
بہتر ہو گا کہ تم اس کو چھوڑ کر کسی
دوسری طرف کو چلے جاؤ۔
مشکل سین۔ اس وٹل در مسقولات
سے آپ کو کیا حاصل آخر آپ کون ہیں
جو آپ کو اس قدر درد آیا اور اس
بے تعلقی سے آپ نے یہ جملہ کہہ دئے
یاد ہو دیکھ اگر تم کو پورے طریقہ سے یہ
حالی معلوم ہوتا تو ہرگز تم نہ کہتے۔

ڈاکو - خیر اگر مجھے معلوم نہیں ہے تو تم تناؤ
 مشکل سین - مجبوراً مجھے کہنا پڑا۔ کیساں
 بیوی کے تعلقات خواہ کیسے ہی کشیدہ
 ہو جائیں مگر اس میں تیسرے آدمی کو
 دست اندازی کا کبھی حق نہیں ہے
 یہ سنکر تھوڑی دیر کے لئے ڈاکو
 کی نظروں سے سکون اور استقلال
 کی جھلک نمودار ہوئی اور شاید
 اس نے اپنے ارادہ کو بدل ڈالا۔

ادھر مجھے یہ خیال پیدا ہوا کہ
 اب مشکل سین نے وہ چال چلی ہے جس
 کی وجہ سے مجھے سردست اس آدمی سے
 کوئی بھی توقع اپنی امداد کی نہ رکھتی
 چاہیے۔ اسی خیال نے مجھے ایک اور
 ترکیب سوچائی۔ اور میں نے دانستہ
 ایک چنچ مار کر یہ الفاظ کہے۔

وہ شخص جو کسی پر ظلم کرتا ہو سزا
 کا مستحق ہے۔ خصوصاً اس حالت میں
 جبکہ وہ مستقم کے سامنے جھوٹ بولے اور
 اپنی بریت کے واسطے سچے جھوٹے فقرے
 اڑائے۔

ڈاکو - (مجھے سے) معلوم ہوتا ہے کہ جو
 کچھ اس شخص نے ابھی ابھی بیان کیا
 وہ جھوٹ ہے۔

میں - ہاں جھوٹ بالکل جھوٹ، مہنام۔

الزام۔

ڈاکو - (مشکل سین سے) جان ہر شخص کو
 پیار سی ہوتی ہے۔ تم بھی اپنی جان
 بچانے کی کوشش کرو۔

مشکل سین - اور میرا بھی یہی جواب ہے
 دونوں میں سخت باتیں ہوتے ہوئے
 نو بہت یہاں تک پہنچ گئی کہ آپس میں
 اُلجھ پڑے اور ایک دوسرے نے
 حملے کرتے شروع کئے۔

مشکل سین کی نسبت شاید میں پہلے
 بھی یہ بیان کر چکی ہوں کہ وہ ایک
 بہادر ہو شیار اور فزون جنگ میں
 پوری پوری مہارت رکھنے والا شخص
 ہے اس واسطے پورے طریقہ سے
 ڈاکو اس پر غالب نہ ہو سکا بلکہ اسی کا
 پلٹہ زبردست اور بھاری رہا۔

یہ جنگ منقطع کچھ دیر تک جاری
 رہی آخر ڈاکو ٹھہر گیا اور اس نے کہا
 کہ اگر ممکن ہو تو تم اب بھی مان جاؤ۔
 مشکل سین - بہتر ہے کہ تم اپنے ارادہ
 سے باز آؤ۔ ورنہ غیر ممکن ہے کہ تم میرے
 ماتھے سے جا سنبھو۔

ڈاکو - میں دیکھتا ہوں کہ میری کوئی
 نصیحت تمھارے اوپر کچھ اثر نہیں کرتی
 اور اب مجھے دوسری فکر کرنی پڑی لو...

دیکھو ایک مرتبہ انسانی مہر دی کے طریقہ سے میں تمہیں پھر بھی سمجھاتا ہوں۔ مشکل سین۔ جو کچھ تمہیں کرنا ہو کرو۔ ڈاکو یہ شکر سرخ ہو گیا۔ اور اس نے ایک سیٹی بجائی جس کے بجنے کے دس منٹ بعد ہی اس مکان کے صحن کی زمین شق ہو گئی۔ اور فوراً دس سٹنڈے لنگوٹ کسے ہوئے غنی چھڑے ہاتھوں میں لیے ہوئے برآمد ہو گئے یہ لوگ جیسے کچھ تھے اُن کی ہیئت ان کا علیہ بیان کرنے سے اب تک میرے بدن سے رونگٹے کھڑے ہوتے ہیں۔ وہ لمبی لمبی مچھلیوں کا لے رنگ لہے لمبے قد۔ منڈے ہوئے ٹنگے ٹنگے جب مجھے یاد آتے ہیں تو میں اب تک کانپ جاتی ہوں۔

ان لوگوں کے کھلنے کے بعد ایک مرتبہ ڈاکو نے پھر مشکل سین کی طرف اشارہ کر کے کہا کہ کہنے اب آپ کا ارادہ بدلایا نہیں۔

مشکل سین۔ ان صورتوں کو دیکھ کر کچھ ایسا بے بس ہو گیا تھا کہ ہو ہوا کے آس پریش صاف آتی تھی۔ جو سے ہیں پاؤں ہی پہلے نہر عشق پر زخمی نہ تھا گا جا سے ہے مجھے نہر اچھے چاہئے

آخر کار عشق کا رنگ پھر بھی غالب رہا اور وہ کہنے لگا۔ میں اس وقت کچھ نہیں کہہ سکتا مگر ممکن نہیں ہے کہ میں بدلا لئے بغیر چھوڑ دوں۔

بھلا یہ جواب سنگردہ دیدہ و دانستہ ایسی فحش غلطی کیوں کرنے لگے تھے کہ اپنے بھید کو ظاہر کرتے۔ اور سرکاری فوج کے قبضہ میں ڈیر کر اپنی جانیں ضائع کرنے ڈاکو نے اشارہ کیا۔ اور فوراً یہ سب کے سب مشکل سین پر پل پڑے اور آخر کار مشکل سین کو بکریا لیا۔

اب مجھے پھر اپنی قسمت کے فیصلہ کا انتظار کرنا پڑا۔ منے۔ ڈاکو نے اپنے ساتھیوں کو اشارہ کیا اور وہ سب پھر اک دم زمین میں اتر گئے اور مشکل سین کو ساتھ لے گئے۔ مجھے اور اس ڈاکو سے جو باتیں ہوئیں وہ یہ ہیں۔

ڈاکو۔ سو میں پہلے تم سے مختصر الفاظ میں اپنا حال بیان کرتا ہوں۔ جس حالت میں تم مجھے دیکھ رہے ہو وہی حالتی میں ہے اسی حالت میں جیم نہیں لیا ہے۔ نہ ہمشیر آباد اور اسے میرے یہاں یہ کام ہوتا آیا ہے۔ اور باقی کچھ میرے نزدیک بھی بہت بڑی چیز ہے

کرنے کی طاقت نہیں دھتی۔ اور کوئی
ایسا حد رہے نہیں ہے کہ میرے ہوتے
تمہارے نازک دل پر اثر کر سکے۔
میں۔ میرے خفیہ محسن رحم کرو اور
مجھے یہ الفاظ نہ سناؤ جنہیں میں سن
نہیں سکتی۔

ڈاکو۔ ہاے۔ اب تم مجھے محسن کے
الفاظ سے یاد کر کے رنج نہ پہونچاؤ۔
تمہاری زبان سے میں یہ لفظ سننے
پت نہیں کر سکتا۔

میں۔ راہ میں تمہیں اپنا محسن کیوں
نہ کہوں۔ تم نے میری جان بچائی ہے
ورنہ اس وقت ضرور میری جان جانی
اور نقیضی کچھ دیگر گد رگنی ہوتی کہیں نے
دنیا سے فانی کہ میرا بد کہہ دی ہوتی۔

کنو رہا دور۔ تم مجھے اپنا غلام کہو۔
ہاے میں تمہارا وہ غلام ہوں کہ اگر
ایسے ایسے موافقات میں بھی تمہارے
کام آؤں تو تمہارے ذمہ کوئی جبران
نہیں ہو سکتا۔ ہاے پھول دلی میری

پھول دلی کیا تم کو معلوم نہیں ہے کہ
کنو رہا دور اب تمام عمر کے واسطے تمہارا
غلام ہو گیا اس کے دل پر تمہیں نے نہیں
فائدہ اس جن نے بھی اپنا قبضہ کر لیا جو
تمام عمر رہ گیا یعنی عس نے تو اب تم مجھ کو کہتا

اور میں بھی اسی طرح ہمیشہ اس سے بھاگتا
رہا ہوں جیسے کہ آپ۔ مگر ہل کچھ جہات
میں جنہوں نے مجھے اس حالت پر پہونچنے
میں مجبور کیا ہے۔ اب بہتر ہو گا کہ تم بھی
اسی طرح مجھے اپنا حال سنا دو۔

میں۔ میرا کوئی حال نہیں ہے صرف
یہ کہ میں ایک حادثہ بے بس اور
غریب ہوں اس وقت تم نے ایک
موزی کے پنجے سے مجھے چھڑا دیا اسکا
نعرہ کو اتنا ہی ڈاکو اب ہو گا جقدر ایک
بے کس کی جان بچانے میں ہونا چاہیے
ڈاکو۔ میرا نام کنو رہا دور ہے۔ اگر
مناسب سمجھو تو براہ مہربانی تم بھی اپنا
نام مجھے بتا دو۔

میں۔ میرا نام تو بہتر ہے کہ نہ پوچھو۔
ڈاکو۔ اس کے بتانے میں تمہارا کوئی
ہرج نہیں معلوم ہوتا۔

میں۔ مجھ پر تعجب کو گناہم کہہ کر کوئی
یاد کرے تو مجھے خوشی ہو۔
ڈاکو۔ نہیں نہیں تم ضرور اپنا نام بتانا
میں۔ پھول دلی۔

ڈاکو۔ ہاے کیا پیارا نام ہے
(پھول دلی) پھول دلی (پیارے)
پھول دلی میرے خیال میں اب دنیا
کی کوئی شے شاید مجھے اور تمہیں جہا

ہر کجا سلطان عشق آمد تندر
 قوت بازو و نقوسے را محل
 اب تک میرے خیالات کچھ اور تھے
 اور میں کنور بہادر کے تمام جوابوں کو صرف
 سہار دوی انسان پر محمول کئے ہوئے
 تھی۔ اب سمجھی کہ زنگ بد ل گیا داغ
 بعد مردن بھی خیال رخ قائل ہے وہی
 جس سے ہم آنکھ چراتے تھے مقابل ہے وہی
 اب تک کنور بہادر کی نیکیوں
 نے جس قدر میرے دل پر اثر کیا تھا
 اس کے ان فقروں نے پانی کی طرح
 اسے دھو ڈالا۔ اور اب اس کی
 طرف بھی نگل سین کے سے بیاں ہو گئے
 بلکہ اُس سے بھی بڑھے چڑھے ہوئے
 خیال میرے دل میں آنے جانے لگے۔
 اُفت اس وقت کی اگر کوئی میری
 حالت دیکھتا تو اگرچہ کوئی کیسا ہی
 شکیں دل ہوتا مگر وہ بھی میری صورت
 دیکھ کر رو دیتا۔ کیونکہ جیسی ہرست
 میرے اوپر برس رہی تھی وہ بس
 ایسی تھی کہ میرے دل کے سوا
 ایٹور کو خیر ہے اور کوئی نہیں جانتا۔
 مٹا امیدی بار بار مجھے اپنی ڈراونی
 صورت دکھاتی تھی اور میرا دل دکھاتی
 تھی بے اختیار می کے عالم میں یہ شعر

میرے تھکے نکل جاتا تھا کہ سیدی
 تو از چنگال گر گم در رہودی
 چو دیدم عاقبت خود گرگ بودی
 میں شاید یہ پہلے بھی کہہ چکی ہوں اور
 اب بھی کہتی ہوں کہ کنور بہادر حسین
 اور غریب صورت تھا میرے دل پر اسکی
 صورت اپنا اثر کرتی تھی۔ مگر نہ اتنا
 کہ میں اُس تصویر کو جیسے احتیاط سے
 اب تک چھپاتے ہوئے بھی بھول جاتی
 ہاے اس تصویر نے میرے دل پر ایسا
 قبضہ نہ کیا تھا کہ اب کوئی دوسرا بھی
 اس میں رہ سکتا۔ گویا۔ ریاض
 کسی کے در و محبت نے عمر بھر کے لئے
 خراسان تک لیا انتخاب کر کے مجھے
 میں خاموش ہوئی۔ اور اسی خاموش
 ہوئی جیسے کسی کو سانپ سونگھ گیا ہوتا
 ہے۔ یعنی کنور بہادر کے جو کچھ حجب میں آیا
 وہ مجھ سے کتنا رہا۔ مگر میں نے نہ ہوں کی
 نہ ہاں۔ خاموشی کے ساتھ سب تنہا
 اور اپنے دل ہی دل میں اسپر نظر میں
 کیا کی۔ ساتھ ہی ساتھ دل میں یہ
 آرزو بھی پیدا ہوئی کہ کاش اس وقت
 کوئی ایسا ہوتا کہ میری یاد کرتا اور اس
 بلا سے مجھڑا دیتا۔ خدا جانتے کیا وقت
 تھا یہ آرزو ایسی پوری ہوئی کہ جیسے

کوئی تیر نشانہ پر جا کر لگتا ہے۔

دروازہ کھلا اور ایک شخص جو

بظاہر دلیر اور غلبہ ور تھا معلوم ہوتا تھا

اور اس کی اولوالعزمی کا اس کی چوڑی

پیشانی سے پتہ چلتا تھا۔ دروازہ میں

داخل ہوا۔ اور اس کی سنجیدگی

ڈاکو پر پڑنے لگیں۔ کچھ دیر سکوت کا

عالم رہا۔ اور کنور بہادر نے اپنے

بڑھتے ہوئے جوش کو کچھ دیر کے واسطے

روک لیا۔ آخر نوجوان ہی نے سکوت

کے طلسم کو توڑا۔

نوجوان۔ تم کون۔ اور اس کے کیا مطلب

کنور بہادر۔ یہی میرا جواب ہے۔

نوجوان۔ میں اسے پہچان گیا۔

ادھر نوجوان کی زبان سے یہ

الفاظ نکلے۔ ادھر میرے دل میں

خوشی کی ایک موج اٹھی۔ اور خیال

پیدا ہوا کہ شاید یہ میرے وطن کے

رہنے والے ہیں اور یہی میری چھتہ

کچھ مدد کریں گے۔ اس واسطے شوق

بھری نظروں سے ہیں ان کو دیکھنے لگی

کنور بہادر۔ اگرچہ آپ اس کو پہچان

گئے ہوں مگر اب آپ یہ نہیں جانتے

کہ میں اس کو ایک مکمل علم کر چکی ہوں

نہیں سنا ہے۔

آنے والے نوجوان نے پھر کچھ کلمات

کہے جن سے مترشح ہوتا تھا کہ معاملہ حد

کو پہنچ چکا ہے اور اب ایک دوسرے

پر حملہ ہوا چاہتا ہے۔ (در آخر یہی ہوا

بھی) ادھر کنور بہادر تن گیا اور نوجوان

نے بہت کے ساتھ اپنی کمر بھٹی باندھی۔

کنور بہادر نے تلوار اٹھائی۔ اور

اس پر ہار سکے مگر نوجوان نے نہایت

ہی سنجیدگی اور صفائی سے ان کو پکایا

اور بجائے اس کے کہ وہ بھی ترکی بازی

جو آپ دے اس نے اپنی کمرے ایک

پیشینہ نکالا۔ اور کنور بہادر کی طرف

اس کا رخ کر کے کہا۔

بہتر ہے کہ تم اپنی اپنی خیال

کو چھوڑ دو۔ ورنہ یہ قطعاً بات ہے کہ

تم مجھ سے جیت نہ پاؤ گے اور میں اس

سے برا ہوں تم سے کوئی ہر ایت نہ کروں گا۔

کنور بہادر۔ اب ان اصول باتوں کے

سننے کا میں ہرگز وادار نہیں ہو سکتا۔

نوجوان نے جب یہ جواب سنا تو اس کو

تاب نہ رہی اور اس نے اپنے تپتہ چاک گھڑا

دبا دیا جس میں سے نکاسے لایا اور وہ

کے کچھ سرخ سر سے پانی کھینچنے لگا

اور کنور بہادر کے منہ پر ڈال دیا۔

ایک لمحہ تک کنور بہادر دوش

میں رہا اس کے بعد وہ ایسا پکرایا جیسے کہ کسی نے اس پر کوئی بڑا زبردست جادو کر دیا ہو۔ اس کے بعد وہ گر پڑا نوجوان۔ مجھ سے اب کیا تم اس بات پر راضی ہو کہ میں تمہیں بجادوں اور تمہیں تمہارے گھر پر پہنچا دوں۔ میں۔ کیا میرا گھر۔ میرا گھر تو کہیں بھی نہیں ہے۔

نوجوان۔ لو پیاری سیتا اب میں تمہیں بتاتی ہوں کہ یہ نوجوان کون تھا یہ یہی ظالم تھا۔ جسکے قبضہ میں ہیں اب پھنسی ہوئی ہوں۔ اور جس سے مجھے ساری عمر رہائی دشوار معلوم ہوتی ہے اور جسے تم ہمارا راج ہومان سنگھ کے نام سے پکارتی ہو۔

اے اس نے مجھ سے یہ کہا کہ میں نے تمہیں تمہارے گھر دکھایا تھا۔ یہ چھپانے کی ضرورت نہیں ہے کہ تم راج کمار ہی ہو تمہارے جملہ حالات سے مجھے اطلاع ہے اگر تم اپنے مکان چلو تو میں چلنے کے لئے رضا مند ہوں۔ میں۔ میں مانتی ہوں کہ میرے گھر اب کوئی بھی سیرا نہیں ہے۔ اگر میں وہاں گئی بھی تو دیکھتے ہوئے موت کی ہیبت ناک تصویر میری

آنکھوں کے سامنے گھوم گئی۔ اس نے مجھے تسلی دلائی اور کہا غلط فہمی سے جو کچھ واقعات ہو گئے ہیں وہ میں بہت جلد ختم کر دوں گا۔ آؤ تم میرے ساتھ چلو۔

تم خود انصاف کر لو کہ ایک غنیمت نہ کہ ایک آفت سے چھوٹنے کی کس قدر خوشی ہو سکتی ہے میں بھی انسان تھی مجھے کیوں نہ خوشی ہوتی۔ میں نے کہا کہ اچھا میں تمہارے ساتھ چلنے کو تیار ہوں۔ اُس نے فوراً مجھے کہا کہ تم اب میرے ساتھ گھوڑے پر سوار ہو جاؤ اور نہ پھر اور معاملہ خراب ہو جاؤ گی میں۔ مہربانی کر کے آپ مجھ اپنا حال بتا دیجئے۔

سوار مان سنگھ۔ میں آپ کو اپنا حال بتا دوں گا۔ اس وقت صرف اسبقہ شکر تم اپنے دل کو سمجھاؤ کہ میں صرف شکار کے واسطے آیا تھا۔ اور یہاں تک حسن اتفاق سے آنکلا اگرچہ میں اس وقت اپنے معمول سے زیادہ دور نکل آیا ہوں مگر قسمت میں یہ لکھا ہوا تھا کہ میں تمہارا ادا کروں۔ اور تم۔ اہا ہا۔ ع خدا شکر ہے برا لکھنؤ کے خیرداراں باشندہ باقی یہ حوالہ کہ میں کون ہوں شکر

چلکر تھیں معلوم ہو جائے گا۔

اس کے بعد میری ان سے کوئی بات نہ ہوئی۔ میں ان کے ساتھ ساتھ گھوڑے پر سوار ہوئی اور یہاں آگئی۔ اس میں شک نہیں ہے کہ معمول سے بہت زیادہ میری خاطر کی گئی اور ہر طرح سے میری دلجوئی ہوئی۔ مگر آہ۔۔۔ جن کے ہم مارے ہوئے میں وہ نگر اور ہے زخم ہے جبکار گ جان میں وہ نشتر اور ہے یعنی ان طفلی تیلیوں سے میرے دل کو نہ چین آسکتا تھا اور نہ آیا۔ مجھ سے جو وعدہ کیا گیا تھا وہ پورا نہ ہوا۔ باوجود کئی مرتبہ یاد دہانی بھی کی گئی مگر وہ اس طرف توجہ ہی نہ کرتے تھے اور بالکل رنگ بدل چکا تھا یعنی اپنے عشق و محبت کی باتیں مجھے سنانے لگے۔ او میں اچھی طرح اُن کا مطالب سمجھ گئی آخر ایک روز میری حسب ذیل گفتگو ہوئی۔

میں۔ افسوس ہے کہ تم نے مجھ سے وعدہ کیا اور پھر اُسے پورا بھی نہ کر کے۔
منو مان سنگھ۔ کیا تم نے مجھے کوئی وعدہ نہ کیا تھا۔

میں۔ جہاں تک مجھے یاد ہے میں نے تم سے کوئی بھی وعدہ نہیں کیا۔
منو مان سنگھ۔ کیا اور ضرور کیا۔

میں۔ کیا
منو مان سنگھ۔ یہ کہ میں تمہاری مرضی کی پابند ہوں
میں۔ اے ایشور ہاے کیا بے کس پر تم اتنا لگاتے ہو۔
منو مان سنگھ۔ ورنہ میں کیا غرض تھی کہ تمہیں موت کے لمحہ سے بچاتے سناؤ اور خوب کان کھول کر سنو کہ تمہاری یہ آرزو کبھی پوری نہ ہوگی جب تک کہ تم میری دلی تمنا پوری نہ کر دو گی میں۔ یہ ہرگز نہ ہوگا۔

بیاری سیتا میں تمہیں بتائے دیتی ہوں کہ میں نے تمہارے راجکار میں کوئی عیب نہ دیکھا تھا۔ میں جانتی تھی اور اب بھی جانتی ہوں کہ وہ اپنی ذات بھات میں اچھے ہیں کھرے ہیں۔ طوطا گدھ اور کئی ایک ٹبے اُن کے قبضہ میں ہیں۔ دو راجہ ہیں۔ ابرنی الواقع حسین ہیں۔ مجھ جیسی سے اُن کی شادی ہو تو کوئی اعتراض کی گنجائش نہیں ہے۔

مگر ہاے مجھ بد قسمت کے دل میں اب گنجائش نہ تھی۔ میرے دل میں میرے خیم دالم کے خیانات گونج رہے تھے۔ ایک یہی وجہ ہوئی تو میں اس کچھ

کہ جس پر میری جان جاتی ہے۔ وہ کس کی تصویر ہے۔ ہاں وہ اسی شخص کی تصویر تھی جس کی صورت دیکھ کر میں اس روز بیہوش ہو گئی تھی اور جس کی بابت اس وقت تک طرح طرح کی افواہیں جاری ہیں۔

جس وقت میں نے صورت دیکھی تھی میں اسی وقت بے ہوش ہوئی تھی فرض کرو کہ اس وقت تک اگر میرے دل میں اس تصویر کے فرضی ہونے کے کبھی کبھی خیال بھی پیدا ہوتے تھے مگر صورت دیکھنے کے بعد وہ سب خیال مٹ گئے اور اب میں قطعی امیدوار ہوں کہ ایشور ضرور مجھے کبھی نہ کبھی اس سے ملا دے گا جس کے واسطے میں اس وقت تک بے چین ہوں۔

پندرھواں باب

رات ہو گئی۔ آسمان پر تارے نکل آئے۔ دنیا اپنے کاروبار کو چھوڑ کر اپنے آرام میں مشغول و مصروف ہو گئی۔ مگر سینا اور پھول دلی بیٹھی ہوئی اسی طرح باتوں میں مشغول ہیں پھول دلی کہہ رہی ہے کہ پیاری سیٹا۔

پر وہ نہ کرتی تصویر پر۔ پیاری تصویر میرے پیارے کی تصویر پر۔ میرے دل پر اپنا پورا پورا قبضہ جما چکی تھی۔ میں انکار کیوں نہ کرتی میں نے صاف صاف جواب دیدیا۔ کہ تمھارے ناپاک ارادے پورے نہ ہوں گے۔ میں اپنا دل ہمیشہ کے لیے دے چکی اب ممکن نہیں ہے کہ دوسرے کی محبت میرے دل میں جاگزین ہو۔

ہم مدعی دعوے باطل نہیں ہوتے پہلو میں کسی شخص کے وہ دل نہیں ہوتے یہ سنگہ ہومان سنگہ ہو کر اٹھے۔ آنکھوں نے چاہا کہ مجھے ماری ڈالیں مگر یہ ایسا نہ کر سکے۔ اس کے بعد انکی یہ کوشش رہی کہ میں ان کو نام و نشان بتا دوں کہ کس کے تیر محبت نے میرے مرغ دل کو شکا بنایا ہے مگر میں بھی انھیں ناکامی ہوئی۔ کیونکہ جس وقت یہ معلوم کرنے کے خواہشمند تھے اس وقت مجھے خود نام و نشان معلوم نہ تھا۔

سینا۔ تو کیا اب تم کو معلوم ہو گیا۔ پھول دلی۔ اب اب مجھے معلوم ہو گیا تو پیاری سینا اب میں اپنے قصہ کو ختم کرتی ہوں کہ وہ تصویر جس کے لئے مجھے ہر ایت بھی لڑنا پڑا ہے۔ وہ تصویر

تیرے اصرار پر میں نے اپنا تمام حال کہہ
سنایا۔ آپ تو مجھ سے پوچھ رہی ہے کہ
کوئی کام میرے قابل ہو تو وہ بتاؤ۔
بتا تو اس میں کیا کر سکتی ہے۔

سیٹا۔ کماری بچے یہ غم کی بھری ہوئی
داستان سن کر جس قدر صدمہ اور غجب
ہوا اس کے بیان کرنے سے ظاہر کوئی
فائدہ معلوم نہیں ہوتا۔ اس واسطے
میں کچھ نہیں کہتی۔ مگر یہ ضرور کہوں گی
کہ میں تمھاری ہر امداد کو تیار ہوں۔
مگر اس میں دو شرط ہیں۔

پھول دتی۔ وہ بھی کہہ دوئے ممکن ہے
کہ میں وہ پوری نہ کر سکوں۔

سیٹا۔ ایک یہ کہ وہ تصویر تم مجھے
دکھا دو۔ دوسرے یہ کہ بتاؤ تمھیں انکا
نام کیا معلوم ہوا ہے۔

پھول دتی۔ ہاں اس کے لئے میں
تیار ہوں۔

سیٹا۔ تو پھر دیکھو یہ ہے۔

پھول دتی۔ میرے پاس ایک خط آیا
تھا۔ اور بتا ایک عورت خاص انھیں کا
دکھا ہوا خط میرے پاس لائی تھی۔ کیونکہ
انھوں نے مجھ کو دیکھ لیا تھا۔ اور میری
آنکھوں کے اثر سے اتنا ہوا کہ ان کو بھی
میرا خیال ہو گیا۔ اسی واسطے انھوں نے

میرے پاس خط بھیجا۔ لو وہ یہ خط ہے
اسی سے تم کو سب صحیح صحیح حال معلوم
ہو جائے گا۔ یہ لکھ کر خط سینٹا کو دے دیا۔
سیٹا پڑھی لکھی تو کچھ یوں ہی تھی
مگر پھر بھی جو خط اُسے دیا گیا وہ ایسا
صاف تھا کہ اُس نے پڑھ لیا۔ یہ ایک
اشتیاقیہ خط تھا۔ اور اس میں سوائے انھار

شوق و دیدار کے اور کچھ بھی نہ تھا۔ خط کو
سیٹا نے آٹ پلٹ کر پڑھی دیکھا مگر
اسکی کچھ تسلی نہ ہوئی۔ اس کے بعد اُسے چاہا
کہ اب تصویر کو دیکھے پھول دتی نے یہ خط

تصویر بھی دکھا دی۔ سیٹا نے تصویر دیکھی
اور نہایت غور سے دیکھی۔ وہ تصویر

دیکھ کر کچھ خاموش رہ گئی جواب نہ دیکھی
پھول دتی۔ سنکھی یہ بیروت کی خاموشی
مجھے حیرت میں ڈالتی ہے۔

سیٹا۔ میں عجیب سنش ریج میں پڑ گئی۔
پھول دتی۔ یہ کیوں۔

سیٹا۔ اس لئے کہ معاملہ بالکل برعکس

دیکھا ہے۔ اگر تم عہد کرو کہ میں کبھی
کسی سے یہ ذکر نہ کروں گی۔ تو میں ابھی

ابھی اصل حال سے تمھیں مطلع کر دوں۔
پھول دتی۔ خیر تمھارے کہنے سے

میں عہد تو کئے لیتی ہوں مگر تمھاری بگانی
کی البتہ مجھے رادوی پڑتی ہے۔ بھلا

یہ تو بتاؤ کہ یہاں میرا راز دار کون
 بیٹھا ہوا ہے جس سے میں یہ حال ہوئی۔
 سینٹا۔ اچھا تو اب مجھے یہ بتاؤ کہ تمہیں
 اس خط کے کاتب کا کیا نام بتایا گیا ہے۔
 پھول وئی۔ ظالم سنگھ۔
 سینٹا۔ اور مکان کا پتہ
 پھول وئی۔ موتی گڑھ

سینٹا یہ سب شکر نہیں پڑی۔ اور
 اس کے چھو پر تجاریہ عم کے آثار نظر آنے لگے
 پھول وئی یہ سب کچھ دیکھ کر حیرت بھی
 متوجہ ہوتی وہ کم خفا۔ آخر وہ دیر تک
 انتظار کے بعد بیقرار ہو کر پھر بولی۔ سینٹا
 بات کو پہیلی نہ بناؤ اصل اصل حال بتاؤ۔
 سینٹا۔ پھول وئی پیاری پھول دلی بس
 آتا آتی ہوں کہ تمہیں سخت سے سخت
 دھوکا دیا گیا۔

پھول وئی۔ کیوں اور کیا
 سینٹا۔ میں اس خط کو خوب پچھاتی ہوں
 جس نے یہ لکھا ہے۔ اچھا تمہیں بتاؤ کہ
 فی الحال جس کا تمہیں خیال ہے وہی اس
 خط کو لکھتے تو کیا یہ ممکن تھا کہ وہ اتنی دلیری
 کے بعد بھی اپنا نام نہ لکھتے اور پتہ
 بتانے کا عزم نہ بانی پیغام پر بھروسہ کرتے
 پھول وئی۔ اس احتیاط کے یہی
 سبب ہیں۔

سینٹا۔ تو یہ کیوں کر ہو سکتا ہے کہ ایسا
 اشتباہ قید خط جس کے ہر لفظ سے شوق
 اور عشق کی بوا آتی ہے لکھتے اور صرف نام
 و مقام چھوڑ دیتے اس میں احتیاط کیوں کرتے
 پھول وئی۔ اچھا تمہیں سچی سہی۔
 مگر یہ تو بتاؤ کہ تمہارا اس سے مطلب کیا ہے
 سینٹا۔ اسکا مطلب یہ ہے کہ یہ خط
 ہنومان سنگھ کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے۔
 اور تمہیں کسی عورت کے نام سے اور
 عورت کی صورت بنا کر پہنچایا گیا ہے۔
 اور نہ موتی گڑھ کے راج کمار کا نام ظالم
 ہے۔ نہ موتی گڑھ کے راجہ کے کوئی
 لڑکا ہے بلکہ میں پھر کہتی ہوں کہ تم نے
 بڑا دھوکا کھایا ہے یہ تو بتاؤ کہ تم نے
 کوئی جواب تو نہیں دیا ہے۔

پھول وئی۔ نہیں مجھے پتا ہے جو اس
 خط کو لائی تھی کچھ شبہ ہوا اور اسی وجہ
 سے میں نے یہ کہہ کر ٹال دیا تھا کہ میں کوئی
 جواب اس وقت نہ دوں گی۔
 سینٹا یہ بھی غلطی کا شکر ہے۔

سینٹا۔ اب میں تمہیں سنا رہی ہوں۔ یہ ایک
 راز ہے۔ یہاں ابھی کسی اکہ روز کو
 کراہی ہوئی سنگھ والی راج گڑھ کے
 لڑکے آئے تھے۔ کیونکہ اس کے ہنومان سنگھ
 سے دو تار تعلقات ہیں۔ تم نے دراصل

میں اپنی زندگی میں ایک مرتبہ اُس کے
درشن کروں جس کے لئے ایک زمانہ
میرا دشمن ہو گیا ہے۔

سیتا۔ میں تیار تو ضرور ہوں مگر طرح
طرح کے خیالات میرے دل میں پیدا ہوتے
ہیں۔ مگر پھر بھی تم خط لکھو وہ زندگی
تو پھول دتی کو بھی بہت تھی۔ مگر عشق
انسان کو مجبور کر دیتا ہے اور اس میں
کچھ دکھائی نہیں دیتا۔ مجبور پھول دتی
لکھنے بیٹھ گئی اور اس مضمون کا ایک
مختصر خط لکھ دیا۔

مضمون خط

ہاے محبت کے جن آج تو میرے
سر پر ہر لمحے وہ کام کرتا ہے جس سے
مجھے کیا میرے مجنوں کو بھی شرم آتی
چاہیے۔ ہاے آج میں اس شخص کو
پران پیارا لکھنے پر تیار ہوں جس نے
میں نے آج تک دیکھا اور نہ سمجھی تھی
اس کا نام سنا تھا۔ کیا مجھے اُس سے
یہ متنا کرنے کا حق ہے کہ ایک مرتبہ مجھے
اپنے درشن دے کر میری روح کو جو
جہانوں کے صدور سے گھسٹا کر
ایک ایسے پھول کی طرح جو گئی ہے جسے
وہ ہر کی ٹوٹنے سے تیار ہو گیا میں اپنے
شخص سے یہ کہہ سکتی ہوں کہ اُن کی محبت

انھیں کو دیکھا تھا۔ اور اب میں بتاتی
ہوں کہ یہ تصور پر بھی انھیں کی سی ہے۔
جہاں تک میرا خیال ہے تم سے چھپانے
اور اُن کا نام نہ ظاہر ہونے کی وجہ سے
تمھارے ساتھ یہ فریب کیا گیا۔ اور بکایے
اُن کے تعجب ظالم نگہ نام بتایا گیا اور
موتی گڑھ اُن کی سکونت قائم کی گئی۔
پھول دتی۔ اُن اُف بڑا دھوکا دیا گیا تھا
سیتا۔ اچھا جو کچھ میں نے تم سے وہاں
کیا تھا۔ اب میں تمھاری خدمت کرنے
کے لئے تیار ہوں پھول دتی کے بیٹے
ہی اُسو نکل آئے۔ اور ہچکیاں بندھ
جانے کے سبب سے کوئی بات اسکی
زبان سے نہ نکل سکی۔

سیتا۔ دیکھو کبھی رونے دھونے سے
تو کچھ ظالم نکل نہیں سکتا۔ اور یہ
قریب قریب بالکل فصول ہے دوسرے
یہ کہ جیسی کچھ تم بدنام ہو چکی ہو جو بدگلیا
تمھاری طرف سے ان لوگوں کے دلوں
میں قائم ہو گئی ہیں۔ وہ اجازت
نہیں دیتیں کہ تم کو اس طرح انکسار
کھوؤ۔ اب تم خداوند صاف کردو۔
کہ آخر میں تمھارے یہ کیا کر سکتی ہوں۔
پھول دتی۔ یہی کہ ایک مرتبہ میرا
خط انھیں پہنچا دیا جائے کہ تم سے کم

نہ ہونے سہی کسی طرح میرے پاس اپنے
ہاتھ کا لکھا ہوا ایک پرچہ ہی بھیج دو۔
تاکہ اُس سے ہی میرے ہمیشہ کے لئے
رخصت ہونے والے ہوش و حواس تھوڑی
دیر کے لیے اور بھی حق رفاقت ادا کریں۔
ہاں اگر گریبان میں سنبھڑاتی ہوں اور
عجز کرتی ہوں تو یہ سب باتیں محض
عشق کی عبوریاں کراتی ہیں ورنہ اصل
بات تو یہ ہے کہ مجھے کسی بات کے کہنے
کا بھی حق نہیں ہے۔

دل یہ کہتا ہے کہ یا کسی طرح اس کی
صورت دیکھ جس کے لئے میں تیار
ہوں یا کپڑے بھاڑ سنگ و ناموس کو
چھوڑ جنگل کو نکل چل۔ شرم یہ کہتی
ہے کہ چلو جانے دو اب تک جو کیا اچھا
کیا اس کا نتیجہ پایا۔ ابھی باز آنکھنا
ما تو۔ ورنہ اس سے بھی بڑا نتیجہ ہوگا
غرض کہ اسی

کہتی ہے عقل عشق سے اس کی توبہ کر
اور شوق کہہ رہا ہے ارے واہ ڈر گیا
نا امید رہا تھی یہ کہنے سے وصل
محال ہے مجھ کو اور فریاد کی اسی
آرزو میں جان بھی سیکڑوں اسی
تھا میں مر گئے لوگوں اور تیری اہل کیا
اُسید کہتی ہے واہ اس کے کہنے

میں نہ آیا دھوکے دیکر جان لیتی ہے
میری طرف دیکھو دینا بھیجی سے قائم
ہے۔ سیکڑوں مظلوم عاشق میرے ہی
سہارے اپنی زندگی کا شہرہ ہیں
اگر تم نے مجھ سے کنارہ کشی کی یاں کا
کہنا مانا تو خیر تم جانو۔ مگر پھر یہ سمجھ لو کہ
تکلیف ہوگی اور تم کچھ پیادگی انور
سیرایہ حال ہے۔ ۵

نا امید رہا تھی
شوق نقشہ جمائے جاتا ہے

آسی

یاں کہتی ہے کہ مر رہا آں کہتی ہے نہیں
اپنی جان ناتواں آسی بڑی گل میں ہے
غرض عجب کشمکش کا عالم ہے۔ اپنی
تکلیف کے کم ہونے کی ایک زمانہ دعا
کرتا ہے اگر میں ہی یہ کہتی ہوں تو کیا
عقرب ہے کہ اسے خدا کوئی آئے

اور مجھے اس غریب سے چھوڑا ہے۔
جس زیادہ نہ لکھ سکتی ہوں نہ لکھ سکتی۔

خار بھی بہ تر پھول وٹی
ادھر یہ خط لکھ کر لفظ میں بند کر
جستیا کو دیا گیا۔ اور سہا نے کر دیا
ہوئی۔ اور پھول وٹی کہہ کر طے
کے خیالات نے گھیرا اور اسے وہی
کی خبر نہ تھی۔

سوطھواں باب

پہلے تیسرے باب کو ایک نظر دیکھ جائے اور اس کے واقعات پر غور کر کے اس باب کو شروع کیجیے۔ دیکھ کر آپ کو یاد آجائے گا کہ رانی نے مہادیو عیار کو انعام کی امید دلائی تھی۔ اور ساتھ ہی ساتھ ایک لفافہ دیکر یہ کہا تھا کہ شل سابق اچھے بھی وہاں پہونچا دو عقلمان را اشارتے کا قیمت کے بموجب تھیں تو یہ ہے کہ آپ سمجھ گئے ہوں گے۔ وہ خط جہاں گیا تھا۔ یعنی یہی خط کمار۔ ہری سنگھ کے پاس روانہ ہوا تھا۔ جسے دیکھ کر وہ حیران و از خود رفتہ ہو گئے تھے اور آخر پھر انھوں نے جواب لکھ کر کہہ کے بچے کو دیا تھا اتنا یاد دلانے کے بعد ہم پھر اپنے قصہ کو شروع کرتے ہیں۔ شام کا وقت ہے۔ رانی کا دربار برخواست ہونے کے قریب ہے کہ ایک پروردار عورت آئی اور رانی کو یہ شہر سناٹی ہے۔

مہادیو عیار آیا ہے حاضر ہونا چاہتا ہے رانی۔ آئے دو۔
باندی پٹٹ کر گئی۔ اے عیار کو اپنے ساتھ بلا لاتی۔

عیار نے دست بستہ پر نام کیا۔ اور منتظر کھڑا ہو گیا کہ رانی کچھ پوچھے تو جواب دیں۔ آخر رانی ہی نے پوچھا۔
رانی۔ تمہارا سانھی جگہ بن کہاں ہے۔
عیار مہادیو۔ وہ بھی باہر کھڑا ہے حاضر ہوتا ہے۔

اتنے میں چاک اٹھا۔ اور ایک دوسرا عیار آ پہونچا۔ سلام کر کے وہ بھی کھڑا ہو گیا۔
رانی۔ دونوں کی طرف مخاطب ہو کر کہہ کیا خبر ہے۔

مہادیو۔ انعام دلو ایسے۔
رانی۔ انعام کے قابل کوئی کام کیا ہو گا تو یہ ممکن نہیں کہ انعام نہ دیا جائے۔
مہادیو۔ کیوں نہیں۔ نیچے تعین حکم کردی گئی جواب موجود ہے۔
رانی نے نہایت ہی اشتیاق کے ساتھ یہ لفافہ لے لیا اور اپنے ہاتھ سے اسے چاک کر کے پڑھنے لگی۔

یہ وہی خط تھا جسے اسی حصہ کے نوں باب میں آپ پڑھ چکے ہیں جسے کمار ہری سنگھ نے تلبیہ کے پیچھے رکھا تھا۔ مضمون اس کا آپ پہلے ملاحظہ فرم چکے ہیں اگر یاد نہ ہو پھر دیکھ لیجیے۔
پھر حال یہ ضرور ہے کہ اس خط کو

اُس میں چلی گئیں۔

رائی - یہ مشکل ہے۔ دگر نہ میں نے سوچ لیا تھا کہ میں۔

عیار - نہیں اس خیال کو تھوڑی دیر کے لئے چھوڑ دیجئے۔

رائی - اچھا۔ لو یہ اپنا انعام لو۔ اور تیسرا خط اس کے جواب میں پھر آنکے پاس تک پہنچا دو اس کے بعد غالباً خط کی ضرورت نہ پڑے گی۔

یہ کہہ کر ایک اشرفیوں کی تھیلی عیار کو دے دی گئی اور رائی نے سندھیلے ذیل مضمون کا خط لکھا۔

مضمون خط سوم

پھر خط کی نہ ہو امید واری لفظ ہے قلم کی دو تاراری دو مرتبہ امید نے مجھ پر کیا تو میں نے

تم کو خط لکھا کہ جہاں تک میں پہنچا ہوں اُن کا اثر برعکس ہوا لہذا مجبوراً یہ تیسرا خط بھی لکھنا پڑا۔ یہ خیال رہے کہ سنا نام میں تک اچھا ہے جہاں تک کہ

اُس کی حد ہے۔ ورنہ پھر زیادہ چھاننے میں گدلا ہو کر تاپے سپر

تھینچے وہیں تک نہ ٹوٹے جس میں بھرے وہیں تک نہ چھلکے جس میں دامنچ رہے مرناسب کچھ کرتا ہے۔

دیکھا کہ بھلارانی کی خوشی کی امید کیا کی جاسکتی تھی۔ کیونکہ اس سے اکثر

جگہ سخت سے سخت الفاظ استعمال کئے گئے تھے۔ البتہ بعض جگہ بعض نفروں نے

اُسے ہنسنا بھی دیا۔ اُس کے چہرے پر کبھی حزن و ملال کی گھٹا چھا گئی اور

کہیں کہیں ہنسی خوشی سے اس کا چہرہ پھول کی طرح کھل گیا۔ آزدہ عیاروں

سے پھر یہ ظلم ہوئی کیا تم نے یہ خط بھی اسی طریقہ سے

پہنچایا تھا۔

عیار - جی ہاں اسی رنگ کے راتہ سے۔ رائی - کیا سرنگ اتنی ہے کہ کسی

آدمی کو لاسکیں۔

عیار - میں آپ کا مطلب سمجھا نہیں۔ رائی - میرا مطلب یہ ہے کہ ظاہر ایسا

نہیں معلوم ہوتی کہ وہ رام ہو گئے بلکہ اب یہی طریقہ اختیار کرنا چاہیے۔ کہ

زبردستی کام نہ لاجائے۔

عیار - ہم نے جو اُن کے گھر تک سرنگ پہنچائی صرف اس لئے کہ خط و کتابت

ہو سکے۔ اس لئے وہ اتنی جوڑی رکھی گئی ہے کہ ایک آدمی اس میں بخوبی آجاسکتا

ہے بلکہ وہ آدمی آگے پیچھے چل سکتے ہیں یہ مشکل اور ناممکن ہے کہ وہ آدمی ملے

بہتر ہے کہ آپ اس خط کا سیدھا
سیدھا جواب دیں اور آجائیں آپ کو
میرا نام و مقام اور کام سب میرے
پاس آنے پر معلوم ہو سکتا ہے دوسرے
پتہ پر نہ کوئی فائدہ ہے اور نہ میں
بتاؤں گی۔ میری طبیعت کا اندازہ
تم کو ابھی نہیں ہے جب میں مجبور ہو جاتی
ہوں تو جوش میں اچھا براہر کام کرنے
پر مجبور ہوتی ہوں یہ کہہ کر ختم کئے
دیتی ہوں۔ مگر۔۔۔ نسیم
آئے گا تو درگاہ رکروں گی
درہ میں بہت سانس کر دیں گی
تم صرف پڑاوی تک آہو پھو دو روز تک
تھکا ر اشارت کے ساتھ انتظار کیا جائے گا۔
خدا کیلئے کہ بعد اس عمر نہ بھی بدستور
سابقہ تخطا کر دئے گئے۔ اور صدا دیو کو
دسے دیا گیا۔

عیار۔ اس کو بیکہ رخصت تو ابھی ہوتا
ہوں مگر جیسا کہ خیال ہے مجھے امید نہیں کہ
وہ سیدھے طریقے سے کچھ جواب عنایت
فرما دیں کیونکہ وہ بظاہر اگرچہ کم عمر ہیں
مگر بد معزز ہیں۔

رانی۔ خیر۔ اگر سیدھی انگلیوں لگی ہو
نیکے کا تو اب ویسی تدبیر کی جائے گی کہ تم جان
عیار نے اور کچھ نہ کہا۔ سلام کر لے

رخصت ہو گیا جو راستہ دوسرے باب میں
آپ ملاحظہ فرما چکے ہیں انہیں سے نکلتا
ہوا وہ ایک طرف کو چل دیا۔

یہ ذکر صدا دیو کا تھا۔ اس کی توہم کو
صرف سین تک خبر تھی باقی حال کی
سر دست یوں سمجھئے کہ خبر ہی نہیں کچھ
معلوم ہو گا تو آئندہ ضرور لکھیں گے۔

مگر حکموں جو اس کا ساتھی تھا اسکی
حالت کا لکھنا اس وقت ہمارا فرض ہے
سنئے جب صدا دیو چلا گیا۔ رانی بولی کہ
جگہ میں صدا دیو تو قریب قریب مجھے نا اسیہ۔
کہتا ہے مگر تم اس بارہ میں کیا کہتے ہو۔

حکموں عیار۔ رانی میں نہ نہیں اس
وقت نا اسیہ کرتا ہوں اور نہ آئندہ کبھی
ایسا ہو گا۔ میں اپنی طاقت سے زیادہ
آپ کے کام میں سہا۔ ہی کرنے کو تیار
ہوں۔ آئندہ کام ہونا نہ ہونا یہ کسی

دوسرے کے قبضہ میں ہے۔ اس کی
نسبت میں کچھ کہہ نہیں سکتا قدری مہم
رانی۔ اچھا یہ بتاؤ کہ ہری سنگھ سے
سیری محبت حق بجانب ہے یا نہیں۔
جگہ میں۔ یہ آپ نے کس نے پوچھا۔

رانی۔ اس واسطے کہ میں حسین ہوں۔
جگہ میں۔ دیکھئے نا انصاف نہ ہونا
چاہئے۔ میں بڑھا ہوتے آیا دیکھ ڈالی

دانت۔ میں بات تو یہ ہے کہ وہی انکی تعریف کر سکتا ہے جس نے ایک مرتبہ دیکھا ہو۔ ایسا کر کے کہ آپ کی مراد پوری ہو دلی تمنا برائے اور وہ دن آنے کہ ہم پیسے خریدے غلام آفتاب سے مانتا ہو کہ ایک جگہ دیکھیں۔

رائی۔ تمھاری ہی نہیں میری بھی یہی رائے ہے۔

سنا کہ سف کو حیناں جہاں بھی دیکھے ایسا بے مثل طرہ دار نہ دیکھا نہ سنا۔ مگر جگمگوں گھبرانے اور فکر کرنے کی بات نہیں ہے جو تمھاری تمنا ہے جلد سے جلد پوری ہونے والی ہے۔ اور وہ دن آنے والا ہے کہ تم اس کو میرے پہلو میں دیکھو گے۔

دیکھو تم یہ نہ سمجھنا۔ ہرگز یہ گمان کرنا کہ میں صرف تمھارے ہم ہی مجبور نہ ہوں بلکہ خود کو کچھ نہیں کر سکتی یوں تم حیار ہو تمھارے ذریعہ سے بھی سب کچھ ہو سکتا ہے۔ مگر آج میں اپنی خاص خاص تاہمیں کر رہی ہوں۔ اچھا لو۔ یہ پیاروں شکستیاں (یعنی سچ) لو اور فلان فلان مقام پر انھیں نگاہ دو آج تمھارا یہی کام ہے۔

ایسا رہیں، اسکا نتیجہ سچ لبتا تو اور اچھا ہوتا

گھمے سچ یہ ہے کہ آپ کے ہمسر بہت کم دیکھے ہیں۔ ایسے حین بہت کم ہیں بلکہ یوں کہنا چاہیے بہت ہیں۔ اُن افسر یہ آپ کی خوبصورتی کیا ایسی بھی ہے کہ کوئی نا انصاف اس میں کچھ کلام کر سکے۔ مگر

رائی۔ بات کو نا تمام نہ رکھو۔ مگر کیا وہ بھی کہو۔

جگمگوں۔ مگر کیا ہری سنگھ۔۔۔۔۔ یہ کہہ کر پھر خاموش ہو گیا۔

رائی۔ یہ کیا عیب ہے کہ تو صاف صاف کہو۔

جگمگوں۔ دراصل میں کہتا ہوا ڈرتا ہوں۔ شاید آپ ناراض ہو جائیں رائی۔ نہیں اگر ہری سنگھ کی تعریف کر دے تو بھی میرا دل خوش ہو جائے گا کیونکہ دراصل اسے حال کو آدمی کچھ نہ خوب سمجھتا ہے تم کو کیا معلوم ہے کہ مجھے اُن سے کتنی محبت ہے۔ اس لئے میں دیتی ہوں کہ تم صاف صاف کہو۔

جگمگوں۔ بات یہ ہے کہ کیا ہری سنگھ اگر آپ سے زیادہ نہیں ہیں تو کسی صورت میں کم بھی نہیں ہیں۔ اے وہ بیلا حیریا بدن موزوں تھامی ناک چمکنے والے رخسارے شیلے ہونٹ موتی سے آبدار

رائی۔ اس کا نتیجہ پھر کبھی تباہی ہو گی
اسوقت تم تعمیل حکم کرو۔
عیار۔ دست بستہ بہت بہتر میں جا رہا ہوں
یہ کہہ کر دوسرا عیار بھی رخصت ہوا
اور رائی پھر تیار ہو گئی۔

ستر ہواں باب

آٹھ نوے زیادہ نہیں بچے مگر پھر
بھی یہ ضرور کہہ سکتے ہیں کہ رات ہو گئی
ہے۔ بڑھتی سیاہی اور ہوا کا عالم شائیں
شائیں کی آوازیں بتاتی ہیں کہ کچھ دیر
پچھے کسی کا گھر سے باہر نکلنے کو بھی جی
نہ چاہے گا اور یہی خود رو دخت بھرتا
من بن کر راستہ چلنے والوں کو ڈرانے
لگیں گے۔ شہر کی حالت کچھ بھی ہو مگر
ساج کدھ کی اس پہاڑی کے پاس
جس کا ہم ذکر کر رہے ہیں آتے ہوئے
دل کا نپٹنے لگے اور اچھے بہادر یوں کا ہنہ
پانی ہو گا۔ مگر دیکھئے اس وقت یہ تو
عالم ہے پھر بھی ایک سوار تیری کے ساتھ
اپنے گھوڑے کو بھگاتے ہوئے چلا جا رہا ہے
دیکھئے وضع قطع سے اس کو پہچاننے کی
کوشش کیجئے۔ اس کی ایک ایک بات
اس کی ایک ایک حرکت دلچسپیت

سے ملتی ہے اور اسی وجہ سے ہم کہہ
سکتے ہیں کہ یہ دلچسپیت سنگھ ہے۔ یہ ایک
پگڈنڈی پگڈنڈی ٹکڑ ٹکڑی چلا جاتا ہے۔ ج
طوطا لٹھ لٹھ گئی ہے۔ ظاہر اس کے
پاس کوئی سامان نہیں ہے صرف
ایک گھڑی ہے جس میں مختلف زمانے
کپڑے اور کچھ غنیمتیں رکھی ہوئی ہیں
ایک تیز چھرا کمر سے لگا ہوا ہے۔ اور یہ
بے خوف و خطر چلا جا رہا ہے اگر اسکو
کسی جگہ کچھ شبہ معلوم ہوتا ہے تو پھر
جاتا ہے۔ اور جب تک کہ اپنے شبہ کو
مٹا نہیں لیتا آگے کو نہیں چلتا۔
راستے سے ہوتا گیا۔ اور بہادر دلچسپیت
طوطا لٹھ کے قرب و جوار میں پہونچ
گیا۔ وہ ایک جگہ گردن جھکا کر کھڑا
ہو گیا۔ ایک دفعہ یہ الفاظ اس کی
زبان سے نکلے۔ ہاں ہاں مجھے ہی کرنا
چاہیے۔ یہ کہہ کر وہ اپنے گھوڑے سے
اتر پڑا۔ اور اس نے اپنی گھڑی کھولی
اور کچھ چیزیں باہر نکال کر بدستور سے
بٹا کر دیا پھر وہ گھوڑے پر سوار ہو کر
طوطا لٹھ کو چل دیا۔ اس مرتبہ اسے
پہلے سے بھی زیادہ اتناک ہوا۔ اور
وہ آپ ہی آپ کہنے لگا دیکھئے نظائر
اب مجھے کیا کیا دکھائے گی۔ اور مجھ پر بھی

دریں دریا سے بے پایان دریں برفان موج افروز
دل اقلنیم بسیر اندھ مجربیا و مرسلہا
یہ سچ ہے کہ کمار کو تنہائی بہت ہی
زیادہ شاق ہوگی۔ مگر اچھا ہے کہ
انہیں خبر نہ ہو اور میں کام بنا لاؤں۔
کیونکہ اگر میں ناکام ہوا تو یہاں نہ بھی
کر سکتا ہوں کہ کسی اور کام کو کیا تھا۔
نوجوان دلچسپیت سنگھ یہ باتیں کرتا ہوا
تنہائی کا غم بھلاتا ہوا اندھیری رات
کے ستارے میں طوطا لڑھکے میں پہنچ گیا۔
اب تھوڑا سا ہم طوطا لڑھکا کا حال
لکھتے ہیں اس بازار کے درمیان جو
خاص راج محل سے تعلق رکھتا ہے
ایک خوبصورت مندر بننا ہوا ہے جس میں
مستربک درختوں نے وہ رونق اور بہار
پیدا کر رکھی ہے کہ پاس سے گزرنے والے
کا جی چاہتا ہے کہ دو گھنٹری بھیجیں اور
اپنا دل خوش کریں۔
اندر برگد پیل پیل کسی وغیرہ کے درخت
ہیں۔ اور بو باروں پر تازک اور چھوڑ
پھولوں کی بلیں چڑھا دی گئی ہیں۔
جس سے تمام مندر سبز ہما ہر نظر آتا ہے
اُس میں اُس وقت اور بھی تروتازگی
ہو رہی ہوتی ہے۔ جس وقت سٹھائے ابر
اپنی فیاضی دکھا کر اہل عالم کو خوش کرتا

کمار سہی سنگھ کے ساتھ کیا کیا مصیبت
آئے گی مجھے یہ معلوم ہو ہی گیا ہے کہ
جسے انہوں نے دیکھا اسکا نام پھول و قی
ہے اور وہ ہنومان سنگھ کی جان سے
زیادہ پیاری ہے۔ ہاں میں ہرگز کسی
کے مشفق کو کسی سے جدا کرنے پر آمادہ
نہ ہوتا۔ مگر یارے کمار کی خاطر سب
گناہ کرنے کو تیار ہوں۔ مجھے یہ بھی معلوم
ہے کہ ہنومان سنگھ کے عیار بھی بڑے
زبردست ہیں اور ان کے سامنے کوئی
کارروائی چل جانی کچھ آسان نہیں
ہے مگر اس میں بھی شک نہیں کہ اگر ہری سنگھ
کے کام میں سیری جان تلف ہو جائے
تو مجھے غم نہ کرنا چاہیے۔
میں کوشش تو یہ کروں گا کہ ہنومان
کو ہمیشہ کے لئے کمار کے پاس لے آؤں
اور اگر یہ نہ کر سکوں اور مجھ سے یہ نہ
ہو سکے تو اتنا کام کرنے میں تو کبھی دریغ
نہ کروں گا کہ خاص پھول و قی سے ملے اور
کمار کے پاس ایک چھٹی لے آؤں گا۔ ہاں
مجھے کمار کی بیباکی دیکھی نہیں جانی
اُن کے رونے سے میرا کلیجہ منہ کو آتا ہے
اب تو کچھ ہو جائے اُن کی خاطر جان
جائے یار ہے جہاں تک ہو سکے گا
کوشش ضرور کر رہا ہوں گا۔ حافظ

ہے۔ وہ عالم بھی دیکھنے کے قابل ہوتا ہے۔ جب چھوٹے چھوٹے نازک گلابی اور زرد پھول اس میں کھلتے ہیں۔ اس میں خاص مہاراج ہنومان سنگھ کی طرف سے دو ایک پوجاری مقرر ہیں جو ہر وقت اس کے خبر گیریاں رہتے ہیں انھوں نے اُس کی صفائی اور اس میں جابجا پھول وغیرہ کے پودے لگا دینے سے اور بھی رونق پیدا کر رکھی ہے یوں تو روپیہ حقیقت صرف ہوتا ہے وہ مہاراج کا ہے۔ مگر نیکنامی کا سہرا برہمنوں کے سر ہے۔ اس میں بعض جوگی اور جھاتا فقیر وغیرہ بھی آکر ٹھہرتے ہیں جن کا نام خرچ مہاراج کے یہاں سے دیا جاتا ہے۔ غرض کہ یہ ایک نہایت ہی اچھی جگہ ہے اگر کوئی ہے تو غریب مفلس مسافر بھی آتا ہے تو بھی اس کے تمام اخراجات کا علاوہ اس نے جگہ ایسی اعلیٰ پائی ہے کہ باپ و شیر۔ بازار کے بیچوں بیچ اس کے واقع ہونے نے اسے فی الواقع چار چاند لگا دئے ہیں۔

ہمارا نوجوان مسافر شاید بے وقت پہنچنے کی وجہ سے یا کسی اور سبب سے اسی مندر میں ٹھہر گیا جس کا ہم ذکر کرتے

ہیں۔ اور تو نہ کوئی بات قابل ذکر اس وقت ہوئی اور نہ ہم اور کچھ ذکر کر سکیں البتہ اتنا ضرور ہے کہ برہمنوں نے یوں تو اُسے اسی تواضع سے بلایا۔ جیسے اور مسافروں سے کرتے تھے۔ مگر اس کی آؤ بھگت اس وقت اور بھی زیادہ کی گئی اس کو اس وقت اور بھی ہاتھوں ہاتھ لیا جب اسے کچھ زرتق۔ اپنے آرام کے لیے برہمنوں اور پوجاریوں کے حوالہ کیا کیوں نہ ہو۔ روپیہ چیز ہی نہیں ہے سم اپنے نوجوان مسافر کو اسی جگہ چھوڑ کر اب دوسری طرف متوجہ ہوتے ہیں۔ اور ذرا ہنومان سنگھ کی خبر لیتے ہیں کہ وہاں کیا حال ہے۔ مگر یہ جو کچھ ذکر ہے اس روز سے اگلے دن کا ذکر ہے جس کا ذکر ہم لکھ چکے۔

اتھاروان باب

صبح کا سماں سماں ہے۔ آفتاب نکل چکا ہے۔ دینا بھر میں روشنی پھیل گئی مگر وہ نور جو عموماً صبح کے وقت ہوتا ہے ابھی کم نہیں ہوا۔ کیونکہ برسات میں عموماً یہی ہوتا ہے۔ اسی وقت ہم ناظرین کو چنوناں سنگھ کے آرائے کمرے میں

انتظام کروایا جاتا ہے۔ ان سب کے علاوہ اس نے جگہ ایسی اعلیٰ پائی ہے کہ باپ و شیر۔ بازار کے بیچوں بیچ اس کے واقع ہونے نے اسے فی الواقع چار چاند لگا دئے ہیں۔

ہمارا نوجوان مسافر شاید بے وقت پہنچنے کی وجہ سے یا کسی اور سبب سے اسی مندر میں ٹھہر گیا جس کا ہم ذکر کرتے

لئے چلتے ہیں جاں میٹھا ہوا وہ آپیں
بہرتے بہرتے یہ غزل پڑھنے لگا ہے۔

غزل

خاک ہو کر ذرہ ذرہ اپنا آب و گل میں ہے
آرزو جو دلیں تھی سبکیں وہ دل کی دلیں ہے
اسکا جلوہ آنکھ میں ہے یا عمارے دلیں ہے
سخت حیرت ہے کہ یارب جان کو بھونٹ لیں ہے
مجھ کو کچھ کہنا خفا تم سے تم نہیں سنتے تو حیر
پہلے اک ارمان تھا اب ایک حسرت دلیں ہے
رنج و غم کو چھوڑیے اس میں خیال یا ہے
کچھ نہیں لیکن ابھی سب کچھ ہمارے دلیں ہے
جو ہوس ہیں انھیں سیری نہیں ہوتی کبھی
وہ کچھ تو پیاسا ہے گو دریا لب ساحل میں ہے
شمع رنج ہو یا سپند۔ دل ہو یا پروانہ ہو
جلنے والا اک۔ اک ہر دم تر جھل میں ہے
کہتے ہیں سو منزل ہیں رنگزار عشق میں
مادر فنا کہتے ہیں جس کو پہلی ہی منزل میں ہے
یاس کہتی ہے کہ مردہ اس کہتی ہے نہیں
میری جان نالوں اسی بڑی شکل میں ہے
اس کے سوا اس نے اور بھی درد انگیز
اشعار پڑھے جنھیں ہر طوالت کی وجہ سے
چھوڑے دیتے ہیں وہ کبھی کبھی محبت کی
برائیاں کرنے لگتا ہے غرض یہی بخیر زمانہ
حالت ہے۔

درد و زہر پر پردہ دینے والا ایک

چہر اسی ادا رہ آیا۔ اور کہنے لگا ہمارا ج
ایک آپ کا عیار آنا چاہتا ہے۔
ہنو مان سنگھ۔ کون عیار۔

چہر اسی۔ بدری ناتھ۔

ہنو مان سنگھ۔ اچھا آنے دو۔

چہر اسی حکم پا کر لٹے پاؤں داپس
چلا گیا۔ اور تھوڑے دیر میں بدری ناتھ

عیار اسی عورت کی صورت جس کے

بجیس میں آپ پہلے آئے دیکھ گئے ہیں

ہنو مان سنگھ کے یاس آیا۔ سلام کیا

کھڑا ہو گیا اور کہنے لگا حکم ہو تو کچھ عرض

کروں۔

ہمارا ج۔ کہو۔

بدری ناتھ۔ ہمارا ج الیور نے بڑی

خیر کی ورنہ تمام محنت اکارت ہو گئی تھی

اور سب کام بگڑ گیا تھا۔ یوں کہیے کہ

آبرو رہ گئی۔

ہنو مان سنگھ۔ گھبرا کر جلد کو جھجھکا کر گیا

بدری ناتھ۔ آپ نے شام کو گا کر گھر

کا بھیدی لنگا ڈھانے۔ یہی شل ہمارے

اوپر صادق آئی۔ بہت عورت۔

ہمارا ج۔ بہت کون۔

بدری ناتھ۔ دیتا جہ آپ نے

بیہول وقتی کی مصاحبت میں رکھا ہے

ہمارا ج۔ آدوہ اسے تمہارے بہت

سمجھ رکھا ہے اور دراصل وہ ہے بھی بہت غریب اور نیک وطن۔ اُس کے قیامت کے دیکھنے سے اس کی مسکینی کا پتہ چلتا ہے۔

بدری ناتھ۔ ہاں یہ سب صحیح ہے مگر ہمارا راج زمانہ اُلٹا ہے آجکل میں نے جی لوگوں کی صورت سے بد معاشی کے آثار نمایاں پائے وہ بد معاش نہیں ہیں بد معاش وہ ہیں جو ہاتھ میں تسبیح لئے ہوئے ہیں ایسے ہی سیتا کو سمجھ لیجیے۔

ہمارا راج۔ اچھا اس کا حال کہو۔ بدری ناتھ۔ کل اُس نے نہایت ہی دلسوزی کے طریقہ سے پھول دہلی سے اُس کا تمام حال پوچھا۔ او پھول دہلی نے ایک ایک کر کے اُسے اپنی باتیں سنا دیں اُس کے بعد اُس نے کہا کہ کوئی ایسا کام بتاؤ کہ میں کر سکوں۔

ہمارا راج۔ کیا اُسے نام اور مقام وغیرہ معلوم تھا۔

بدری ناتھ۔ اسکی بات ایک بڑا لطیف ہوا۔ ہمارا راج۔ کیا۔

بدری ناتھ۔ یہ کہ پھول دہلی کے پاس خاص کمار پری سنگھ کی ایک تصویر ہے جو ہر دوں پہلے کی بنی ہوئی ہے۔ ہمارا راج۔ کیا تم نے شراب پی رکھی ہے۔

اور سے تصویر ہر دوں پہلے کی کیا وہ ہر دوں سے پہلے بنی تھی۔ یا اُس کے دودھ پیتے کے زمانہ میں۔ بدری ناتھ۔ نہیں اُس سے پہلے بنی تھی۔

ہمارا راج۔ یہ کیونکر ہو سکتا ہے۔ بدری ناتھ۔ نے یہ شکر اسے بتایا کہ

اس طرح سے پھول دہلی ایک طلسم میں رہی ہے اور وہاں سے پھول پراسے ملی ہے اور اسی پر وہ عاشق ہوئی ہے اور اُسی وقت سے عاشق رہے جب سے

یہ تصویر پائی ہے۔ پھول دہلی نے اس تصویر کو سیتا کو دکھایا اور سیتا نے غلطی اتکار کر دیا کہ یہ ظالم سنگھ وغیرہ کی تصویر نہیں ہے یہ تصویر کمار پری سنگھ کی ہے جو راجا بکڑھ کے راج پتر میں

اور نہ نوئی کڈھ سے تمھارے معشوق کو کچھ واسطہ ہے تمھیں دھوکا دیا گیا کہ ظالم سنگھ نام بتایا گیا۔ میں نے اس تصویر کو پہچان لیا ہے۔

ہمارا راج۔ آج تم جو بات کہتے ہوئی ہے ظالم سنگھ وغیرہ کا حال سیتا کو کیونکر معلوم ہوا۔

بدری ناتھ۔ ہمارا راج اُن سے اُس چٹھی کا حال بھی سنایا بلکہ وہ چٹھی

دکھائی جو اُس روز اُسے ہوش میں آنے کی غرض سے میں نے دی تھی۔ اور ظالم سنگھ نام بتایا تھا۔ اور اُسے اس لئے دھوکا دیا گیا تھا کہ کہیں یہ راجا بھگوان لکل چکا۔ منو مان سنگھ۔ تو کیا پھر اب سیتا نے اُسے نام و مقام بالکل صحیح بتا دیا۔ عیار۔ ہاں میں آپ سے عرض تو کر چکا۔ منو مان سنگھ۔ مگر اس سب سے مطلب کیا تھا۔

عیار۔ مطلب یہ تھا کہ سیتا راجا بھگوان کے لئے اور چھٹی اُس کے پاس پہنچائی جائے جن کے لئے پھول وتی کی جان جاتی ہے۔

چنانچہ یہی ہوا ایک خط خود پھول وتی نے اپنے ہاتھ سے لکھا۔ سیتا کو دیا۔ سیتا اُسے بھیس بکرے چلی مہاراج۔ تم کو یہ حال کیونکر معلوم ہوا۔ عیار۔ اگر مجھے اتنا حال بھی نہ معلوم ہو تو میں عیار کیا ہوں اور مجھے آپ نے مقرر کس لئے کر رکھا ہے میں خود میں موجود تھا۔

مہاراج۔ اچھا پھر تم نے کیا کیا۔ عیار۔ میں نے سیتا کو گرفتار کر لیا۔ مہاراج۔ شاہاں۔ شاہاں۔ ایشور نے آبرورکھی مگر وہ خط بھی حاصل کیا یا نہیں عیار۔ اوہ۔ اب خط کے حاصل ہونے

میں کونسی وقت پہ میں نے اُسے قید رکھ چھوڑا ہے آپ اُس کو جان کی دھمکی دے کر خود اُس سے لے سکتے ہیں۔ مہاراج۔ جان کی دھمکی کیسی اُسے مار ڈالنا ضروری ہے۔

عیار۔ خیر آپ کی ہر کچھ مرضی ہو۔ مہاراج۔ اچھا تم نے اسے قید کر لیا عیار۔ اس طرح سے کہ سیتا دراصل اب تک مجھے عورت جانتی ہے اور چونکہ میں اور وہ دونوں ایک ہی جگہ رہتے ہیں اس واسطے آپس میں کچھ محبت بھی ہے۔ ظاہر اوہ دراصل میرا لحاظ کرتی ہے جس وقت کہ وہ خط بیکر چلی ہیں بھی اس کے ساتھ ساتھ گیا۔ اور مہاراج۔ محل سے باہر ایک دوسرے سے ملاقات ہوتی ہیں نے نہیں کر پوچھا۔ سیتا آج رات کے وقت کہاں چلی۔ سیتا۔ مجھے کچھ کام ہے۔

ہیں۔ (جو میرا کی صورت میں تھا) ایسا کیا کام ہے جو مجھے بھی نہیں بتاتی ہے جاتی ہے آخر آج تو کس کی طرف چھپی چھپی آج کہ صبح ہی چلی آج کہ دم رنگ رنگ سیتا۔ خیر سمجھی تم اپنا مطلب کو۔ مجھے کچھ نہ پوچھو۔

ہیں۔ خیر نہیں بتاتی جو تو نہ بتاؤ۔ ہر

نہ تو ذرا میرے ساتھ آؤ۔

سیتا۔ ہیرا اس وقت میں کچھ بڑے

ضروری کام کے لئے چارہی ہوں۔

میں۔ پھر کبھی تم ذرا میرے ساتھ چلو۔

سیتا۔ تم اپنا کام بناؤ۔

میں نے دیکھا کہ یہ شاید خوشی سے

میرے ساتھ چلنے پر رضامند نہ ہوگی

اس واسطے اب میں نے عیاری سے

کام لیا۔ کہا اچھا تو تم نہیں چل سکتی ہو

تو نہ چلو۔ پھر جس وقت اپنے کام سے

فرصت پاؤ مجھ سے مل لینا۔ وہ یہ اپنا چلو۔

سیتا۔ حصہ کیسا۔

میں۔ میں نے ایک کام کے لئے ماننا

مانی تھی کہ اگر یہ کام ہو جائے گا تو زندہ

کو پرشاد کھلاؤں گی۔ چنانچہ قریب

قریب سب جگہ میں دے چکی ہوں

صرف یہ تھا، احصہ باقی ہے۔

یہ کہہ کر میں نے اپنے پاس سے دو

لٹڑا سے لئے جن میں بے ہوشی کی

دوا ملی ہوئی تھی سیتا نے دیر کی وجہ

سے زیادہ حجت کرنی پسند نہ کی فوراً

وہ لئے کر رکھ لئے۔

میں۔ دوا یہ میں نے تمہیں رکھنے

تھے لئے نہیں دئے ہیں سب کو اپنے

ساتھ کھلائے ہیں تم بھی کھاؤ اور تمہیں

کھانے سے انکا۔ بے قولاً وہ یہ میرے

حوالے کرہ۔

سیتا نے دوا ہی پھیر کر اپنا وقت

کھوٹا پینہ کیا وہ کہنے لگی کہ اچھا

تمہاری یہ خوشی ہے تو لو۔ یہ کہہ کر

اُس نے ایک لٹو لٹکایا۔

دوا تھی بڑی تیز اس نے فوراً اپنا

اتر کیا اور دیکھتے دیکھتے سیتا کے پر

لڑا کھڑا ہے اور وہ میرے سامنے زمین

پر گر پڑی۔ میں نے فوراً اُسے اٹھایا

اور اُس کرہ میں لے گیا جہاں وہ

رہتی ہے۔ پہلے تو اسلیم میں نے اسکی تماشائی

لی کہ خط کو اس کے پاس سے نکال

لوں مگر مجھے کچھ پتہ نہ چلا۔ مجبوری میں

نے اپنے کرہ کا دروازہ بند کیا اور اسے

اسی طرح اندر چھوڑ کر میں آپ کے پاس

آیا۔ مگر اس وقت آپ تعریج کے لیے

کہیں تشریف لے گئے تھے۔ اور پھر وہ

میں واپس آئے چونکہ اب وقت زیادہ

گزر گیا تھا اس واسطے میں دوبارہ

نہ آیا۔ اب خبر کرنے کے لئے حاضر ہوا

ہوں۔ آپ غل میں میرے ساتھ چلیے

اور اسے دیکھ لیجیے

ہمارا راج۔ اچھا چلو۔

یہ کہہ کر وہ اٹھے اور عیار کے ہمراہ

ایک ایسے دشمن کو گرفتار کیا ہے جس کے
 بچکانے میں بہت زیادہ نقصان کا اندیشہ
 تھا۔ بہت خوش و خرم نظر آتے تھے۔
 یا ا کہ م یہ دیکھ کر کہ جس کو اس نے
 دھوکا دیا تھا وہ خود اسے دھوکا دے
 گئی اُن کو ایسا غصہ آیا کہ وہ کہہ
 اس کے اوپر جس چرسے اور ایسے چرسے
 کہ آپ میں آنا دھواں ہو گیا۔ ہر طرح سے
 بدری ناقد کو قصور وار ٹھہرایا کہ کج
 تو نے رات ہی کو اُسے حاضر کیوں نہ کیا
 یا دوسرے آدمی سے خبر کیوں نہ کرائی
 خود آنے کی بجھے کون ضرورت تھی۔ اب
 اگر جلد سے جلد ریت نہ لگایا تو اچھا نہ ہوگا۔
 یہ کروں گا اور وہ کروں گا۔ بدری ناقد بھی
 پہلے تو مستار ہا۔ مگر آخر تھنچا اڑا اس
 نے کہہ دیا کہ بس مہاراج زیادہ گرم نہ
 ہو جائے اگر مجھ سے آپ کو کام نہیں چسکتا
 ہے تو آپ اپنی نوکری کو اٹھا رکھئے۔
 آپ کے خیال کے موافق اگر میں نہ لایا
 ہوں تو آپ مجھے چھوڑ دے دوسرا لائق
 آدمی تلاش کر لیجئے۔

مہاراج نے بھی دیکھا کہ اب یہ
 جان پر کھیلے ہوئے ہے۔ جو جان سے
 درگزر نہ ہو چاہے سو کر گزرے
 انتہا یہ ہے کہ اسے اس وقت اپنی نوکری

دو جس وقت بھی میرا عورت کے لہجے
 میں تھا۔ جس کا محل میں بخوبی گزر تھا
 اور جسے ناظرین پہلے اچھی طرح دیکھ چکے
 ہیں (جل دیا۔

وہ محل میں پہنچ کر کسی اور جگہ نہ
 گئے بلکہ اُن مردوں کی طرف پہلے جو
 نوکروں کے رہنے کے واسطے بنائے گئے
 تھے۔ چلتے چلتے وہ اس کمرہ پر پہنچے
 جو میرا کے لئے خاص تھا۔ مگر وہاں جو کچھ
 دیکھا وہ ایسا واقعہ تھا۔ کہ جس سے
 وہ دونوں کے ہوش اڑ گئے۔ یعنی دروازہ
 کھلا ہوا پڑا تھا۔ اور نہ سینا تھی نہ سینٹا
 کی ضرورت کی اور کوئی عورت۔ ایک
 پرچہ پڑا ہوا تھا جس پر یہ لفظ لکھے تھے۔

میرا تم نے مجھے بہت ہی بھانڈا
 کیا۔ دوستی کے پردہ میں تم نے دغا بازی
 سے کام لیا مجھے تم سے ہرگز یہ امید
 نہ تھی۔ خیر اس بدسلوکی کا مزہ میں
 تم کو چکھنا خون کی۔ ذرا اپنے کام سے
 فراغت پالو۔

یہ پرچہ دیکھ کر یوں سمجھے کہ بدری ناقد
 کے ہاتھوں کے ٹوٹے اڑ گئے۔ اسے
 مہاراج سے جان چھڑانی بھاری ہو گئی
 کیونکہ یہ تو ہنومان سنگھ اس خبر کو سن کر
 کہ بدری ناقد نے خیر خواہی کی ہے اور

دے دیا جائے۔ تاکہ اسکو بچے بھنبائی ہو جائے۔

مہاراج۔ ہمارے خیال میں تو بنیاب بے کر جس طرح ہو اسے تلاش کرنا چاہیے۔

عیار۔ میرے لئے یہ مناسب نہیں ہے بلکہ یہ کام پھول سنگھ کے سپرد کر دیجیے اور میں بدستور اپنی جگہ پر رہوں۔

مہاراج۔ خیر یہی سہی تم جاؤ اور پھول سنگھ کو بھیج دو۔

عیار چلا گیا۔ اور ہنومان سنگھ بدستور اپنے کمرے میں جا کر فکر و ترو میں پڑ گئے اور بار بار یہ پڑھتے رہے۔

قسمت تو دیکھئے کہ کہاں ٹوٹی پیکر دو چار ہاتھ جب کہ لب لباب مہنگا ہمارے ناول کے مصیبت زدہ

ہیرو مہاراج ہنومان سنگھ اسی اور جین میں لگے ہوئے تھے کہ اتنے میں پھر چیرسی آیا۔ اور کہا۔ مہاراج۔ ایک سا دھوڑ بڑھتی

آپ سے ملنا چاہتا ہے۔ حالانکہ میں بہت متنع کر چکا۔ ٹری مشکل سے وہ اس پر رہی ہوا ہے کہ یہی خبر کروں۔ مہاراج۔ ٹراؤھیٹ ہے کہ متنع کرنے پر بھی اصرار کرتا ہے۔

سیاہی۔ مہاراج صورت سے رعب

انک کی بھی پروا نہیں ہے۔ اگر اوکچہ کما تو بگڑ جائے گا کچھ کوئی کسی کا مان کا مانک تو ہے نہیں۔ ہم اگر بہت کرنگے تو یہ کہ اس کو جلا وطن کر دیں گے۔ یہ جلا ضرور جائے گا۔ مگر ہمارا بنانا یا کام غرور بگڑ جائے گا۔ لہذا وہ کچھ ٹھنڈے ہوئے اور سوچ سوچ کر کہنے لگے۔ کہ پیری ناتھ تم کو برا تو معلوم ہوا مگر میں تمہیں سے پوچھتا ہوں انصاف سے کہہ دو کہ آخر کس کی غفلت سے یہ نتیجہ پیدا ہوا۔

پیری ناتھ۔ مگر یہ تو فرمائیے کہ آپ کا ہرج کیا ہوا۔

مہاراج۔ اچھا یہ کچھ کم ہرج ہے کہ اب وہ خط جو اس نے لکھا ہے میرے حریف رقیب کو مل جائے گا۔

کاش اگر اس کو بھی محبت ہوئی تو جان خدا میں پڑ جائے گی۔

پیری ناتھ۔ اب تو جو کچھ ہوا تھا وہ ہو چکا۔ مہاراج۔ ہو چکا مگر تیرے۔

عیار۔ بس تبیریہ ہے کہ اس کی اچھی طرح حفاظت کی جائے یا یہ کہ جس وقت سیتا۔ اپس آئے اور کچھ جواب لائے اصلی خط اس سے لے لیا جائے۔ اور

بجائے اس کے ایک نقلی خط لکھ کر اسکو

معاوم ہوتا ہے اس لئے کچھ لمبا بھی نہیں چلا۔
مہاراج - اچھا کہہ دو کہ اس وقت
مہاراج نہیں مل سکتے۔

سپاہی چلا گیا اور جانے کے ایک
ہی منٹ بعد تنگ و مہر تنگ ایک سادھو
جس کی لمبی لمبی جٹائیں پاؤں تک لٹکی
ہوتی تھیں گورے گورے بدن پھیونے
لئے کھڑاؤں پہنے ہاتھ میں ایک لمبا چٹا
لئے یہ کہتا ہوا آہو بچا۔ ۵

دارا ہار میں یہ نہ بہرام رہ گیا
مردوں کا آسمان کے تھے نام رہ گیا
مردی بے شبنم کہ تیرنگ جہاں کچھ بھی نہیں
چینختی میں لمبیں گل کا نشان کچھ بھی نہیں
تخت والوں کا پتہ دیتے میں تھے گورے
کھوج ملتا ہے میں تک لودازاں کچھ بھی نہیں
جن کے محلوں میں ہزاروں رنگ کے فانوس تھے
جھٹا کی تیر پرہن اور نشان کچھ بھی نہیں
چوڑسارے ٹوڑے باندھ کر بند کھن
گور کی بنگلی سے چوت پھلوں کچھ بھی نہیں
زیر محراب فناک الہ اکبر کے سوا
چغ کر کہتی ہے پانچوں وقت آواں کچھ بھی نہیں
کس کا اضمون تکلم کہیا اعجاز کلام
جب نہد المظاہرہ انی میان کچھ بھی نہیں
اور مغرور راجہ ہنومان سنگھ کھان
بے تیرا پاپ دادا - کہاں ہے تیرا چچا۔

کہاں میں وہ راجہ جنہوں نے اپنی
قوت بازو سے اس راج کو قائم کیا تھا
سب کو خاک کھا گئی۔ سب کو موت
نے بے نشان کر دیا۔ بائے گیا تو آسمان
کو بھول گیا۔ نہیں نہیں ہرگز تجھے بھولنا
نہ چاہیے۔ موت وہ موت جس سے ولی
اور تار پہاؤں شہ زور زید و نند بادشاہ
راجہ امیر غریب شاعر ہر کوئی بھی نہیں
بچا ایک دن تجھے بھی ضرور آئیگی میری
تلاش میں ہے ایک دن ایسا ہو گا کہ
فرشتہ اجل تیرے سامنے کھڑا ہوا نقاشہ
کر رہا ہو گا۔ اور کہہ رہا ہو گا کہ دنیا میں اب
تیرے سانس لینے کے لئے ہوا تیرے پیٹے
کے لئے پانی تیرے کھانے کے لئے وہ نہ
تیرے نقش قدم کے لئے کوئی جگہ باقی
نہیں ہے اور ایک دم کی بھی اچھوٹ
مہلت نہیں ہے دنیا سے کوچ کا سامان
کر۔ اپنا سامان اپنی شان شوکت اپنا
غور و سب کو میں چھوڑ دو وہ نہ دھیرا
سے ناتوانوں کو تانا رہا ہے۔ روپیہ اور
دولت وہ روپیہ اور دولت جھکے لئے
تو نے غریبوں کو جھڑک دیا ہے جسے تو نے
ہمیشہ اپنی جان سے زیادہ عزیز رکھا ہے
اُسے اپنی ادا دے کے لئے بلایا۔
ہاے تو یہ سب طعنے بڑی خوشی سے

نودہی واقف ہیں کہ بڑے بڑے نقصان پیدا ہو جائیں گے۔

سادھو۔ اچھا بہتر یہ ہے کہ آج ہی سے حکم دیدو کہ جو کوئی فقیر ملنے کے لئے آئے اسکو براہ راست آنے دیا جائے۔

مہاراج۔ اچھا اس حکم کی تفصیل ضرور کی جائیگی۔

سادھو۔ ہم گنگا اشان کر سکتے ہیں اور سہ آ رہے ہیں ہم نے تیری تعریف سنی تھی اس لئے جی یا کہ مجھے ملکر جائیں مہاراج۔ آپ نے بڑی کرپا کی۔

سادھو۔ ہم نے جو کچھ مجھے کہا تو نے وہ ٹھنڈے دل سن لیا۔ اس لئے اب جی چاہتا ہے کہ مجھے بھی کچھ پوچھ لیں۔ کیا کوئی ایسا سخت کام ہے جس کی مجھے تمنا ہو اور ہم اسے پورا کر سکیں۔

مہاراج۔ سادھو جی۔ یوں ہونے کے لئے تو ایسے ایسے کام ہیں جو میرے کئے ہوئیں سکتے مگر مجھے یہ بھی امید نہیں کہ کوئی دوسرا بھی انہیں پورا کر سکے۔

سادھو۔ یاد رکھ کہ فقروں کی دعا سہوار اور روپیہ اور دنیا کی ہر ایک چیز سے زیادہ زوردار ہے اور وہ سب کچھ کر سکتی ہے جو دوسرا شخص نہیں کر سکتا۔ مہاراج۔ یہ صحیح ہے مگر آج کل وہ فقیر

سے لگا کر کچھ بھی نہ کر سکے گا۔ نہ تو کسی کو بلا سکے گا اور نہ کوئی تیری امداد کو آئے گا اس سے بہتر یہ ہے کہ جب تک دسترس ہے نیکی کر۔ یہ تقریر کچھ ایسی نہ تھی کہ نہ مان سگم

کو مجھوت اور حیران نہ بنا دیتی سادھو کی بہتر صورت اس کی لمبی داڑھی بڑے بڑے بال ایسے تھے کہ وہ کچھ کھینے سننے کی جرأت کرتا۔ وہ اس کی سرخ آنکھوں کو دیکھ کر ضبط کر رہا۔ اس کے غصہ بھرے الفاظ سن کر خون کے سے

گھونٹ پٹا رہا۔ مگر کچھ کہ نہ سکا۔ اس کی زبان سے اگر کوئی لفظ نکلا تو یہی کہ مہاراج آخر کون سا تصور ہوا کہ مجھ پر آپ نے اس قدر غتاب کیا۔

سادھو۔ قصور قصور۔ ہاں تو اسکو قصور نہیں سمجھتا کہ حاجت مند آتے ہیں اور بے نیل مرام واپس جاتے ہیں۔ تیرے پاس آئیں گئے دربان ان کو جھڑک دیتے ہیں تو گراؤں کو بٹکا دیتے ہیں۔

مہاراج۔ اگرچہ جو کچھ حکم ہوا وہ صحیح ہے مگر اسی طرح اگر عام اجازت گیری کے آنے کی دیدی جائے تو یہ مصیبت ہے کہ دن بھر لوگ چین بھی نہ لینے دیں اور اس سے رعب میں فرق آئے جس سے آپ

تو میرا کوئی نقصان نہیں۔ یہ سوچ کر
اُس نے دوبارہ سا دھو سے التجا کرنی
شروع کی کہ کم سے کم دو چار روز آپ
غریب خانہ پر کرم فرمائیے۔

سا دھو۔ نہیں بابا رہنے کی فرصت نہیں
جگی اور دریا کبھی ایک جگہ نہیں
رہ سکتے بس یہی غنیمت ہے کہ دور دراز
ہم یہاں ٹھہرے زیادہ ہم رہ نہیں سکتے۔

ہمارا راج۔ مگر جو کچھ میں عرض کرنا چاہتا
ہوں وہ کام کچھ ایسا نہیں ہے کہ
ایک دن میں پورا ہو جائے اس میں
کئی دن تک آپ کو رہنے کی ضرورت ہے

سا دھو۔ اگرچہ تیری بے پرواہی
سے جی چاہتا تھا کہ جو کچھ ہم کہہ چکے پورا
نہ کریں گے۔ کیونکہ جہاں کسی کام کو
کوئی قدر کی نگاہ سے نہ دیکھے وہاں وہ

کام کرنا فضول ہے۔ مگر خیر چونکہ تو پھر
التجا کرتا ہے اس لئے ہم اس کام میں
دعا سے تیری امداد کرنے کو تیار ضرور ہیں
باقی رہ نہیں سکتے۔

ہمارا راج۔ میری خوشی یہی ہے کہ آپ

دو چار روز اور قیام فرمائیں۔

سا دھو۔ یہ بھی دیکھا جائے گا تم اپنا

مطلب بیان کرو۔

ہمارا راج۔ سا دھو جی پہلے تو جو کچھ میں

ناپید ہیں اور وہ دنیا کے لوگوں کو اپنی
صورت تک دکھانے کے مضامین نہیں ہیں
سا دھو۔ کچھ نہیں یہ غرض نہیں ہے کہ
خواہ مخواہ سر ہو کہ تجھ سے کچھ پوچھیں اور
ناخن کھسے کہیں کہ تو ہم سے التجا کرتی
خوشی نہیں ہے نہ کہہ۔ ہم نے صرف
سہاروی کی وجہ سے ایسا کہا تھا کہ یہ
بھی یاد رکھ کہ دریا سے بعض اوقات
کوڑیوں کی موج کے ساتھ موتیوں کی
سپیاں بھی بہ کر جاتی ہیں دنیا میں
اچھوں میں بڑے اور بڑوں میں اچھے
لوگ شامل ہیں۔

اتنا کہ کر سا دھو اٹھا اور آخر کار
ایک مرتبہ اُس نے اور وعادی اور
چلنے کے لئے تیار ہو گیا۔

منوان سنگھ کو بھی اب یہ خیال پیدا
ہوا کہ یہ کچھ محض ایشور کا انعام معلوم ہونا
ہے کہ بجائے اس کے کہ میں کچھ کتنا کرتا
ایک فقیر مجھے التجا کر رہا ہے۔ بہتر ہے

کہ اپنے دلی راز کو اس سے چھپاتا نہ چاہیے

اور اپنے سب سے زیادہ اہم کام میں

اس سے دعا کرانی چاہیے مگر ہے کہ

کچھ کارگر ہو۔ یہ ظاہر ہے کہ یہ قطعی

بے غرض ہے۔ اگر اس نے کوئی کام کر دیا

تو اچھا ہے اور اگر اس سے کچھ نہ ہو سکا

کہوں اُس کی معافی مانگتا ہوں کیونکہ
میں تو اپنے دلی درد کی وجہ سے کہ
گزاروں گا مگر ممکن ہے کہ ایک بزرگ
سا دھو اُسے سنا پسند نہ کرے۔
سا دھو۔ ٹھہرو۔

ہنومان سنگھ خاموش ہو گئے۔ اور
کچھ دیر کے لئے سا دھو نے سر جھکا لیا
بعد کو سر اٹھا کر بہت آہستگی کے ساتھ
ہنومان سنگھ کے کان میں کوئی بات کہی
جسے سننے کے بعد ہنومان سنگھ کی زبان
سے یہ کلمے نکلے۔ سچ ہے بچا ہے۔ یہی ہے۔
سا دھو۔ اب کہو جو کچھ کہنا ہے۔

ہنومان سنگھ نے فوراً پھول دتی
کا حال بیان کرنا شروع کیا کہ اس
طریقہ سے میں اُس کو ایک بلا سے
چھڑا کر لایا۔ اوریوں اس پر عاشق ہوں
اور اس طریقہ سے اس کو ایک تصویر
مل گئی ہے وہ اُس پر عاشق ہے مجھے
نفرت کرتی ہے۔ عرض وہ تمام افسانہ
کی داستان دہرا دی جو پچھلے بابوں میں
آپ پھول دتی کی زبانی سن چکے ہیں۔
سا دھو۔ اچھا مطلب۔

مہاراج۔ میں چاہتا ہوں کہ دوسرے
کا عشق اُس کے دل سے نکل جائے
اور مجھے بخوبی شادی کرنے کے واسطے

راضی ہو جائے۔ بس دنیا کے مشکل سے
مشکل کام میرے لیے اس سے
زیادہ مشکل نہیں ہیں۔

سا دھو جی یہ شکر ہے۔ اور دیر تک
ساکت رہ کر کہنے لگے۔ مہاراج جیسے
میں نے اس تھوڑی عمر میں ایک دنیا
کی سیر کی ہے۔ دنیا کے نرم و گرم دیکھے
میں ہر طرح کے آدمیوں سے سابقہ چڑا ہے
طرح طرح کے مصائب برداشت کئے
ہیں۔ اسی طرح میں نے حصول علم میں بھی
کوئی تاہی نہیں کی کیونکہ بغیر اس کے کوئی
انسان جوان سے کم نہیں ہے۔ میں نے
جہاں اور علم حاصل کئے وہاں قیافہ
نجوم رمل کو بھی دل سے سیکھا اور وہ اکثر
میرے کام آئے۔ لہذا اس کے لئے میں
اپنے علم کے ذریعہ سے بھی جواب دے سکتا
ہوں کہ پھول دتی کی تمام زندگی کے لئے
مجھ میں سے تقدیر وراثت ہے۔ اور ضرور
تمھاری ہی قسمت میں اُس کا برکت ہے۔
مہاراج۔ مگر ہاے اُس کی باتوں سے
تو یہ پتہ چلتا ہے کہ وہ کبھی میرے اوپر
مہربان نہ ہوگی۔

سا دھو۔ نہیں گھبراؤ نہیں جو کچھ میں کہتا
ہوں وہ سنو۔ دنیا عالم اسباب ہے میں
کوئی کام اس وقت تک نہیں ہو سکتا

کافی جواب دیں گے۔

جب تک کہ اس کے اسباب پہلے سے قیام نہ ہو جائیں اس طرح سے تنہا ہی شادی کے سارے تعلقات ایک عورت کے ذریعہ سے قائم ہونے والے ہیں۔

ہمارا راج۔ کون عورت۔

سا دھو۔ اُس عورت کا نام ہونگا ہے ہمارا راج۔ یہ ایک ایسی بات ہے جو میرے خیال اور میری عقل سے باہر ہے کیونکہ میرے محل میں کوئی عورت ہونگا کے نام سے مشہور نہیں ہے۔

سا دھو۔ اوتھ۔ بچہ تم ابھی بات کو نہیں سمجھے اس سے میرا یہ منشا نہیں ہے کہ اس نام کی کوئی عورت تمہارے یہاں موجود ہے بلکہ میری غرض یہ ہے کہ محل میں اسی نام کی کوئی عورت تمہارے یہاں آئے گی۔ مگر تم کو اس کی قدر کرنے کی ضرورت ہے۔ یہ تمہارے سب کام اسی کے ذریعہ سے طے ہونگے۔

ہمارا راج۔ بہت بہتر اور حکم۔

سا دھو۔ اذریہ کہ ایک مرتبہ پھول دتی

کو ہم خود دیکھ لیں۔ ہمارا راج۔ یہ بھی کچھ مشکل نہیں ہے اسی وقت آپ دیکھ سکتے ہیں۔

سا دھو۔ ہاں ہم اپنے قیام سے بھی تنہوڑا سا کام لیں گے تب تمہیں بہت

ہمارا راج ہنومان سنگھ فوراً اُٹھے ایک چیراسی کو بلایا اور حکم دیا کہ محل میں خبر کر دو کہ ہمارا راج آتے ہیں۔ چیراسی چلا گیا

تنہوڑی دیر پیچھے ہمارا راج سدھو

سا دھو کے پھول دتی کے کمرے میں تھے۔

پھول دتی نے سا دھو کو دیکھنے ہی

پر دہ کر لیا۔ اور ایک گوشہ میں بیٹھ گئی۔

سا دھو نے سر پر ہاتھ پھیرا اثیر بادکھی

اور پھر ہمارا راج کے ساتھ ساتھ باہر آئے۔

ہمارا راج۔ کہئے اب آپ کا کیا خیال ہے

سا دھو۔ ممکن نہیں ہے کہ اُس کی

شادی تمہارے ساتھ نہ ہو۔

ہمارا راج۔ کیا آپ نے خوب دیکھ لیا۔

سا دھو۔ ہاں۔ مگر تم سے جہاں تک

ہو آنے والی ہونگا کی قدر کرنا۔

غرض کہ ہمارا راج کو ہر طرح سے اطمینان

اور تسلی دلانے کے بعد چھٹ ہو گئے۔

میسواں باب

واقعات ندر جی باب بالا کو دو تین

روز گزر گئے تو ایک روز ہمارا راج ہنومان

در بار عام میں بیٹھے ہوئے اپنے کاروبار

میں مہر و منت تھے اور تھراوات چکارہ تھے

کہ ایک عورت روتی پٹتی دربار میں داخل ہوئی۔

قبل اس کے کہ ہم واقعہ بیان کریں قصہ نویسی کے اصول کے موافق یہ بتا دینا ضروری سمجھتے ہیں کہ پہلے زمانہ میں جیسے تمام راجہ قریب قریب خود مختاری کے ساتھ اپنی زندگی بسر کرتے تھے اسی طرح عام طریقہ سے اجازت یعنی کہ ہر مرد اور ہر عورت آزادی کے ساتھ داد دہی کے واسطے دربار میں حاضر ہو سکتے تھے۔ یا جو کچھ ضرورت

ہو جاتی تھی خود ہی حاضر ہو کر ہماراج سے عرض مراد کر سکتے تھے۔ اور یہ کوئی قابل اعتراض بات نہ تھی۔ اسی طریقہ سے یہ عورت بھی بے تکلفانہ ہماراج کے دربار میں آئی آتے ہی نہایت ادب سے دست بستہ سلام کر کے کھڑی ہو گئی۔

ہماراج۔ کیوں بڑھیا کیا چاہتی ہے۔
بڑھیا عورت۔ ایثار ہماراج کو پیشہ خوش و خرم رکھے۔

ہماراج۔ تم کہیں آئی ہو کون ہو۔
بڑھیا۔ میں آپ سے بالکل تنہائی اور

اکالت میں تجھ عرض کرنا چاہتی ہوں۔
ہماراج۔ اس کے لئے وہ کی ضرورت ہے۔

ہے۔ اچھا پھر کسی وقت حاضر ہونا۔
بڑھیا۔ ہرگز نہیں۔ میں اسی وقت

آپ سے اپنا حال کہوں گی ممکن ہے کہ شام تک میں زندہ نہ رہوں۔

ہماراج۔ میں عام لوگوں کو جو ہر وقت داد خواہی کے لئے کھڑے ہوئے ہیں نکال نہیں سکتا ہوں بلکہ بہتر یہ ہے کہ دوسرے وقت حاضر ہو۔ اگر تمھاری یہی مرضی ہے کہ اس وقت اپنا حال کہوں تو یہ کرو کہ اپنا تمام و کمال حال ایک پرچہ کاغذ پر لکھو اکولے آؤ۔ اُس پر غور کر کے کچھ حکم دیا جائے گا۔

بڑھیا۔ ہاں اس کو میں ماننے کے لئے تیار ہوں۔

یہ منکر بڑھیا چلی گئی اور دو ایک گھنٹہ بعد پھر ایک بڑا پرچہ لیکر دربار میں حاضر ہوئی۔ ہماراج کے حوالہ کیا۔

ہماراج۔ (دیوان سے) دیوان جی تم ہم کو سناؤ۔ اس میں کیا لکھا ہے۔

بڑھیا۔ (گھبرا کر) نہیں ہماراج نہیں ہو سکتا۔ اگر کچھ یہ منظور ہوتا تو اپنا حال

سب کے سامنے بیان کرنے میں میرا کیا ہرج تھا آپ اسے خود پڑھیے۔

ہماراج ہنسا ہنسا۔ اچھا یہ کہہ کر ہماراج نے خود ہی کاغذ پڑھنا شروع کیا

تھوڑا سا کاغذ پڑھ کر ان کے چہرہ پر ہر ہوا بیاں اڑنے لگیں۔ اور حالت بالکل

متغیر ہو گئی۔ کبھی ایسا ہوا کہ پھر حالت میں ایک تغیر پیدا ہوا اور خوشی نمودار ہونے لگی غرض کہ جس وقت تک درخواست بالکل نہ تمام ہو چکی اس وقت تک وہ اسی حالت میں رہے۔ اور انھوں نے درخواست تمام کی اور پھر پھر کیا انھوں نے اسے آفسروں میں ہو گئے بلکہ چکیاں بندھ گئیں۔ جس سے سوائے ہمارا ج کے تمام اہل دربار متحیر ہو گئے۔ آخر کار غصہ و غریب میں ہمارا ج نے دربار پر حراست کر دیا۔ اور دیوان جی کے سوائے اور کوئی نہ رہا تو وہ اس بڑھیا سے کہنے لگے۔

میں آپ کو اس وقت سے واجب التحفظ سمجھنے لگا جب کہ مجھے یہ حال معلوم ہوا کہ آپ... مگر یہ یاد رہے کہ دیوان جی سے ایک یہ بات کیا امور سلطنت تک بھی پوشیدہ نہیں ہیں پھر ان سے یہ راز کہہ دینے میں نقصان کیا ہے۔

بڑھیا۔ میں تو مصلحت نہیں سمجھتی آئندہ تمھاری مرضی۔

ہمارا ج۔ نہیں۔ میرے نزدیک کوئی نقصان نہیں ہے۔

دیوان جی۔ دراصل ابھی یہ باتوں کو نہیں سمجھتی ہیں۔ کہ دیوان سے امور سلطنت و ملکی و مالی وغیرہ کمان تک

پوشیدہ رکھے جاسکتے ہیں۔

ہمارا ج (بڑھیا سے) تمھارے کھڑے رہنے سے مجھے تکلیف ہوتی ہے تم اطمینان سے بیٹھ جاؤ تو میں یہ کاغذ دیوان جی کو بھی دکھا دوں اور کچھ رائے لے لوں۔

بڑھیا۔ کاغذ دکھانے کو دکھا دیجئے۔ لیکن ایشور کے لئے یہ کہہ کر میرا دل نہ دکھائیے کہ میں رائے لے لوں۔ ہاں اگر رائے میرے خلاف ہوگی تو مجھے کچھ لینا چاہیے کہ میری زندگی ختم ہو گئی ہے ہم ایسے ہو گئے اللہ اکبر اسے تری قدرت ہمارا نام شکر مانندہ کا توں پہ دھرے ہیں

یہ شعر پڑھ کر بڑھیا دھماڑوں مارا کر رونے لگی۔ جسے سننے والوں کا دل بڑھتا تھا۔ اس کی زبان سے کچھ میں کے الفاظ بھی نکل جاتے تھے۔ آف تقدیر اب کوئی دنیا میں میری بات کا اعتبار کرنے کو بھی تیار نہیں۔ آسمان او آسمان دیکھ دیکھ اس طرح کسی کو سنانا نہ چاہیے۔

غرض کہ بڑھیا کی یہ درد انگیز باتیں سکر ہمارا ج اور دیوان جی کا بھی تھوڑی دیر کے واسطے دل بھر آیا اور آخر ہمارا ج نے نہایت منت سے اسے سمجھایا۔ جب

خاموش ہو گئی تو کاغذ دیوان جی کو دیا گیا اور وہ اسے پڑھنے لگے۔ جب پڑھ چکے تو یہ بھی بھوکا سے اصرار دیکھنے لگے اور تیر اور حیران ہو گئے۔ مہاراج۔ کو کیا راس ہے۔ جواب دو۔ دیوان۔ خواب کا واقعہ معلوم ہوتا ہے مہاراج۔ پھر کیا کریں۔ دیوانجی۔ میری راس میں کچھ اور بھی تصدین کی ضرورت ہے۔ مہاراج۔ پڑھیا سے۔ کیا آپ اور کوئی کاغذ بھی دکھا سکتی ہیں۔ بڑھیا نے اپنے کرتے کی جیب سے ایک اور کاغذ نکالا جس میں چند مہربان لکھی ہوئی تھیں اور وہ مہاراج اور دیوان جی کو دیدیا گیا۔ اس کاغذ کے دیکھنے کے بعد دونوں کچھ ایسے قابل تھے ہو گئے کہ پھر پڑھیا سے اور کوئی سوال وغیرہ نہ کیا۔ بلکہ مہاراج خوشامد آمیز سی باتیں کرنے لگے جو ایسی تھیں۔

تم کو اب سے میں جو کچھ سمجھتا ہوں اس کا بیان کرنا قریب قریب بغول ہے کیونکہ مجھے جو کچھ دیکھنا تھا وہ دیکھ چکا۔ پڑھیا۔ تو پھر اب میرا حق میں جو کچھ آپ کو فیصلہ کرنا ہو وہ کر دیجئے۔

مہاراج نے فوراً ایک کساری سے کہا کہ انھیں اندر لے جاؤ۔ اور ساتھ ہی یہ بھی حکم دیدیا کہ میں بھی کچھ دیر پیچھے اندر آتا ہوں۔

باندی کے ساتھ یہ عورت اندر چلی گئی۔ اور مہاراج دیوان جی سے یہ باتیں کرنے لگے۔

مہاراج۔ دیوان جی دیکھنا یہ انقلاب بھی کسی بد بلا ہے دم بھر میں کچھ سے کچھ کر رہا ہوں۔ یہ حالت دیکھ کر اس وقت میرے دل میں وہ ہول پیدا ہو رہی ہے کہ تو یہ ہی تو یہ ہے کیا یہ ممکن تھا کہ حالت سائنسدانوں میں یہ عورت ہمارے پاس اس طرح آتی۔ نہیں نہیں ایسا کب ہو سکتا تھا۔

دیوانجی۔ مہاراج یہ جو کچھ اس وقت آنکھوں سے دیکھا خواب و خیال میں بھی نہ دیکھ سکتے تھے۔

مہاراج۔ مجھے تو اس میں بالکل شبہ نہیں ہو سکتا تھا کہ یہ عورت بھی نہیں ہے۔ دیوان۔ اس میں کیا شک کہ اس کے اس قطعی ثبوت ہے اس سے زیادہ ثبوت ملنا محال ہے۔

دونوں بیٹھے ہوئے یہ باتیں کر رہے تھے کہ اتنے میں پھر ایک چیراسی آیا۔

اور ایک پرچہ لاکر دیوان کو دیا۔ اور کہا کہ جلد اسے پڑھ لیجئے۔

دیوان نے پہلے پہلے پرچہ کو ذرا آہستہ پڑھا پھر مہاراج کو سنایا کہ یہ خاص بڑی رانی جی کا لکھا ہوا پرچہ ہے محل میں فوراً آپ کو بلایا ہے۔

مہاراج۔ اچھا ہم جا کر ابھی واپس آتے ہیں۔

یہ کہہ کر مہاراج فوراً محل میں چلے گئے وہاں جا کر دیکھا کہ تمام محل کی عورتوں کا اثر وہاں ہو رہا ہے اور انھیں بس ایک عورت چونک سکے سے معمول سے کہیں زیادہ درست ہے مگر اس وقت شکستہ حالی نے اس کی وہ بری گت بنا رکھی ہے کہ دیکھ کر ترس آتا ہے (کھڑی ہوئی ہے عورت کی زبان بند ہے مگر وہ اشارہ سے کچھ کہتی ہے۔ اس کے پیچھے ہوئے کپڑوں اور کھلے ہوئے بالوں نے وہ بھیاں تک منظر سپرد کر رکھا ہے کہ ہر کوئی آئینہ حیرت بنا ہوا ہے۔

جوں ہی مہاراج محل میں پہنچے یہ عورت دوڑ کر مہاراج کے قدموں پر گر پڑی اور پیٹ پر ہاتھ رکھ کر کچھ استعا کرنے لگی جس سے یہ سمجھ میں آتا تھا کہ یہ کئی دن سے بھوکے ہے اور اس کی زبان

وغیرہ سب اسی وجہ سے بند ہے۔ اگر کوئی بیماری ہے تو وہ بھوک کی بیماری ہے اور کچھ نہیں۔

مہاراج (عورتوں سے) آخر یہ بیان کیونکر داخل ہوئی اور کون ہے۔

عورتیں۔ کیلخت اندر آئی اور اگر اس کی زبان سے صرف یہی الفاظ نکلا

رہا مہاراج (اس کے بعد میں معلوم نہیں کہ کس صدمے سے اس کی زبان بند ہو گئی کوشش کرنے پر بھی یہ بول نہ سکی۔

مہاراج۔ (باندی سے) اچھا فوراً اس کو کچھ کھانے کے لئے دو۔

حکم پاتے ہی باندیوں نے فوراً اچھا کھانا اور ٹھنڈا ٹھنڈا پانی عورت کے سامنے رکھا۔ فائدہ کی ماری ہوئی عورت نے آؤ دیکھا تاؤ فوراً کھانا شروع کر دیا۔ کھانے پینے کے بعد انکھوں کے ساتھ ساتھ اس کی زبان بھی کھلی۔ او

اسنے سب سے پہلے ان اطفالوں کے ساتھ خدا کا شکریہ ادا کیا۔ دس پندرہ دن کے بعد میرے رزق دینے والے میر

تیرا شکر کرتی ہوں۔

مہاراج فوراً عورت سے کہنے لگے کہ اب تو بتاؤ کون ہے یہاں کیوں آئی

مہاراج فوراً عورت سے کہنے لگے کہ اب تو بتاؤ کون ہے یہاں کیوں آئی

مہاراج فوراً عورت سے کہنے لگے کہ اب تو بتاؤ کون ہے یہاں کیوں آئی

مہاراج فوراً عورت سے کہنے لگے کہ اب تو بتاؤ کون ہے یہاں کیوں آئی

اور آتے ہی تو نے مجھے کیوں پکارا۔ عورت میں اپنی اور حالت تو کیا بیان کروں وہ قریب قریب فضول ہے نہ یہاں کہنے سے کوئی کام نکل سکتا ہے۔ صرف اتنا عرض کرو یا ضروری ہے کہ ستم زیدہ بے بس اور بکیں ہوں و دروٹیوں کا سہارا چاہتی ہوں آج تمام جہان میں میرا کوئی وسیلہ باقی نہیں ہے جس کے ذریعہ سے میں و دروٹیاں کھا کر اپنا پیٹ پال سکوں اور اپنے حوایج زندگی پورے کر سکوں۔ میں بے دھڑک اور بے محابا حضور کے دربار میں صرف اس لئے حاضر ہوئی ہوں کہ جہاں اور بہت سی بانیاں حضور کے گھر بار کی خدمت کر کے اپنا پیٹ پالتی ہیں اسی طرح میں بھی فائز بن کر دینی اور و دروٹیاں کھالوں گی۔ آج مجھے حضور کے سوا اے کوئی نہیں معلوم ہوتا جو میری مدد کرے۔

یہ حالت زار دیکھ کر بے اختیار ہمارا دل بھر آیا اور کہنے لگے ہائے آن کہ شیراں را کندو بہ مزاج احتیاج است احتیاج است احتیاج و پرتک سکتہ کی حالت میں رہ کر کہنے لگے۔ اچھا تمہارا نام کیا ہے۔

عورت۔ میرا نام مونگا ہے۔

ہمارا ج۔ (خوشی سے اچھل کر) ابا تمہارا نام مونگا ہے۔

عورت۔ تعجب ہو کر۔ میں نہیں سمجھی کہ ایک ستم رس بد گناہ عورت کا نام آپ کو کس نے بتایا۔

ہمارا ج۔ اس سے تمہیں کیا عرض ہے اتنا کہ کہ ہمارا ج نے اس عورت

کو بھی بلایا ہے اس سے پہلے وہ محل میں بھیج چکے تھے اور جس سے کاغذ وغیرہ بھی دیئے تھے۔ دونوں ملوث تھے

لیکر وہ پھول وتی کے کمرے میں گئے

پھول وتی اس وقت بھی معمول کے موافق سترود اور مغموم بیٹھی ہوئی تھی

ان تین آدمیوں کو دیکھ کر وہ کچھ ہوجکا سی ہو گئی کیونکہ مہمولا مہمان شکستہ

اس کے پاس آتے تو روزانہ تھے مگر ہمیشہ

تنہا آتے تھے اور جس وقت کہ وہ

پھول وتی سے باتیں کرتے تھے اس وقت اپنی اصلی رازدار میرا کو بھی اپنے پاس نہ دیکھ سکتے تھے۔

پھول وتی کی یہ تو ہمیشہ کی عادت تھی کہ وہ گفتگو کرنے میں کبھی بسقت

نہ کرتی تھی بدھی بات کا جواب دیا

دیکھتی۔ اور اگر کچھ ایچ بیچ کی بات

موتی اس پر خاموش ہو جاتی تھی۔
 آج بھی ایسا ہی ہوا۔ اُس نے نظر اٹھا کر
 دیکھنے کے سواے اور کوئی بات نہیں کی
 مہاراج۔ پھول دتی دیکھ یہ دونوں
 عورتیں جن میں سے اس کا نام مونگا
 ہے۔ اور اس کا موتی ہے تختہ بازی محبت
 کے لئے جو بیز کی گئی ہیں۔ مجھے یقین ہے
 کہ ان سے تختہ راہنت ہی دل ہلے گا
 بلکہ موتی کو تو تم اور کچھ پاؤ گی۔
 پھول دتی۔ یہ سب آپ کا خیال ہے
 میرا بہتا۔ موتی۔ مونگا۔ غرض کہ جن جن
 آدمیوں کو آپ نے میری مصاحبت میں
 رکھا ہے اُس میں سے ہرگز کوئی میرا
 دل خوش نہیں کر سکتا کیونکہ میرا رنج
 و غم میرا دردِ عالم ایسا نہیں ہے کہ
 وہ سمجھی کسی صورت سے کم ہو جائے۔
 مہاراج۔ اہا یہ نئی بات ہے کہیتا
 بھی تختہ راہ دل خوش نہیں کر سکتی۔ خیر
 پھول دتی یہ سنا اپنے دل میں
 کچھ کھٹک تو ضرور تھی مگر خاموشی ضرور
 تھی لہذا خاموش ہو گئی۔ او یہی کہہ دیا
 کہ آپ کے خیال کے موافق تو ایک
 سینا کیا سب کے اندر یہ قابلیت سوچ و
 ہے۔ پھول دتی مہاراج سے یہ باتیں
 تو کر رہی تھی مگر بار بار اُس کی نگاہ موتی

کے چہرہ پر پڑتی تھی اور وہ بے حار و غور
 کے ساتھ اُس کو دیکھتی جاتی تھی۔ ایک
 اُدھ مرتبہ بہت ہی دینی آواز سے یہ بھی
 اُس کی زبان سے نکلیا کہ اتنی یہ بات
 صحیح ہو اور یہ میرا خیال غلط نہ نکلے۔
 ادھر موتی بھی نہایت ہی محبت بھری
 نظروں سے پھول دتی کو دیکھتی جاتی
 تھی۔ مگر مونگا اور مہاراج کی وجہ سے
 مجبور تھی وہ کچھ نہ کہہ سکتی تھی۔ ان
 دونوں کے سواے اس وقت مونگا کی
 نگاہیں بھی ایک کیفیت سے خالی نہ تھیں
 جس وقت ان دونوں کی آنکھوں
 سے باہمی اشتیاق پایا جاتا تھا اُس
 وقت مونگا کی آنکھوں سے نفرت
 اور حقارت کے آثار نمایاں تھے جن سے
 قطعی یہ ظاہر تھا کہ یہ باتیں اس کو دل سے
 ناگوار ہیں۔ اور وہ کبھی انھیں دیکھنا
 پسند نہیں کرتی۔ تینوں دم بخود اور
 خاموش تھیں آخر کار بڑھیا عورت کو
 جس کا نام موتی تھا۔ مہاراج نے غلط
 بٹایا اور یہ لفظ کہے۔

کیوں تم کو میرے نزدیک اور
 کچھ تو کھٹنے سننے کی ضرورت نہیں ہے
 کیونکہ تم خود کو شش کر دو گی اور مجھ پر
 ہے کہ تم سے زیادہ اس معاملہ میں کبھی

کوئی دوسرا کامیاب نہ ہوگا۔

موتی۔ ہاں آپ کے اقبال سے مجھے بھی امید ہے۔

ہماراج۔ اچھا جاؤ۔ یہ کہہ کر مونگا کو علیحدہ بلایا اور کہنے لگے۔

منھاری غربت اور افلاس پر نظر کر کے میں نے تمھیں ضرور یہاں نوکر رکھا ہے۔ مگر میں تم سے سوائے اس

ایک خدمت کے کوئی کام لیتا نہیں چاہتا ہوں اور یہ بھی امید ہے کہ تم

اسے خوشی خاطر سے قبول اور منظور کر دو گی

مونگا۔ حضور فرمائیں

ہماراج۔ یہ کہ تم دیکھ رہی ہو میں نے تمھیں پھول دتی کی مصاحبت میں

رکھا ہے۔ اب اگر تم میری آنکھوں میں اپنا اقتدار اور عزت چاہتی ہو

تو یہ کرو کہ پھول دتی سے اتنی نجات اور بے تکلفی بڑھاؤ کہ وہ بالکل

منھاری ہو جائے اور کبھی کسی بات سے انکار نہ کرے جو کچھ تم کہو وہ کرے

مونگا۔ میں حضور کو اطمینان دلاتی ہوں کہ ایسا ضرور ہو جائے گا۔ اور

مجھے اس بات میں خافینہ ملے ہے۔ ہماراج۔ خیر اگر ایسا ضرور ہو جائے گا تو پھر تم یہ کرنا کہ میری طرف سے

پھول دتی کا دل صاف کر دینا اگر تم نے ایسا کیا تو یہ یاد رکھو کہ تم کو اتنا

کچھ انعام دوں گا کہ تمام عمر کے لئے تم فکر معاش سے مستغنی ہو جاؤ گی۔

مونگا یہ شکر دیوانہ وار مہیا ختم کرنے لگی کہ ہماراج آپ اطمینان رکھئے

پندرہ روز میں یہ سب کچھ ہو جائے گا اور پھول دتی کو آپ سے ایسی ہی محبت

پیدا ہو جائیگی جیسی آپ چاہتے ہیں۔ ہماراج۔ تو یہ بھی یاد رکھو کہ پھول دتی

سے زیادہ نہیں تو اس کی برابری برابر تم بھی مجھے عزیز ہو گی۔

اتنا کہہ کر موتی اور مونگا کو چھوڑ کر ہماراج یہاں سے رخصت ہونے لگے

اور وہ اس کمرہ سے ہو کر گزرے جہاں ان کی بیہوش رانی بالائے ہستی تھی۔ اور

اس وقت اپنی سہیلیوں کے ساتھ بیٹھی ہوئی کچھ باتیں کر رہی تھی۔ رانی بالالا

ہماراج کو دیکھ کر تعظیم کے لئے کھڑی ہو گئی اور ہماراج بھی دکھاوے کے لئے

بالا کی طرف بڑھے۔ ہم اس سے پہلے کہ ہومان سنگھ اور

بالا کی کچھ گفتگو لکھیں مختصر سارانی حال کا حال لکھ دیتے ہیں۔ تاکہ آئندہ اگر

ہمارے قصہ میں کچھ بالاکے متعلق گفتگو ہو

تو ناظرین اسکو بخوبی سمجھ جائیں۔
 بمالہ ایک زمیندار کی لڑکی تھی اسکا
 باپ سندرگدھ کا خود مختار راجہ تھا جو
 اسی ہونان سنگھ کی ریاست سے ملا ہوا
 تھا۔ اور جس میں ایک نہایت ہی
 مضبوط قلعہ بنا ہوا تھا۔ جس کے اندر
 ایک طلسم بھی تھا اور مشہور تھا کہ اس طلسم
 کے اندر بہت زیادہ دولت ہے بمالہ
 کا باپ اگرچہ اُس دولت سے کچھ فائدہ
 نہ اٹھا سکتا تھا تاہم اور راجوں کی نظر
 میں اُس کی بڑی وقعت اور عزت تھی
 اور سب اُس کو ایک بڑا مالدار راجہ
 خیال کئے ہوئے تھے۔ اسکے دو سبب
 تھے ایک تو یہی جو ہم اوپر بیان کر چکے
 دو سرے اُس نے اپنے انیس دو ایک
 چھوٹے چھوٹے موضوعوں کی محدود آمدنی
 سے اپنی نیک چلنی اور سلامت روی
 کی چال کی وجہ سے بڑی دولت اکٹھا
 کر لی تھی۔ اُس کے اور کوئی عزیز اولاد
 نہ تھی صرف دو لڑکیاں تھیں ایک یہی
 بمالہ۔ دوسری تلوتا جو بالاسے عمر میں
 کچھ کم تھی اور اب تک اُس کی
 شادی نہ ہوئی تھی۔

بمالہ نہایت سنجیدہ عورت تھی
 اُس کی زبان سے کبھی کوئی فضول

بات بھی نہ نکلتی تھی اس کی چوڑی
 پیشانی سے اس کی ثنائت کا ثبوت ملتا تھا
 وہ خندہ پیشانی ضرور تھی۔ مگر اسے
 تبسم کے کسی نے کبھی اسکو قہقہہ مارنے
 نہ دیکھا تھا۔ وہ انتہا درجہ کی محض مزاج
 تھی اور جب تک کہ کسی بات کی اسکو
 سخت تکلیف نہ پہنچتی تھی اس کا
 کبھی اظہار نہ کرتی تھی۔ اس میں
 راستبازی اور سچی بات کہہ دینے کی
 ایک ممتاز صفت موجود تھی وہ عالی ظرف
 تھی۔ بچپن میں اس نے اور علموں
 کے ساتھ ساتھ کچھ نجوم اور قیادہ کا علم
 بھی حاصل کیا تھا۔ وہ اپنی بی کی
 اطاعت کو اپنا فرض اور اس سے
 محبت کرنے کو اپنی سعادت جانتی تھی
 ہونان سنگھ بھی اُن کی ان صفات
 پر عاشق تھا۔ مگر جب سے وہ پھول وٹی
 کی محبت کے پھیر میں پڑا تھا اسوقت
 سے اس طرت اس کی توجہ کم ضرور
 ہو گئی تھی۔ مگر آج تک کبھی بالالے
 اُس کی شکایت نہ کی تھی۔ اور وہ
 ٹھنڈے دل سے سب کچھ دیکھا کرتی تھی
 ہونان سنگھ ظاہری جوش کے ساتھ
 جس سے تصنع اور شاد صاف صاف
 ظاہر ہو رہی تھی بالالہ کی طرف بڑھے۔

اور گرجوشتی کے ساتھ اُس کا ساتھ
اپنے ہاتھ میں لیکر مزاج پوچھا۔

بھالا۔ اچھی ہوں مہاراج کے لئے
دعا کرتی ہوں۔

مہاراج۔ رانی آجکل میں خلافت
معمول جمعیں کچھ زیادہ پریشان پانا ہوں
بھالا۔ آپ پریشان ہوں اور میں پریشان
نہ ہوں یہ کیونکر ہو سکتا ہے۔

مہاراج۔ میں کیا پریشان ہوں۔

بھالا۔ آئینہ میں صورت دیکھیے صورت
سے حال ظاہر ہے۔ مگر مہاراج میں اتنا

آپ سے ضرور عرض کئے دیجی ہوں۔
کسی مظلوم کو ستانا اچھا نہیں ہے۔

کاش اگر میں دیکھتی کہ پھول دتی کے
بارے میں آپ کی کوشش کچھ کارآمد

ہوگی تو کبھی ایسا نہ کہتی۔ مگر میں نجوم
کے ذریعہ سے معلوم کر چکی ہوں کہ پھول دتی

سے تمہیں گرجوشتی دو دو باتیں کرنا آپ
کے نصیب میں نہیں ہے نہ یہ کہ آئینی

رانی بن کر رہ سکتی ہے۔

مہاراج۔ اچھا تم یہ ذکر نہ چھیڑو
بھالا۔ اگر آپ سے میں یہ ذکر نہ کروں

تو اور کون کہے گا۔ آپ کی چچی مہارانی بھی
تو اپنے ضعف پیری کی وجہ سے بالکل

محبوظ ہو گئی ہیں اس لئے وہ آپ سے

کچھ نہیں کہتیں۔ یا شاید اُن کی اس میں
کچھ مصلحت ہوگی ورنہ وہ بھی۔۔۔

مہاراج۔ تم ناحق جلی مرتی ہو۔ یاد
رکھو کہ دنیا کے سب کاموں میں تمہاری

رضی کو ضرور مقدم سمجھتا ہوں۔ مگر
پھول دتی کے بارے میں تمہاری ایک

بھی نہ مانوں گا۔

بھالا۔ خیر اگر آپ نہ یائیں گے تو میں بھی
کچھ نہ کہوں گی۔ مگر سن لیجیے کہ جو کچھ

میں نے آپ سے عرض کی وہ طبع کی
وجہ سے نہیں کی بلکہ مجھے اندیشہ ہے

کہ اس میں آپ کو نقصان بھی ہو سکتا ہے
اور جو آپ کو نقصان پہونچے گا وہ میں

میرا نقصان ہے۔

مہاراج۔ تمہاری ان باتوں سے
آج مجھے تمہاری صورت سے نفرت ہو گئی

بھالا۔ خیر میری قسمت۔

مہاراج آخری جملے کو سنتے ہوئے
دوبار چلے گئے اور رانی بھالاروتی ہوئی کہتیں

اور اس وقت خلافت عادت انھوں

نے اپنے دل میں ٹھان لی کہ میں بھی
اب کوشش کروں گی کہ مہاراج

کو اپنے اس مقصد میں کامیابی نہ ہو۔
کیونکہ کامیاب ہونے میں اس نقصان کا

اندیشہ ہے جسے میں بہت نہیں کر سکتی۔

۲۱ اکیسواں باب

گزشتہ باب کے واقعات کو آٹھ دس روز گزر گئے۔ مونگا اور موٹی پھول دق کی آنکھ میں برابر صبح پیدا کرتی رہیں یہ فیصلہ ابھی تک ہم نہیں کر سکے کہ پھول دق کو زیادہ تر پرواہ کس کی تھی اور اس کا دل کس کی محبت سے بھر پور تھا۔ مگر ہمارا فرض یہ ہے کہ ہم ناظرین کو منبردار دونوں کی وہ گفتگو جو پھول دق سے ہوئی قلمبند کر دیں۔

رات کا وقت ہے شمع جھلکا جھلکا کر جل رہی اور اپنے سوزوں کو دیکھنے والوں پر ظاہر کرتی ہے۔ پروانے بے شمار تصدیق ہونے کے لئے چلے آتے ہیں۔ پھول دق اپنے کمرے میں بیٹھی ہوئی ہیرا سے کچھ ادھر ادھر کی باتیں کر کے اپنے دل کو بہلا رہی ہے۔ مگر ہیرا اپنے کسی ضروری کام کی وجہ سے اس وقت جلدی کر رہی ہے اور بار بار اجازت مانگتی ہے۔ پھول دق کا چونکہ کچھ غم غلط طور پر اس واسطے وہ پوچھتی ہے آخر ہیرا تمہیں اس وقت کیا کام ہے۔

ہیرا۔ کبھی مجھے کچھ ضروری کام ہے اس وقت جانے دو صبح حاضر ہوں گی۔ پھول دق۔ ہرج نہ ہو تو کچھ دیر ادھیڑ پیرا۔ نقصان ہو گا۔ پھول دق۔ خیر نقصان نہ ہو جاؤ۔ ہیرا۔ سلام کرتی ہوئی خفت ہو گئی ناظرین یاد کر لیں یہ دہی عیار بدری ناتھ ہے جو ہنواں سنگھ کے حکم کے بموجب یہاں رہتا ہے اور دن رات کی خبریں جمادج کو پہونچاتا ہے اور اکثر شام کے وقت اپنی ڈیوٹی ختم کر کے چلا جاتا ہے نقلی ہیرا کے جانے کے بعد فوراً ہی موٹی کمرے میں داخل ہوئی۔ اس کی باتوں کی وجہ اور اُس کے سفید بالوں کے لحاظ سے پھول دق اس کا حد سے کچھ زیادہ لحاظ کرتی تھی ہوا اسلئے وہ اٹھنے لگی مگر موٹی نے دعا دے کر کہا کہ نہیں اس تکلیف کی ضرورت نہیں ہے تم بیٹھی رہو۔ پھول دق بیٹھ گئی دونوں تھوڑی دیر تک خاموش ایک دوسرے کا منہ دیکھتی رہیں۔ آخر اکثر تیرہ پھول دق کو ہنسی آگئی۔ اور وہ کہنے لگی۔ موٹی ایشور کے لئے اب بہت زیادہ نہ سٹاؤ۔ اب تو حلیہ مجھے سب حال بتاؤ دیکھو اب تو مجھے ہر وقت اس شبہ کی

وجہ سے تکلیف اٹھانی پڑتی ہے اور تم
ہو کیہ بالکل بتانے کا نام ہی نہیں لیتیں۔
موتی۔ چلو چھوڑو اس کو کرے کیا حال
پھول دتی۔ یہ شکیک ہے مگر میں
اپنے مضطرب محلے ہوئے دل کو کیونکر
سمجھاؤں۔

موتی جو کچھ یہ مجھے سمجھتا ہے وہی سمجھنے دو۔
پھول دتی۔ بس ان باتوں سے بظاہر
ہوتا ہے کہ تمھاری محبت بالکل مصنوعی
ہے اور تمھاری سب باتیں بناوٹ ہیں۔
کیونکہ جب ایک معمولی سی بات کے
بتانے میں تمھیں اس قدر اذکار ہے تو
نی المنتہ میرا کوئی بڑا زبردست کام
تم سے ان بڑے قوتم اس میں میری کیا
امداد کر سکو گی۔

موتی نے یہ سن کر کچھ تشکیکی نظروں
سے پھول دتی کو دیکھا۔ ایک آہ سرد
بھری اور کہنے لگی پیاری پھول دتی
جو کچھ تیرا خیالی ہے اور جو تو سمجھی ہے
وہ غلط ہے۔ یہ بات نہیں ہے جو تو سمجھ
ہوئے ہے بلکہ بات یہ ہے آدمی کو مدت
میں کسی بات کا اعتبار ہوتا ہے۔

پھول دتی۔ اور ہو کیا تم اب تک
میرا اعتبار نہیں کرتیں۔
موتی۔ اس میں لحاظ کی ضرورت نہیں

ہے۔ ہاں واقعی مجھے خوف ہے کہ تم میرا
یا مونگا سے اگر وہ بات کہہ دو گی تو
میری آبرو اور جان پر حوت اچھا لگے گا
پھول دتی کو اب تک جو کچھ اشتیاق
نکھایا ہے بات سننے سے قریب قریب
دس گونہ ترقی کر گیا اب اس کے ہمارے
کی کوئی حد باقی نہ رہی اور وہ کہنے لگی
موتی اس کا سوا اس کے میں اور
کچھ جواب نہیں دے سکتی ہوں۔ کہ
جو ذریعہ تیرے اعتبار کرنے کے ہوں
مجھے بتا میں ابھی اسکو اختیار کر دوں گی۔
موتی۔ پیاری پھول دتی بس تو
صرف قسم کھالے تو میں اسی وقت تجھے
ہر بات بتانے کے لئے تیار ہوں۔

پھول دتی کو تاب کہاں تھی کہ
وہ کچھ انتظار کرتی لہذا اس نے فوراً
قسم کھائی گنگا جلی اٹھائی۔ موتی
کہنے لگی۔ سنو تمھیں میری صورت پر جو
کچھ شبہ ہے وہ صحیح ہے۔ تم نے مجھے
جو کوئی سمجھا ہے فی الواقع میں وہی ہوں
بیشک میں وہی ہوں جس نے تمھیں
اپنے بچوں کے موافق اپنے آغوش
میں پالا ہے۔ ہاں میں وہی ہوں کہ
جب ہمارا فی نے موت سے بے بس
ہو کر اپنا سا چہ تمھارے سر سے اٹھایا

تھارے باپ نے میرے پر کیا۔ اور جس وقت تک تم سن تیز کو نہیں پہنچیں اس وقت تک میری ذات سے بھی تمہیں وہی آرام ملا جو ایک کم عمر بچہ کو اپنی اصلی ماں سے ملنا چاہیے۔ ہمارے زمانہ نے واقعات کو بدلا اور تم کو مجھ سے اور تم سے مجھ کو جدا کر دیا۔ اور اب چارہ کیا کہ آئندہ کے لئے کوئی امید نہ رہی کہ تم مجھے ملکر میری آنکھوں کو منور کر دو گی کہو کیا تمہیں میرے اوپر یہی شبہ تھا یا اور کچھ۔

پھول دتی کے آنسو نکل آئے اسکی حالت دگرگوں ہو گئی وہ چیخ مار کر اتنا کہہ کر دکھاں پیاری اماں میں بھی گئی تھی بیہوش ہو گئی اور موتی کے قد میں پر گر گئی۔

موتی کی صورت پر بھی کچھ بدحواسی چھا گئی۔ اودہ پھول دتی کو ہوش میں لانے کی تدبیریں کرنے لگی اور آخر کار وہ کامیاب ہوئی۔ پھول دتی کی جب ہوش آیا تو پہلا لفظ جو اس کی زبان سے نکلا یہ تھا۔ ہمارے اماں تم یہاں کہاں ہوئی۔ دیکھو اپنے آپ کو سنبھالو۔ بے تابی سے کام خراب نہ ہو جائے اور راز افشا نہ ہو کبھی ہم اب بھی پہلے

نی طرح ایک دوسرے کی صورت کو ترسنے لگیں۔ پھول دتی۔ نہیں میں اس وقت بیہوش نہیں ہوں تم کہو۔ اچھی اماں میرے بھائی کے گھر کے تمام واقعات سمجھنا دو۔

موتی۔ اتفاق وقت سے میں پھر محل میں پہنچ گئی۔ اور ایک خدمت پر مامور ہوئی یہ وہ وقت تھا کہ جب آپ کے چچا جی ہمارا ج ایک ایسی بیماری میں مبتلا ہو گئے تھے جب بالاتفاق

اطباء نے صاف قرار دیا تھا۔ اس وقت جب وہ خود بھی اپنی زندگی سے مایوس ہو گئے تو برہمنوں کو بلایا اور ان میں سے اکثر نے ہمارے دی کی یہ صرف پھول دتی کے ادارہ اور پریشان پھر نے کا اثر ہے بہتر ہے کہ اس کی خطائیں معاف کر دیجائیں۔ امید ہے کہ ہر مائتارم کرے گا۔ ہمارا ج نے تمہاری ساری خطائیں معاف کر دیں اور تمہیں جا بجا تلامش کرایا پتہ چلتے چلتے تھا اہل کاپتہ چلا۔ ہمارا ج نے فوراً سونامان سے درخواست کی کہ وہ یہ آخر نام پھول دتی کے گھر پہنچا دے مگر سونامان کے دل میں جو حسرتیں تھیں وہاں سے

سر پر جو ضبط سوار ہے وہ تمہیں معلوم
ہی ہے اُس نے وہی کھرے پن سے
جواب دیدیا۔ مہاراج نے فوراً استیفا
کو حکم دیدیا کہ فوج کو آراستہ کر کے
اُس کے اوپر چڑھائی کی جائے۔ مگر
ہو تیار برہمنوں نے پھر یہی رائے دی
کہ ذرا اسی بات کے لئے خلق خدا کی
غور نری نہ کی جائے۔ اس سے بہتر
یہ ہے کہ کوئی دوسرا طریقہ اختیار کیا جائے
چنانچہ طے ہوتے ہوئے یہ امر طے ہو گیا کہ
کسی عیار کو وہاں بھیجا جائے۔ ایسا
ہی کیا۔ عیار بلائے گئے۔ اُنھوں نے
کہا کہ ہمارے ساتھ کوئی ایسی عورت
کر دی جائے جو پھول دنی کو اچھی طرح
جانتی ہو۔ پھول دنی کو وہ ادھیڑا دنی
اُسے چاہتی ہو۔ چنانچہ اس کی بھی نقل
کی گئی۔ محل کی عورتوں پر نظر ڈالی تو
سب سے مناسب اور بہتر اس کام
کے واسطے مجھے پایا۔ میں اس سے
بے حد خوش ہوئی کہ ایک تو دوبارہ ایک
زندگی میں میں تمہاری صورت دیکھ سکی
دوسرے یہ کہ تمہیں صیبت سے چھڑا کر
اپنے ساتھ لانے کا مجھے فخر ہوگا۔ میں تیار
ہو گئی۔ اور عیاروں کے ساتھ ساتھ یہاں
آئی عیاروں نے ایک تو میرا نام تبدیل کر دیا

چنانچہ پہلا نام میرا جو کچھ ہے وہ تمہیں
معلوم ہے پھر انھوں نے مجھے رائے دی
کہ تم ایک غریب عورت کی صورت
بنا کر محل میں جاؤ۔ اور نوکر ہی کی
درخواست کرو۔ مہاراج ہنوا کر منگھ
یقینی تمہیں نوکر رکھ لیں گے اور تمہاری
قد۔ رک میں گئے تم کہہ دینا کہ پھول دنی
میری گودوں کی گھٹائی ہوئی ہے۔
آپ مجھے نوکر رکھ لیں تو میں چن ہی بقا
میں پھول دنی کو تم سے شادی ہو جانے
پر رضامند کروں گی۔ اس کے ساتھ
ہی عیاروں نے مجھے ایک کاغذ دیا
جس پر چن۔ مہر میں لگی ہوئی تھیں۔ اور
پورا پورا اس بات کا ثبوت تھا کہ میں
ضرور وہاں نوکر رہی ہوں۔ اور یہ بھی
کہا کہ اگر ثبوت مانگا جائے تو یہ کاغذ
پیش کر دینا۔ چنانچہ اس کے دیکھتے ہی
مہاراج بے انتہا تمہاری قدر کر پئے
جب تم محل میں داخل ہو جاؤ تو موقع
پا کر تمام اپنا حال پھول دنی کو سنادینا
اور پھر جو کچھ وہ جواب دے اُسکی
ہمیں اطلاع دیدینا۔ میں نے عیاروں
کی ہر ایک بات پر عمل کیا۔ دوبار
پہونچی اپنا تمام حال سنایا ثبوت میں
میں نے یہ کاغذ دکھایا۔ اور امیں دلائل

مہاراج نے مجھے نوکر رکھا اور اسی لئے
تمھاری مصاحبت میں جگہ دی۔ چلتے
وقت جو اس روز مجھے کچھ کہنا تھا وہ
یہی بات تھی اب تمھارے دل کو اطمینان
ہو گیا یا نہیں۔

پھول وٹی۔ مگر چچا جی مہاراج کیا
اب بھی بیمار ہیں۔

موتی۔ جس وقت سے کہ انھوں نے
تمھارے معاف کر دینے کا ارادہ کیا
اس وقت سے اُمّیں آرام تھا۔ اور
مرض کم ہونے لگا تھا۔

پھول وٹی۔ شکر ہے۔ مگر پیاری
اماں اب جی نہیں چاہتا کہ جہاں سے
میں اس بے عزتی کے ساتھ جدا کر دی
گئی تھی اب پھر وہاں جاؤں۔

موتی۔ ایسا خیال نہ کرو اپنے
بزرگوں کی تنبیہ کا بڑا ماننا فصول ہے
پھول وٹی۔ کچھ بھی ہو اس عزت
سے اب ذلت اچھی۔

موتی۔ اگر تم اپنے ابا پر میرا کچھ حق
سمجھتی ہو تو میری رائے پر عمل کرو اور
کی ہوئی محنت کو برباد نہ جانے دو
ورنہ اس صدمے سے میں مر جاؤں گی

اور میرا خون بھی تمھاری گردن پر ہو گا۔

پھول وٹی۔ خیر وقت تو آنے دو۔

موتی۔ ایسا موقع بھی بہت جلد
آنے والا ہے۔

پھول وٹی۔ یہ سب صرف آپ کی خاطر ہے
کروں گی ورنہ اپنا حال جو کچھ تھا کہ جی
موتی۔ اتنا کام میرے کہنے سے اوکرنا
کہ اب جب ہومان تنگھے آئے تو اس سے
ذرا نرم باتیں کرتا تاکہ وہ سمجھے میری
کوشش کچھ موثر ہوئی اور پھر وہ
میرے اوپر غلطی مٹھیں ہو جائے اور مجھے
جلد اپنی کارروائی کا موقع ملے۔

پھول وٹی خاموش ہو گئی۔

ابھی ان دونوں میں کسی اور بات
کا تذکرہ نہ چھڑا تھا کہ مونگا داخل ہوئی
اور اس کے آتے ہی موتی آب آہ
و تہیم پر خاست کی صفہ اتی بن گئی۔

یہ بھی کہہ دینا ضروری ہے کہ جبقہ
موتی نے پھول وٹی کے دل میں اپنی
جگہ کر لی تھی اسی طرح مونگانے بھی
اپنی موہنی صورت اور پیاری پیاری
باتوں سے پھول وٹی کو دام کر لیا تھا
اور پھول وٹی اسے بھی اپنا عزیز جان
سمجھتی تھی۔

مونگا اپنی مضموم سی صورت بنا کر
پھول وٹی کے پاس بیٹھ گئی اور پھول وٹی
کو اس کے رنجیدہ دل سے کی تاب نہ نہائی

تو کہنے لگی۔
پھول وٹی۔ کیوں سکھی مونو لگا تم

پریشان کیوں ہو۔

مونو لگا۔ میرے بھائی میں پریشانی
لاکھی ہوئی ہے

پھول وٹی۔ یہ کیوں کیا مجھے زیادہ
مونو لگا۔ ہاں ہر شخص اپنے افکار کو
زیادہ سمجھا کرتا ہے۔

کرچی ہمسری نالوں کی میرے تو بلسل
شعور اتنا تو کر جا سکے جانور پیدا

ہاے

میں گلستان جہاں میں سبزہ خواہید چوں
پائمال گردش و دراز کا آفتاب دورہ ہوا
پھول وٹی۔ آخر کوئی وجہ بھی ہے کہ
خواہ مخواہ آج کڑھی کی طرح اُبال چلے
آ رہے ہیں کمونو سہی اگر کوئی کام میرے
کئے ہو سکتا ہے تو اس کے کرنے کیلئے
ہیں تیار اور مستعد ہوں۔

مونو لگا۔ پیاری پھول وٹی یہ کچھ نہ پوچھو
اگر میرا دونا اپنے حال پر ہوتا تو یقینی مجھے
کچھ رنج نہ تھا مگر نہ حاضر تھا راہے
تم بڑی بھولی ہو۔

پھول وٹی۔ یہ کیا۔

مونو لگا۔ ایک دو مرتبہ پہلے بھی تم سے
کہہ چکی ہوں اور اب بھی کہہ دیتی ہوں

کہ مجھے زیادہ تنہا دار خیر خواہ اس محل میں
کوئی نہیں۔ کہنا مانو اور میری قدر

کرو۔ ورنہ۔

یاد آئیگی تمہیں میری وقفا میرے ہی۔
میں نے ابھی ابھی سنا کہ تم موتی کے

ساتھ وہ باتیں کر رہی تھیں جس سے میرا
دل ٹوٹ گیا اور میری رہی سہی امید

خاک میں مل گئی۔ تم کچھ ہی سمجھو مگر کمپو
میں تم کو اچھی طرح سمجھائے رہتی ہوں

کہ موتی تنہا رہی جانی دشمن ہے اور اگر
تم اس کے کہنے پر کار بند ہوگی تو وہ ضرور

تم کو کسی بڑی آفت میں پھنسا دیگی۔
اگر تم کو خواہش ہے کہ یہاں سے نکل جاؤ

تو سمجھ رکھو کہ مونو لگا کے سوا سہ دوسرا
تمہیں نکال نہیں سکتا۔ ہاے مجھے وہ

سب معلوم ہے جس کا تم کو غم ہے۔
سمجھ لو کہ سوا سہ میرے دوسرا کی شخص

نہیں وہاں تک نہیں پہنچا سکتا
ایک مرتبہ میں سختی کے ساتھ یہ بھی

سمجھائے دیتی ہوں کہ اگر اب تم نے
موتی کے ساتھ جانے کا ارادہ کیا تو

میں منو مان سنگھ سے ضرور کہہ دوں گی
کیونکہ بعد کہ میں بھی اس سازش میں

شریک سمجھی جاؤں گی اور پھر میرے
اوپر بھی سب آفت آئیگی کیونکہ تم اور

میں سے ایک کی جان جاتی پھول دتی
نے ہاتھ جوڑ کر ایک کو دوسرے سے
جدا کیا اور وہ حیرت میں پڑ گئی کہ یہ کیا ہوا
ان واقعات کو یہیں چھوڑ کر اب ہم
راجا کا ذکر کو پلٹتے ہیں۔

بائیسواں باب

جہاں سے کہ ہم نے کہا ہر ہی شکوہ
کا ذکر چھوڑا ہے اب یہ تذکرہ اُس سے
دوسرے دن کا ہے عشاق کی صبح سے
شام اور شام سے صبح ہمیشہ خیال پار
ہی میں ہوتی ہے۔ دنیا کی عیش رنج
بے صیبت دنیا کی مصیبت عیش
معلوم ہوتی ہے۔ باغ میں پونچھکھڑا
اور صحرایں گھڑا اور گھر میں پھر وہی
باغ یا داتا ہے۔ ایک شاعر نے مختصر
الفاظ میں اس وحشت کا تذکرہ کیا ہے
جو قد رتی ہر ایک عاشق مزاج کے
دل میں ہو کرتی ہے۔

باغ میں گستاہیں صحرے گھبراہے دل
اب کہاں لیجا کے بیٹھیں ایسے دیوانے کو ہم
ایک اور لکھتے ہیں کہ

ایک جا رہے ہیں عاشق ہزار کہیں
دن کہیں رات کہیں صبح کہیں شام کہیں

موتی تو دونوں غائب ہوں گی اگر تم
میرے اوپر اطمینان کرتی ہو تو لویہ دیکھو
دیہ کہہ کر مونگکا نے ایک تصویر نکالی اور
ایک جھلک پھول دتی کو دکھا کر پھر چھپا لی
تصویر دیکھتے ہی پھول دتی کی زبان
سے ہساختہ نکل گیا ہاے پیاری مونگکا
ذرا پھر بھی مجھے یہ تصویر دکھا دو مونگکا نے
بجائے تصویر کے اس مرتبہ ایک کاغذ
دید یا جسے پھول دتی آہستہ آہستہ
پڑھ کر مرنے لگی۔ چنانچہ پورا پورا یہ
ابھی کاغذ کو پڑھ نہ چکی تھی کہ موتی
آگئی اور اکرم کاغذ اس کے ہاتھ
سے لے لیا۔ پھر پھول دتی نے لاکھ
کوشش کی مگر وہ واپس نہ ملا۔
موتی (مونگکا سے) دیکھو ادھر دیکھو
تو میرے ہوتے اپنے مقاصد میں کامیاب
نہ ہو گئی۔

مونگکا۔ میرا بھی یہی جواب ہے۔
موتی۔ خبردار۔ اگر اب کچھ زبان سے
نکالا تو منہ مان سنگھ تک معاملہ جانے کا
مونگکا۔ میں اس سے نہیں ڈرتی۔

دو چار سخت باتیں ہونے کے بعد
دونوں میں سخت لڑائی ہوئی شروع ہوئی اور
دھر ٹپک ہوئی شروع ہو گئی اگر پھول دتی
اٹھ کر سچ بچاؤ نہ کرتی تو یقینی ان دونوں

کے ساتھ ہی گزارا تھا۔ مگر دلچسپ لگے
کی اور ہر ہی لگنے کی محبت ایسی تھی کہ
وہ کسی وقت کسی ضرورت سے مجبور ہو کر
بھی جبراً ہونا پسند نہ کرتے تھے جب رات
ہو گئی اور دلچسپ لگے نہ آئے تو اُسکی
بیقراریاں بڑھنے لگیں بار بار انتظار کیوجہ
سے دروازے کی طرف اس کی اکھیں
اٹھنی شروع ہوتیں۔ مگر اس کا انتظار
بیکار رہا۔ دلچسپ لگے نہ آیا۔ وہ
آئے اور صحن میں ٹھلنا شروع کیا۔ آخر
ضبط نہ ہوا انہوں نے ایک چیر اسی
کو بلا کر کہا کہ جاؤ دلچسپ لگے کو نوراً
بلا کر لاؤ۔

چیر اسی چلا گیا۔ اور کچھ دیر پیچھے آکر
جواب دیا کہ حضور آج صبح سے وہ
صرف ایک مرتبہ گھر میں گئے تھے پھر خبر
نہیں کہ کیا ہوا۔ اور کہاں گئے۔ وہاں یہ
خیال تھا کہ وہ آپ کی خدمت میں حاضر
کھارے۔ اچھا جہاں جہاں اُن کے
آنے جانے کی جگہ میں وہاں ڈھونڈو۔
چیر اسی چلا گیا۔ مگر وہ دوبارہ بھی ادھی
تا آدھی رات کا جواب لایا کہ کھاروہ
کہیں نہیں تھے۔ یہ جواب سن کر
راجکمار کو سخت رنجست ہوئی۔ جب
رات کا زیادہ حصہ گزر گیا وہ اپنے

اب اس میں کوئی دانا ہونا دانا ہو
غرض کہ ہر کسی کو یہی واقعات درپیش
ہو کر تے ہیں۔ چنانچہ ہمارے ناول کا
ہیرہ کمار ہر ہی لگنے بھی اگرچہ نہایت
ہی ہوشیار اور ہوشیار تھا۔ مگر جب سے
کہ اس پر محبت کا جن سوار ہوا اسکو ایک
ایک ساعت گزارنی بھاری ہوتی تھی
شہر سے نکل کر باہر جانے کو جی چاہتا تھا
ہر وقت گریبان کی طرف ہاتھ چلاتا تھا
وہ وطن اور وہ گھر جنہوں نے اپنے
وہ ان شفقت میں اس کو پالا تھا اور
جن سے وہ بچہ مانوس تھا اُسے کاٹنے
کو آتے تھے۔ اُسے نہ کسی دوست کی
باتیں پسند آتی تھیں نہ کسی سے مذاق
کرنے کو اس کا جی چاہتا تھا۔ اگر وہ
کسی سے بات کرتا تھا یا اس کا کسی سے
بولنے کو جی چاہتا تھا تو وہ دلچسپ لگے
نہ تھا جو اس کا اول ہی سے راز دار تھا۔
چنانچہ جس روز کہ دلچسپ لگے چلا گیا
کمار کو اُس نے خبر نہ کی تھی اس میں
شاید اُس نے اپنی کچھ مصلحت سوچی
ہو گی اور وہ کبھی کسی جگہ آیت معلوم
ہو جائے گی۔ اور ہو بھی سکتی ہے کہ وہ
کمار کو خبر نہ چاہتا تھا۔
کمار نے صبح سے شام تک تو اچھا لگے

بستر پر لیٹ گئے اور یہ الفاظ اُن کی زبان سے نکلتے رہے۔

پیارے دلچیت نگاہیں تو یہ سمجھا تھا کہ تو ہر وقت میری مار کرے گا۔ اور ہر کام میں میرا ساتھ ہی رہے گا۔ میری مصیبت کے ایام میں میرا ساتھ دیکھا مگر ہمارے مجھے کیا معلوم تھا۔ کہ تو بھی مجھے جیگر گیا ہے۔ اور مجھے روپوش ہو کر مجھے رنج دینا چاہتا ہے۔ ہائے سچ ہے نصیبت میں کوئی کسی کا ساتھ نہیں دیتا۔ بڑی کا کون آشنا دیکھ لو تم کہتے ہی کیسا قمر سے رہتا ہے نور قمر کا گاہ کیا روز بد میں سا نکھوئی دیوے، نمشیں پتے بھی بھاگتے ہیں خزان میں بھر سے دور وہ در تک یہ باتیں آپ ہی آپ کرتا رہا۔ ایک مرتبہ اس کے آنسو نکل آئے وہ رونے لگا اور ایسا رویا کہ بیہوش ہو گیا۔ اور بیہوش ہو کر سو گیا تھوڑی دیر کے واسطے اُن کے دل سے غم دو عالم فراموش تو خرد ہو گیا۔ مگر روح سیلائی نے جو فراتے پھرے تو ایک عجیب عالم کی سیر کرائی۔ جس سے کمار کے کے اوپر وہ صدمہ گزارا کہ اگر وہ جاگتے ہوتے تو ہرگز انھیں اتنا سچ نہ ہوتا۔ سچ ہے ۵

جسکی قسمت میں پہ کلفت انکو پھر دکھائیں دل کے سوکڑے ہوئے غنیمت اگر کھل بھی گیا یعنی انھیں ایک ہولناک دل ہلا دینے والا کلیجہ کا دہلا دینے والا عذاب دکھائی دیا۔ یہ کہ ایک سو کا بیابان خواب میں دیکھا۔ جہاں خوف سے انسان و حیوان کا پتہ پانی ہوتا تھا کمار اس میں دوڑتا چلے گئے کوئی ایسا آدمی نہ ملا جس سے دو باتیں کر کے یہ اپنا جی ہلا لینے یا اپنا غم غلط کرتے اب انھیں خواب میں بھی یہی معلوم ہوا کہ وہ سوپ بڑی تیزی سے پڑ رہی ہے آفتاب آفتاب روٹھ رہا بنا ہوا ہے۔ اگرچہ اس درجہ پڑ رہی ہے کہ ہر شخص کو مجرم کی طرح عرق خجالت میں نہلا رہی ہے۔ پانی کا نام نشان نہیں۔ کمار کو بھی اس وقت ایسی پیاس معلوم ہوئی کہ نہلا کر ادھر ادھر پانی ڈھونڈنے لگے۔ بہت زیادہ پریشان ہوئے دوڑ دھوپ کی گرج بجز آنکھوں کے پانی کا ملنا دشوار ہو گیا جب بہت ہی اس سیران میں مارے مارے پھرنے لگے دیکھا کہ ایک جوگی جاپیس کھولے ہری ہری کے نعرے لگاتا ہوا تیزی کے ساتھ آگے

طرف چلا آتا ہے۔ یہ کھڑے ہو گئے جوگی گئے
پاس آئیہ بچا۔ ٹیکیں جو آنکھوں پر پڑی
ہوئی بھین اور پراٹھا میں کمار سے غلطی ہوا
کہ بچہ تو کون ہے یہاں کیوں آیا اور اس
میدان جانفرو سائیں تیرا کیا کام ہے۔
کمار میرا نام و مقام نہ پوچھے اس سے
کچھ حاصل نہیں ہے ہو گئے تو کوئی ایسی جگہ
بتا دیجیے کہ جہاں ایک چلو پانی پی کر
اپنی زبان اور حلق کو تر کر لوں۔

جوگی۔ یہ بھی سہی آؤ میرے ساتھ چلو۔
ہری سنگھ ساتھ ہوئے جیتے جیتے ایک
سفید چیز انھیں معلوم ہوئی جوگی بولا کہ یہ
یہ کنواں ہے چلے جاؤ اس پر سے پانی
پیا لو اور واپس آؤ۔ ہری سنگھ جوگی کا
ساتھ چھوڑ کر چلے گئے کہ وہیں یہ ہو جی کر
انھیں کوئی ٹوٹل وغیرہ نہ دکھائی دیا۔ اندر
جھانک کر دیکھنے لگے جو کچھ دیکھا وہ ایسا
جانفرو سا تھا کہ ہر سہ ہوش و جان غائب
ہو گئے۔ یعنی وہی صورت نظر آئی جیسے تیر
میں زندگی سے نزار موت کے ظلمت گھر
میں اس طرح سے کہ سامنے ایک شیر کھڑا ہے اور
بار بار آنکھیں لٹکاتا ہے اس کے اوپر جملہ لڑکچاتا
ہے پاس ہی ایک شخص کھڑا ہے جس کے ہاتھ
میں ایک تیر تھوڑا ہے۔ کہ اگر غریب
بھول وئی بھگا گئے گا اور وہ کرتی ہے تو

یہ ہر جرم ظالم اسے کہیں جانے نہیں دیتا۔
جوں ہی بھول وئی نے ہری سنگھ
کو دیکھا چلائی۔ کہ ہاے پیارے کیا
تم مجھے بھول گئے کیا میری اس محبت
کا صلہ جس کے سبب سے زمین و آسمان
میری دشمنی پر کمر بستہ ہیں اپنے پیگانے
میرے قاتل بے مہرے ہوئے ہیں
یہی صلہ ہے کہ میں جانکڑا بھیت
میں پھنسی ہوئی ہوں۔ ایک چھوڑ
و دو دشمن میری جان لینے کے لئے
تیار ہیں اور تم عیش سے اپنے گھر بیٹھے
ہوئے ہو۔ رحم کرو رحم کرو مجھے سزا دو
مگر اس طرح کہ میرے جرم کا خیال نہ
خیال اس کے گناہوں کا بھی رہے دل میں
گنہگار محبت کو جب سزا دینا
ہاے اگر میری خبر لیتا بڑا سمجھتے ہو
تو اپنے پیارے دوست دلچسپ سنگھ
کی تو خبر لو وہ بھی میری طرح بلا میں
پھنسا ہوا ہے۔

یہ دیکھ کر کمار کو تاب نہ رہی فوراً
سیان سے تلوار نکال کر شیر پر حملہ کیا
سچی محبت کا جوش تھا ایک ہی دھوار
میں اس کا بھی قاتلہ کر دیا۔ اسی طرح
دوسرے دشمن سے دیر تک مقابلہ کیا
اور اس پر بھی غالب رہا جب اس

سے فراغت پائی کہنے لگا۔ بیاری آخر
یہ تم کہاں ہو اور یہ دونوں دشمن کیوں
تھمارے درپے آئے تھے۔
پسچمول دتی۔ سب بھاری محبت
میں دشمن ہیں۔

پیارے خدا کے لئے جلد سے جلد
ٹوٹا لڑھکاو اور مجھے بلا سے چھڑاؤ۔
اپنے ساتھ نہ بھی لے جاؤ تو اپنی خون کشا
تلوار سے مجھے ٹھکانے لگا جاؤ یا دیکھو
کہ اگر تم نہ آئے تو بہت جلد میں دنیا سے
فانی ہو، خیر یاد کہہ دوں گی اور بھاری
نقصیر خیالی کو جو فانی سے لگا ہے ہرے
جلی جاؤں گی مگر ہاں۔ ع
یاد آئے گی تمہیں میری وفا میرے پیار۔

بس اگر تمہیں محبت ہے تو اسی وقت
اُس کا ثبوت دو گے۔

راجا کا ہری سنگھ ابھی تک کوئی
جواب بھی نہ دینے پائے تھے کہ آنکھ
کھل گئی۔ ہم اُس بیقرار ہی کا نقشہ
بستر کا تختہ پر کھینچنے سے معذور ہیں جو
آنکھ کے بعد آنکھیں ہوتی۔ اس کو ہم
اُن ناظرین کے انداز پر چھوڑے تھے
میں جرن کے دن ذرا بھی چوٹ کھا
تے ہیں۔ اُن کی بھاری کا مختصر
حال یہ ہے کہ وہ نور آنکھ اور تلوار

لے کر ایک پرچہ کا غار پر مختصر سا مضمون
لکھ کر نکلیے کے پیچھے رکھ دیا۔

بیارے بھائی مان سنگھ
لاٹکے کوشش کریں مگر تقیر کا نوشتہ
مٹ نہیں سکتا۔ واقعات ایسے درپیش
آئے کہ مجھے وطن چھوڑنا پڑا۔ میری
غیر حاضری کو معاف کر دینا۔ اور کوئی
بھی میری تلاش میں تکلیف نہ اٹھانا
اگر میری زندگی ہے تو بہت ہی جلد
اگر ملتا ہوں۔ ورنہ وطن کو اور سب
کو آخری سلام کر کے اپنے قصوروں
اور اپنے گناہوں کی معافی مانگتا ہوں
سب سے رخصت ہوتا ہوں میں ملتا
مگر مجھے فرصت نہ تھی۔ ہری سنگھ
مگر قاعدہ ہے کہ جب انسان
پریشان ہوتا ہے اُس کو ہر طرف پریشانی
ہی کے جان خراش واقعات دکھائی
دیتے ہیں چنانچہ کمار نے بس وقت بیکہ
کے نیچے خطر رکھا آنکھیں وہی خط ملا۔
جس کو ناظرین سوادھویں با سب ہیں
دیکھ چکے ہیں۔ اگر یاد نہ ہو تو پھر سکو
دیکھ سکتے ہیں۔

ہری سنگھ نے یہ مختصر مضمون جس
آئے کے لئے بہت زور کے ساتھ لکھا
تھا اور جو وہ خطوط سے بچا تھا

کہ اسی عورت کا ہے جس نے پہلے بھی
دو خط بھیجے ہیں اس خط میں اگرچہ لکھا
ہوا تھا کہ پہاڑی تاک آؤ اور کمار یہ بھی
سمجھ گئے کہ طوطا گڑھ کے جاتے ہیں
وہ پہاڑی ضرور کہنے لگی۔ یہ بھی اتنا
خیال میں آگیا کہ جیسا کہ مرتبہ میں کہنا
رہ کر چکا ہوں اور تیسری مرتبہ اس نے
غصہ میں یہ خط لکھا ہے وہ ضرور میری
دشمن ہے۔ مگر پھر بھی آنکھوں نے اسکی
کچھ پروا نہ کی۔ اور محبت کے ساتھ
جان کی کچھ پروا نہ کر کے اٹھنے پھیلنے
سے گھوڑا کھول لاکس کر سوار ہو گئے
اور چل دیے۔

اگرچہ ان کے چلتے وقت اور عالم
نقا کہ بادل لمحے لمحے پر گرج رہے تھے
بجلی دم بدم چمک رہی تھی مولا دھلا
سینہ زور سے برس رہا تھا۔ گویا نہایت
سی تیرہ و تار درات تھی۔ مگر اس بہرہ
کی مصیبت کو دیکھ کر ابر کا بھی دل
پھٹ گیا۔ اور تھوڑی دور چلتے پر
صاف آسمان نکل آیا۔ تارے کھل گئے
چاندنی چھٹک گئی۔ راجکمار ہری سنگھ
پہاڑی پہاڑی چلے جا رہے تھے بعض
بعض دفعہ انھیں خیال ضرور آتا تھا
کہ وہ سردار ڈابن جس نے تین مرتبہ

بیکار کیا۔ خط لکھ کر مجھے بتایا ہے مل
نہ جائے۔ اہا اب مجھے یاد آیا۔ اس نے
یہ بھی تو لکھا تھا کہ شدت کے ساتھ تمہارا
انتظار کیا جاوے گا اگر وہ مجھے مل گئی
تو میری بنے گی۔ مگر اوندھوہ میرا کیا
کر سکتی ہے۔ اچھا خیر اگر مل بھی گئی
تو اس سے بھی دود باتیں ہو جائیں گی
کہ وہ کیا کہنا چاہتی ہے۔

انھیں خیالات میں غرق وہ بہت
دور نکل گئے۔ یکایک انھیں ایک
بین کی آواز سنائی دی۔ جس نے
کمار کو اس غم میں بھی کانوں کے
پردوں کے راستہ سے داخل ہو کر
تھوڑی دیر کے لئے مہوش و بہشت
بنا دیا۔ اور ہر چند کہ وہ بہت سی
شک رفتار سے چل رہے تھے مگر
ان کے دل میں بھی یہی ترنگ اٹھی کہ
چلکر اس کے دنگل انھنوں سے اپنی
طبیعت بہلا دیں۔ چنانچہ جس طرف
سے آواز آرہی تھی وہ اس طرف کو
چل دیے۔ کچھ دور چلے جانے پر انھیں
ایک شمع نظر پڑی جو عاشق پیراں پیراں
کے دل کی طرح جل رہی تھی۔ کمار کے
دل میں کھٹک تو ضرور پیدا ہوئی کہ
ایسا نہ ہو دیدہ و دانستہ میں بنا میں

حسن عالم فریب کی کچھ پروا تھی اس لئے
 ذرا بھی اس بات سے رنجیدہ خاطر نہ ہو
 کہ اس نے میرے آنے کی پروا نہ کی یا
 معمولی طریقہ سے بھی میری آؤ بھگت
 نہ کی۔ البتہ پہلے پہل دیکھنے میں ہر سری
 طریقہ پر انھیں ایک مرتبہ تعجب ضرور
 ہوا کہ اس کے بازو پر یہ پر لیسے نکلے
 ہوئے ہیں مگر یہ خیال بھی معاً اُن کے
 دل سے نکل گیا۔ اور وہ دل ہی دل
 میں اس کی سر ملی آواز اور دنگلہ آواز
 نغموں کے مزے لینے لگے۔ یہ سن بھی
 ختم ہوا۔ ہر سری نے اپنے ہاتھ سے بین
 رکھ دی اور ایک دل بھانے والی نظر سے
 ہر سری سنگھ کو دیکھ کر کہنے لگی۔ آپ
 کون ہیں۔

ہر سری سنگھ۔ ایک مصیبت زدہ مسافر
 پر سی۔ مسافر کا اس وقت کیا کام
 بستیاں پاس ہیں کہیں ٹھہر رہے
 ہر سری سنگھ۔ خیر میری لالہ بے پوچھنے
 سے آپ کو کیا۔ آپ فرمائیے کہ ابھی
 آپ باب آدھ مرتبہ پھر بین اپنے
 ہاتھ میں لیں گی یا نہیں۔

ہر سری۔ جب آپ نے میرا جواب
 نہ دیا تو مجھے کیا ضرورت ہے کہ میں
 آپ کا جواب دوں۔

پڑ جاؤں عقل نے ہر چیز منع کیا۔ کہ
 دیکھ دشمنوں کے رہنے کی جگہ ہے کیوں
 خواہ مخواہ اپنے آپ کو دیدار و دانستہ
 آفت میں ڈالتا ہے۔ تیری تقدیر
 برگشتہ ہے زمین دشمن ہے آسمان تانے
 پر کمر بستہ ہے تیری دل گلی میں بھی رنج
 و غم کے سامان پیدا ہو جائیں گے۔
 مگر ان سب باتوں پر بھی شوق گستاخانہ
 چھپر کر تار ہا۔ اور انھیں گھینچے ہوئے
 اسی شمع کے پاس لے گیا۔ جہاں انھیں
 یہ نظارہ دکھائی دیا کہ ایک نہایت
 صاف و شفاف پتھر کی چٹان پر ایک
 خالین بچھا ہوا ہے جس پر ایک خوبصورت
 زاپہ فریب عورت جس کے کندھوں
 پر پرپوں کی طرح دو پر لگے ہوئے ہیں
 نہایت ہی زرق برق پوشاک پہنے
 ہوئے ہیں بجا رہی ہے۔ اس عورت
 نے جسے ہم نام نہ معلوم ہونے لگا فرد
 پر سی کے نام سے یاد کریں گے جو وقت
 راجا جگر ہر سری سنگھ سامنے آئے صرف
 ایک نظر بھر کر راجا جگر کو دیکھا مگر اور
 کچھ تو چونہ کی نہ کوئی بات پوچھی۔ جیسے
 بھیجی ہیں بجا رہی تھی اسی طرح میں بجاتی
 رہی۔ چونکہ ہر سری سنگھ کو بھی اس سے
 اور کچھ کہنا سنا نہ تھا۔ نہ انھیں اس کے

نیز یہ طور ہے اپنا بھی یہی طور ہی
تو نہیں اور سہی اور نہیں اور سہی
ہری سنگھ - خیر مجھے کیا ضرورت ہے
کہ میں ایک ادنیٰ اسی بات کے لئے
آپ سے لڑتا شروع کر دوں آپ کو
اگر میرا سوال ناگوار خاطر ہوا تو معاف
فرمائیے۔ اتنا کم کر یہ شرٹ بڑھتے ہوئے کہ
سیر کی خوب بہت پھول چنے شاد رہے
باغبان جاتے ہیں گلشن ترا آباد رہے
چل دئے یرمی نے اگرچہ ہر طرح
سے مت دساجت کر کے انھیں روکا
مگر انھوں نے ایک نہ سنی اور پھر منہ
پھیر کر بھی نہ دیکھا۔

تیسواں باب

سولہویں باب میں آپ پڑھ چکے
ہیں کہ موہنی رانی پہاڑی ادالی نے
ہری سنگھ کے نام تیسرا خط لکھا
جس کا لہجہ عاشقانہ تھم کے بہت
زیادہ سخت تھا اور جس میں ملانے
کے لئے تینا کید تھی۔ غالباً اس پر کتا
بھاگتا ہے کہ ہادیو عیار نے اسی طرح
کے ذریعہ سے وہ خط پہنچا دیا۔ چونکہ
اس سے پہلے باب میں آپ آئے

ہری سنگھ کے ہاتھ میں دیکھ چکے ہیں
صرف اتنی بات باقی رہ گئی ہے کہ
وہ خط کس وقت پہنچا یا گیا یہ آپ کو
صرف قاصد کی ہی زبان سے سنتے
ہوئے بھلا معلوم ہو گا۔ یہ بتانا ہمارا
وظیفہ ہے کہ وہاں سے وہ خط جو روانہ
کیا گیا تھا جو کمار کو چلتے وقت کمار کے
چلنے سے ایک دن پہلے بھیجا گیا تھا۔ اور
قیاس اس بات پر دلالت کرتا ہے کہ
آج کی رات سے پہلی رات کو وہ خط
یہاں پہنچا یا گیا ہو گا۔

اب ہمارا یہی دوپہر کے وقت کا
نقشہ دکھانے میں جس روز کمار گھر سے
چلے دگیا یا ابھی تک انھیں وہ خط نہیں ملا تھا
اور آپ کو موہنی رانی کے دربار میں
لئے چلتے ہیں جسے آپ دو مرتبہ اور بھی
دیکھ چکے ہیں۔ رانی اس وقت اپنے
ایک چھوٹے سے باغ میں شگفتہ
میں مصروف تھی کہ ہادیو عیار نے
سائے آکر سلام کیا۔ رانی اس کو دیکھ کر
باغ اتر آئی۔ اور دیکھا کہ کوتم نے
گھر سے دینا تک کیا کیا کیا۔

ہادیو - اگرچہ میں نے رات بھر
کلیفٹ اٹھائی مگر مجھے کچھ خط ضرور
پہنچا یا گیا۔

رانی۔ ابھی تک جواب تو کیا لائے ہو گے
مہادیو۔ جواب کیونکر لاتا۔ کیونکہ آج
صبح کے وقت انھیں وہ خط ملا ہو گا۔
رانی۔ بیشک۔ مگر تم کو جواب کا انتظار
دیکھ کر حل آنا چاہئے تھا۔

مہادیو۔ میں صرف یہی کہنے حاضر ہوا تھا
اور مجھے اس کے سواے اور بھی کچھ ذاتی
کار و بار تھے شام کے وقت پھر چلا جاؤں گا۔
رانی۔ اچھا جاؤ۔ اور آج رات کو سرنگ
کے ذریعے جا کر تم پر چند پھول ان کے
سر پر رکھ دو اور یقینی انھوں نے کچھ
نہ کچھ جواب لکھا ہو گا وہ لیکر کل صبح
میاں آجاؤ۔ میں تمھاری منتظر رہوں گی۔
مہادیو۔ بہت بہتر میں رخصت ہوا ہوں
اتنا کہ مہادیو عیار اس وقت
رانی سے رخصت ہوا۔ اور پھر وہ
اسی زمین دوڑ قلعہ میں اپنے اور کچھ
ذاتی کام کرتا رہا۔ یہ کام جو کچھ میں ابھی
تک انھیں صرف مہادیو کی ذات تک
محدود رکھتے ہیں آئندہ اگر کوئی بات
ہو گی تو معلوم ہو جائیگی۔

شام کے وقت وہ اپنے کسی راستہ
سے نکل کر راج گڑھ کے جنگل میں پہنچا
ایک جگہ پہنچ کر اس نے ایک پتھر
اٹھایا جس پر اسے اسے ایک سرنگ

نظر آئی۔ یہ سرنگ وہی معلوم ہوتی ہے
جس کا وہ ایک مرتبہ ذکر ہو چکا ہے کیونکہ
یہ سرنگ چلتے چلتے خاص اس جگہ ختم
ہوئی ہے جہاں راجکمار ہری سنگھ
اور دلجیت سنگھ رہتے ہیں۔ بلکہ ان
کمار کے سر پرانے تاک یہ گہم ہے۔
یہ عیار کچھ رات گئے سرنگ کے
آخری اختتامی یا بالفاظ دیگر خاص
ہری سنگھ کے سر پرانے بیٹھا رہا۔ اور
ہری سنگھ کے سونے کا منتظر رہا۔ مگر
ہری سنگھ آج دلجیت سنگھ کے نہ ہونے
سے مضطرب اور پریشان تھے انھیں
ویر میں نیند آئی۔ مگر جس وقت بھی
نیند آئی مہادیو نے سرنگ کے اندر
ہی اندر سے وہ پتھر ٹپا دیا جس سے
کہ ہری سنگھ کے کمرے میں یہ سرنگ
بے معلوم ہو رہی تھی پتھر ٹپاتے ہی
فوراً ایک آدمی کے نکلنے کا راستہ اس
کمرے میں ہو گیا۔ یہ نہایت پھرتی کے ساتھ
کمرے میں آیا اور کمار کا کلبہ اٹھا کر خط
کا جواب دیکھنے لگا مگر سو قلم لکھا
راج کمار کی نظر سے چونکہ وہ خط نہ گذرا
تھا اسی واسطے کہ جسے وہی کاغذ رکھا
ہو تھا جسے کل نو دیہی خیار رکھ گیا تھا
مہادیو یہ سمجھ کر کہ ابھی تک ہری سنگھ

نہ خط نہیں دیکھا مدت ہی سخت مایوس ہوا
وہ چاہتا تھا کہ پھر سڑگ میں اتر کر اسے چد
کروے اور اپنی جگہ پہنچے۔ مگر ابھی وہ
اپنے ارادہ میں کامیاب نہ ہوا تھا کہ کما کما
وہ خواب دیکھ کر آنکھ کھل گئی۔ جسے ناظرین
پہلے باب میں ملاحظہ فرما چکے ہیں۔

ہما دیو ایک محفوظ جگہ میں کانپتا ہوا
چھپ گیا۔ اور وہ دیکھتا رہا کہ کمار
اب کیا کرتے ہیں۔ راجکمار چونکہ قیصر
تھے لہذا فوراً وہ پرچہ لکھنے لگے جسے
مان سنگھ کے نام باب پہلے باب میں
چڑھ چکے ہیں۔ یہ پرچہ لکھنے کے بعد وہ تو
اصطبل چلے گئے۔ اور ہما دیو احتیاط
کی جگہ سے باہر نکلا اور اس پرچہ کو اس
امید سے پڑھنے لگا کہ شاید یہ میرا ہی
جواب ہو۔ مگر اس نے خلافت امید کمار
کے سفر کا حال معلوم ہوا۔ ایک مرتبہ تو
اُس کے دل میں یہ خیال آیا کہ شاید رانی
کے بلانے کے موافق یہ پہاڑی پر جاتے
ہیں مگر پھر کمار کی عادت پر نگاہ ڈالتے
ہوئے یہ خیال باطل ہو گیا پھر بھی اس نے
اپنے دل میں خیال کیا کہ کچھ ہو اس سفر
کی خبر رانی کو ضرور دینی چاہیے۔ ورنہ
میرے حق میں اچھا نہ ہو گا۔
وہ نہایت ہی عجلت کے ساتھ سڑگ

کا راستہ بنا کر کے پلٹا اور وہاں آیا
جس جگہ سے کہ سڑگاب میں داخل ہوا
تھا۔ اس کے بعد وہ سپاہیوں کے
کے جھنڈ میں پہنچا جسے ناظرین نے
کتاب کے دوسرے باب میں دیکھا ہے
اور جہاں ایک مرتبہ یہ اور اس کا ساتھی
جگمگوں میں داخل بھی ہوئے تھے۔ یہ جھنڈ
کے اندر اس برج میں گیا۔ وہاں سے
وہ باہر نکلا تو وہ اور آدمی وہاں سے
اس کے ساتھ نکلے جو یہاں کے پہرہ دار
تھے اور جنہیں اسی دوسرے باب میں
آپ نے یہ میگوئیاں کرتے دیکھا تھا
اب ہما دیو کی ان دونوں سے باتیں ہوئیں
ہما دیو ہاں تو تم مجھے اجازت دو۔
پہرہ دار۔ آخرا یہاں کو تضرعی کام
ہے جس کے لئے تم سیونت جانا چاہتے ہو۔
ہما دیو۔ تمہارے بتانے کا نہیں ہے۔
پہرہ دار۔ ڈر معلوم ہوتا ہے کہ کہیں ہم
پر عتاب نہ ہو۔

ہما دیو۔ اس کا میں ذمہ دار ہوں
پہرہ دار۔ پھر آپ جہاں چاہیں گے
ہما دیو۔ بڑے افسوس کی بات ہے
کہ تم خود جانتے ہو کہ عیاروں کو ہر وقت
اجازت ہے۔ مگر پھر بھی جہالت کی
باتیں کہے جاتے ہو۔

کی عمرہ عمارت بنی ہوئی ہے جو آپ
نے پہلے بھی دیکھی ہے۔ اسی میں رانی
کا مکلف کمرہ ہے۔

مہادیو گھبرا ہوا اسی کمرے میں
پہنچ گیا۔ اس کی تقدیر سے ابھی
رانی اپنی آرام گاہ میں نہ گئی تھی بلکہ
کچھ سیڑیاں گرد و پیش پہنچی ہوئی تھیں
اور وہ ان سے کچھ دور انگلیز اشعار
سن رہی تھی۔ اتنے میں یہ وہاں پہنچا
حسب قاعدہ ادب سے سلام کیا۔

رانی بھی گھبرا گئی۔ اور پوچھنے لگی خیریت
ہے اس وقت تم کیوں آئے۔

مہادیو۔ میری حاضری غیر معمولی ضرور
ہے مگر ضرورت نے اسی وقت حاضر
ہونے پر مجبور کیا۔

رانی۔ جلد کہو کیا میرے خط کا کوئی
جواب لائے۔

مہادیو۔ نہیں بلکہ عجیب معاملہ ہوا۔
حسب الحکم سرنگاس کی راہ سے میں
وہاں پہنچا مگر ادھر تو تعجب یہ ہے کہ
وہاں حسب معمول دلچسپی نہ تھی

میں۔ ہری سنگھ بھی بے انتہا بے قرار
تھے انھیں دیر میں نیند آئی وہ سو کر
پیکا پکا چونکے ایک خط لکھا اور کسی جگہ
کے سفر پر آمادہ ہو گئے مہادیو نہیں پہنچی

پہرہ دار۔ میں حجت سے غرض نہیں
ہے بلکہ صرف ہم کو خوف معلوم ہوتا ہے۔
مہادیو۔ اچھا تم انکار کر دو۔

پہرہ دار۔ نہیں انکار نہیں کرتے بلکہ
آپ ہم کو ایک تجربہ دیا ہے کہ پہرہ داروں
نے منع کیا مگر چونکہ ضروری کام تھا ہوا اسلئے
بھنڈر کر ان سے اجازت حاصل کی گئی
مہادیو نے فوراً عجیب سے ایک
تقدیر نکال کر جو کچھ پہرہ داروں
نے کہا لکھ دیا۔

پہرہ دار۔ اب آپ کو ب اجازت ہے
مہادیو نے اجازت پاتے ہی اپنے

کپڑے اتارے اور غراب سے حوض
میں کود پڑا اور غائب ہو گیا۔ ہم نہیں
سمجھتے کہ یہ اس حوض میں کود کر کونکر

اس قلعہ میں پہنچ گیا جو اس پہاڑی
میں زمیں دوڑ بنا ہوا ہے۔ اس سے

اگرچہ قلعہ کے دروازے کے پہرہ داروں
سے کچھ دیر حجت ہوئی مگر پھر انھیں کھوتے
ہی بنی اور یہ قلعہ کے اندر پہنچ گیا۔
اس قلعہ کا نقشہ آپ تیسرے

باب میں دیکھ چکے ہیں مختصر طور پر ہم
یہاں اتنا بتا دیتے ہیں کہ اس میں
عمارتیں مختلف ہیں ماسوائے ان کے
ایک بارغ ہے جس میں وہی سنگ مرمر

کے ارادہ سے چلے یا اور کہیں کو۔

رائی۔ پرچہ کس کے نام لکھا۔

مہا ویو۔ اپنے بھائی کے نام۔

رائی۔ زہ پرچہ ہے۔

مہا ویو۔ آف اضطراب میں دیکھی

بھول آیا حالانکہ اس کے لانے کا

ارادہ تھا۔

رائی۔ بہت جبر کیا اچھا وہ مضمون بناؤ

مہا ویو نے اپنی باوسے وہ مضمون

نابا۔ رائی نے کہا کہ تم یہیں ٹھرو۔

یہ کہہ کر وہ اٹھی اور ایک سیٹلی سے

ایک بینائی معمول سے زیادہ بھر لی

پوشاک پہنی اور کہیں کو چلی دی

سب نے دیکھا کہ شقے وقت پری کی

صورت بنائے ہوئے تھی۔ اس نے

چلتے وقت پر غور کیا کہ تم سب لوگ

یہیں رہنا۔ مگر اپنا ارادہ قطعی ظاہر نہ

کیا کہ کہاں جاتی ہے اور کہاں نہیں۔

چوتھیوں باب

راجکمار ہری سنگھ سو دھرم

چل کر اپنے خیالات میں ڈوب گئے تھے

یکایک آن کا کسی نے بازو پکڑ لیا۔

انھوں نے منہ پھردیکھا تو وہی ہری

تھی راجکمار سنگھ گئے اندر پوچھنے لگے کہ اب

آپ مجھے کیا کہتی ہیں۔

پری۔ صرف یہ کہ راستہ مخدوش ہے

آپ نہ جائیے۔ دوسرے وقت سفر

کو متفر رکھئے۔

ہری سنگھ۔ آخر آپ یہ مہر دی کیوں

کرتی ہیں۔

پری۔ مجھے آپ سے محبت ہے۔

ہری سنگھ۔ واہ

میں سافروں مجھے دل نہ لگا

کیا بھروسہ مرارہا نہ رہا

پری۔ اور میرا یہ بھی خیال ہے کہ

آپ جانے بھی نہ پائیں گے۔

ہری سنگھ۔ خیر اگر یہی تقدیر میں

لکھا ہے تو تجھو ری ہے۔

پری۔ مگر میرا کتنا نہ مانیے گا۔

ہری سنگھ۔ نہیں اس وقت تک

تو ارادہ نہیں ہے۔

پری۔ بہت اچھا میں جاتی ہوں

مگر یہ بے اعتنائی یاد رہے۔

یہ کہہ کر پری نے کچھ انسوؤں بڑھا

اور وہ اٹھ کر چلی گئی۔ اس واقعہ کو

تھوڑی دیر گزری تھی کہ ہری سنگھ

نے دیکھا دو شخص لہجہ الوداعیہ پرش

سائے سے چلے آ رہے ہیں۔ پاس آئے تو

دونوں آدمی ٹھہر گئے اور بولے
آپ کہاں جا رہے ہیں۔

پہری سنگھ۔ تم کون ہو۔ اور اس
سوال سے کیا مطلب ہے۔

ایک۔ آپ کے لئے حکم نہیں ہے کہ
آپ کسی دوسری جگہ جائیں۔

پہری سنگھ۔ یہ ایک ہی کئی کیا کوئی
سیر بے دل کا بھی مختار ہے۔

وہی شخص۔ ہاں ہم ہیں۔
کمار۔ معلوم ہوتا ہے کہ تم دیوانے ہو۔

جاؤ اپنا کام کرو۔
وہی شخص۔ ورنہ

کمار۔ یہ کہ تلواری کی طرح تمھاری
گردن پر کونڈ جاسے گی۔

یہ شخص نہیں بڑا گویا کمار کی بات
کی کوئی اصل نہ سمجھی۔ قاعدہ ہے کہ جو

شخص رنجیدہ ہوتا ہے اس کو غصہ
جلد اور معمول سے زیادہ آتا ہے چنانچہ

کمار نے فوراً تلوار کے قبضہ پر ہاتھ ڈالا
اور بیان سے کھینچ کر چاہا کہ کم سے کم

دونوں کو اگر جہنم میں نہ پہنچائے۔
تو زخمی اس قدر کر دے کہ پھر تپ نہ

رہے کہ دونوں اکڑیوں کر سکیں۔
ادھر یہ دونوں شخص پھر خوب

تقدیم مار کر بیٹھے۔ اور ایک نے اپنے

کنڑھے پر سے چادر اتار کر زور سے
جھٹکا دیا۔ کچھ گرد اڑی۔ اور بھرا اٹھار

کو ایک چھینک آئی اور وہ بیوقوف
ہو کر زمین پر گر پڑے۔

گرنے کے بعد دونوں آدمیوں نے
آپس میں کانامیہوسی کی باتیں کیں اور

آخر ایک نے کمار کو کمر بٹھایا۔ اور ایک
طرف چلا گئے۔

پچیسواں باب

رات کا تھوڑا حصہ گزر چکا ہے۔
زمین دوز قلعہ میں اگرچہ دن کی سی

چیل پیل نہیں ہے۔ مگر پھر بھی جگہ حکیم
رنگ برنگ کے شیشے کے لالہ مینوں

میں جو چراغ جل رہے ہیں اس سے
چراغوں کا عالم پیش نظر ہوتا ہے۔

سب جگہ کوچھوڑ کر رانی کے باغ پر جو
سم نظر ڈالتے ہیں وہاں کچھ اور ہی سماں

دکھائی دیتا ہے۔ باغ کو معمول سے زیادہ
سجایا گیا ہے۔ پتھروں کے کٹے قرینے

سے رکھے ہیں تھالوں کو پانی سے پر کیا
ہے حوض کے پتھر پانی کو نکال کر نیا پانی

اس کے اندر بھرا گیا ہے تڑپنا ایک
عجیب رونق ہے جو اس سے پھیل رہی ہے

خاص خاص موقعوں کے بہت کم دیکھی گئی ہے۔

باغ کی تمام آرائش سے زیادہ قابل ذکر خاص رانی کے کمرے کی آرائش ہے جو حد حساب سے زیادہ بہت سے کام لیا گیا ہے۔ تمام کمرے میں بزرگانہ طرز پر چھائی گئی ہے دیواروں اور فرش تک پر بھی سب سے نخل ہے۔

کمرے کے درمیان میں ایک صندلی تخت بچھا ہوا ہے۔ جس پر اس زینہ پر قلعہ کی رانی یا مہارانی موہنی چلو کر رہے ہیں۔ گرد و پیش خوب سے بھی ہوئی ہیں کچھ گارہی ہیں کچھ بجا رہی ہیں کچھ لطیفہ کہہ کہہ کر رانی کو چھارہی ہیں۔ رانی میں کہ نہایت سے تسختر کے ساتھ بیٹھی ہوئی پان چارہی ہیں ایک عورت چوڑے کھڑی ہے۔ ایک کے سامنے

شراب ٹاپ کا شیشہ بھرا ہوا ہے اور چھوٹے چھوٹے لقرنی گلاسوں میں بھر کر رانی کو دے رہی ہے۔ شیشہ شراب تیزی کے ساتھ اپنا اثر جاتا جا رہا ہے۔ دیمدم رانی کی آنکھوں میں سرخی کے ڈھوسے نمودار ہوتے ہیں۔ آخر ایک ترنگ اٹھی اور اس نے سب سے خاص سے کہا چچا چچا بچا بچا جاؤ۔ ہمارے قیدی

کو ہمارے سامنے لیکراؤ۔

چچیا۔ کیا اُس کو اسی حالت میں حاضر کیا جائے جس حالت میں وہ رکھا گیا ہے اور ابھی حاضر کیا جائے یا کچھ دیر بچھیر۔

رانی۔ نہیں اسی وقت ہمارے سامنے لاؤ۔

چچیا۔ میں نے عرض تو کیا کہ کیا اسی حالت میں اس کو لے آؤں۔

رانی۔ ہاں وہاں سے اسی صورت میں لاؤ یہاں لا کر اُسے ہوش میں لاؤ۔

چچیا وہ ایک اور خواصوں کو ساتھ لے کر چلی گئی۔ اور وہ سیدھی ایک کھڑی میں پہنچی۔ جس میں ایک اور قفل دروازہ تھا اس نے کبھی نکالی۔

دروازہ کھولا۔ یہ ایک نہایت ہی سکاف کوٹھی تھی۔ جس میں ایک خوبصورت مسمری کھچی ہوئی تھی۔ اور اس پر ایک بے حس و حرکت لاش پڑی ہوئی تھی۔ جسے ایک بٹالہ اڑھٹا دیا گیا تھا۔

چچیا نے اپنے ساتھیوں سے کچھ سرگوشی کر کے دروازہ کھلایا۔ اور اس قیدی کو دیکھا دیکھتے ہی سلام نہیں کیا۔ چچیا کے دل سے بے ساختہ آہ

نکل گئی۔ اور وہ دیر تک اس شخص کا
جیسے ہم اس وقت مردہ ہے جان سے
زیادہ ہرگز نہیں کہہ سکتے تھے دیکھتی رہی
اور کچھ دیر بعد نہایت ہی افسوسناک
لمحہ میں یہ الفاظ اس کی زبان سے
نکلے۔ ہاے معلوم نہیں کہ اب تیرے
ساتھ کیا ساوک کیا جاوے گا۔ اور
حسن پرست بدکار جادوگر رانی تیرے
ساتھ کیا برتاؤ کرے گی۔

ایک سیلی۔ چہا دیکھو ایسی باتیں
زبان سے نہ نکالو جن کا تھمارے حق
میں برا نتیجہ نکلے ورنہ سمجھ لو کہ ہم تینوں
چاروں میں سے اس وقت ایک بھی
ایسی نہیں ہے جو تھمارے ہم خیال ہو۔
چہا نہیں نہیں اگر اور کسی کا بچاؤ
خیال بھی ہو تو میں کسی سے متحد الخال
نہیں ہوں بلکہ یہاں ہی اس وقت
میری زبان سے یہ باتیں نکل گئیں۔

فواہوں نے اس کا کچھ جواب نہ
دیا بلکہ ایک دوسرے کی طرف
اشارے کر رہ گئیں اس کے بعد
سب نے مل جل کر اسے اٹھایا۔ اور
رانی کے پاس لے چلیں۔

رانی بدستور اپنی عیش و عشرت
میں مصروف تھی باوجود اس کا وہل ہا

تھا کہ اتنے میں سائے سے چہا کو آتے
دیکھا فوراً سب گرد و پیش کی سیلیوں
کو حکم دیا کہ اس وقت تک مجلس کا
رنگ جیسا تھا تھا۔ مگر اسوقت (دوبھی
زیادہ رنگ چنے کی ضرورت ہے۔

راتی نے ادھر حکم دیا۔ ادھر طبلے
پر بھاپ پڑنے لگی۔ تار اور ساز نکی
کو سازندوں نے درست کیا۔ ادھر
خوشنوا عورتوں نے گانا بجانا شروع

کیا رانی کے سواے بھی ہر ایک شخص
ایسا بدست ہوا کہ اپنے بیگانے کی
تبر نہ رہی۔ اسی حال میں صبح کا سما
سماں شروع ہو گیا ٹھنڈی ہوا سن سن
چلنے لگی اس وقت رانی نے ایک
مرتبہ چہا کو آواز دی اور یہ اس وقت
وہ بھی بدست اور میوٹ ہو رہی تھی
مگر پھر بھی اس نے اپنے آپ کو سنبھالا
اور جواب میں ہاں ہاں کی۔

رانی یہ بیوٹھی دوسرے کی تیشی لاؤ
اور اسے سلکھا کر پیش میں لاؤ۔

جھا گئی اور بہت جلد کہیں سے
ایک تیشی اٹھالائی اور بیوٹش کوئی
کی تاک سے لگائی۔ اس سے تھوڑی
دیر پہلے بیوٹش قیدی کو پیش کیا۔
اور وہ آٹھ بیٹھا۔ ادھر ادھر دیکھنے

کے بعد وہ سوچک رہ گیا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ اس سین کو نہایت حیرت سے دیکھ رہا ہے۔ اسی طرح جب بہت دیر گزری تو رانی اس شخص سے مخاطب ہوئی۔ کئے آپ کا مزاج تو بہت اچھا ہے۔ کب تشریف آوری ہوئی۔

کمار ہری سنگھ۔ اس کا جواب بھی میں آپ کو دوں گا براہ کرم آپ مجھے یہ بتا دیجیے کہ یہ کونسی جگہ ہے اور میں یہاں خود بخود کیونکر آیا۔ آپ کون ہیں آپ کا اسم گرامی کیا ہے۔

رانی۔ کیا خوب۔ آپ کا ہر ایک سوال مجھے حیرانی میں ڈالتا والا ہے یہ مکان میرا ضرور ہے یہ میری ریاست ہے مگر میں نہیں بتا سکتی کہ آپ یہاں کیونکر تشریف لے آئے میں جو کوئی ہوں آپ کو جلد معلوم ہو جائے گا۔

کمار۔ تو براہ مہربانی یہ بتا دیجئے کہ آپ کا نام کیا ہے۔

رانی۔ میرا نام سوہنی ہے۔ اور آپ میں آپ کو یہ بھی بتائے دینی ہوں کہ میں وہی ہوں جس نے آپ کے پاس خط بھیجے تھے۔ مجھے شکایت ہے کہ باوجود اس قدر اصرار کے آپ نے آنے کے واسطے انکار کیا جو ہرگز آپ کو زیان نہ تھا۔

کمار یہ سنتے ہی حیران ہو گئے اور سترے فکر میں ڈوب گئے کہ بس انھیں کا دل خوب اندازہ کر سکتا تھا۔ وہ سمجھ گئے کہ اپنے ارادہ میں وہ اب بہت مشکل سے کامیاب ہو گئے اور مشکل سے وہاں تک پہنچ سکے جس جگہ کا ارادہ کر کے وہ گھر سے نکلے ہیں اگرچہ ان کے اس وقت ہوش و حواس درست نہ رہے مگر پھر بھی انھوں نے اپنے آپ کو سمجھالا اور جواب دیا کہ آہا آپ سوہنی رانی میں مجھے بھی آپ سے ملنے کا اشتیاق تھا۔ میں خود حاضر ہونا مگر افسوس ہے کہ آپ نے اپنا نام کسی خط میں بھی نہ لکھا تھا میں بت سے آپ کا نام ضرور سنتا رہا تھا۔

مگر بعض لوگ اس کو صرف ایک لڑکھائے خیال کئے ہوئے تھے۔ بعضوں کو یقین ہی نہ تھا۔ مگر اب مجھے یقین آگیا خیر اب مجھے صرف اتنا اور پوچھنا باقی ہے کہ آپ نے مجھے پہلے کہاں دیکھا تھا اور میرے بلانے سے آپ کا منشا کیا ہے۔

رانی۔ یہ باتیں دوسرے وقت کے لئے اٹھا رکھئے۔ جس وقت تکلیف ہوگا میں سب کچھ آپ سے کہہ دوں گی۔

کمار۔ مگر شاید آپ کو یہ معلوم نہیں ہے کہ میں گھر سے کسی دوسرے ارادہ سے نکلا ہوں اور سر دست بالکل عریض ہوتے

ہوں۔ دوسرے وقت مجھے شاید ملاقات بہت عرصہ میں ہوگی۔

یہ جواب سنکر رانی نے ہری سنگھ کو تنو کوئی بھی جواب نہ دیا۔ چمپا کو ملاکر کہا کہ تخلیہ ہونے کی ضرورت ہے فوراً تخلیہ کیا جائے۔

چمپا نے حکم سننے بھی اور دو ایک خواصوں سے کہا اور دم بھر میں تمام مکان خالی نظر آنے لگا۔ صرت کمار اور رانی اور چپارہ کئیں۔ اب رانی بھر کمار سے مخاطب ہوئی اور کہنے لگی۔

ہاں آپ کے سوالوں کا۔ اب میں جواب دیتی ہوں غور سے سنئے۔ جیسا کہ آپ کے اصراف و وجاہت میں مشہور ہے کہ بیاں ایک عابد و گرائی رہتی ہے یہ قریب قریب کیا قطعی صحیح ہے۔ یہ اور اس کے سوا بے جہد و رنگین افسانے مشہور

میں ان سب کی باعث میں ہوں۔ مجھے کچھ نجوم میں بھی دخل ہے۔ چونکہ مجھے نجوم کے ذریعہ سے چنبیا تیں آپ کے متعلق معلوم ہوئیں اس واسطے آپ کے دیکھنے کا شوق بھی پیدا ہوا۔ اتفاق ہے کہ میری ریاست آپ کی ریاست سے ملی ہوئی ہے اس واسطے ایک روز آپ یہاں شکار کھیلنے آئے تھے میں نے

آپ کو اسی حالت میں دیکھا آپ کی پیاری پیاری صورت دیکھ کر جو کچھ میرے دل پر گزری سی اس کا بیان کرنا فضول ہے اسی دن سے مثل ماہی بے آب تڑپتی رہی پھر یہ مجبوری آپ کو خط لکھا۔ مگر افسوس کہ آپ نے میری ایک بھی نہ سنی اور برعکس میری امید کے آپ نے ہمت شکن جواب لکھا جس سے رہے سے میرے ارمانوں پر اداس پڑ گئی اور میں مایوس ہو گیا۔

مگر

کبھی تو کھینچ لائیگی اسے تو غریبان تک کہ مدت سے ہماری خاک دانگیہ پھرتی کمار۔ اچھا یہ سب میں سن چکا اور آپ کی نیک غادات اور اطوار نے مجھے ممنون و مشکور کیا اس وقت میں بڑی ضرورت سے کسی جگہ جا رہا ہوں بہتر ہو گا اگر آپ مجھے اجازت دیں رانی۔ نہیں یہ نہیں ہو سکتا تم سے کہ آپ کو ایک دو روز تک میرا سامان رہنا پڑیگا۔

کمار۔ آپ میری ضرورت کو اس وقت اپنے اشتیاق پر مقدم سمجھئے۔ رانی۔ آپ نے سنا ہو گا کہ دنیا اور مطلب

اپنا اپنا خیال ہر کوئی کرتا ہے۔
 غرض کہ کمار ہر طریقہ سے رانی سے اہر کرتے
 رہے مگر توبہ وہ کب بنتی ہے۔ آخر کار
 مجھوڑی کمار ایک دن کے رہنے پر راضی
 ہو گئے اور سمجھ گئے کہ دنیا میں لوگ
 سیکڑوں برس آفت اور مصیبت
 میں مبتلا رہتے ہیں اور آخر انکی مدتیں
 بھی آخر کوئی ہیں ہر صورت میری مصیبت
 کا دن بھی کسی نہ کسی صورت تمام
 ہو جائے گا۔ اور اس خود طلب رانی
 کا بھی مدعا پورا ہو جائے گا۔ ۵
 خدا خوش رکھے دلیں درونیکرا نیوالے کو
 زمانہ بھر کی راحت و سکون پانے والے کو
 رانی۔ اچھا اگر آپ نے میری خاطر سے
 میری التجا کو قبول کر لیا ہے۔ تو اب
 آرام فرمائیے اور جب تک کہ آپ یہاں
 ہیں ہنسی خوشی رہئے۔
 کمار۔ میرا صرف یہ سوال اور باقی
 رہ گیا ہے کہ میں یہاں کیونکر آیا ہوں
 رانی۔ آپ اب اس سوال کو پھر
 دوسرے وقت پر اٹھا رکھئے۔ ۵
 غنیمت جان نے بھیجتی آپس کی کامدان
 دگرگوں حال ہو جاتا ہے دیکھیں زمانہ کا
 یہ کہہ کر وہ اٹھ کھڑی اور کمار سے یہ
 کہہ گئی کہ آپ کچھ دیر کے لئے یہیں رہیے

چمپا آپ کے پاس ہے میں ابھی بھی
 پلٹ کر آتی ہوں۔
 رانی چلی گئی اور اب صرف کمار ہری
 اور چمپا یہاں رہ گئے اور ویر تکت
 خاموشی کے عالم اور سناٹے کے بعد ان
 دونوں میں یہ گفتگو ہوئی۔
 چمپا۔ کمار مجھے افسوس ہے کہ آپ
 جڑے چھنس گئے۔
 ہری سنگھ۔ میں اس کا مطلب نہیں سمجھا۔
 چمپا۔ یہ سب کچھ ایسا معصوم تو نہیں ہے
 کہ غل بھی نہ ہو سکے۔
 ہری سنگھ۔ ہاں میرے لئے تو یہ بات
 معصوم سے کم نہیں ہے مہربانی سے جہاں
 آپ نے یہ لفظ اپنی زبان سے نکالے
 ہیں اسکا مطلب بھی سمجھا دیجئے۔
 چمپا۔ افسوس آپ اب کبھی یہاں سے
 جان نہیں سکتے۔ یہ خود مطالب رانی آپ
 پر عاشق ہے مگر اس کی عاشقی بوالہوسی
 اور نفس پرستی سے کم نہیں ہے۔
 کمار۔ میں کیونکر مانوں جب مجھ سے
 وعدہ کیا گیا ہے کہ کل آپ بہ خوشی
 جاسکتے ہیں۔
 چمپا۔ یہ سب حیلے حوالے ہیں کل فریب
 ہے آپ دیکھ لیں گے۔
 کمار۔ آخر کیوں۔

چمپیا۔ آپ خیال فرمائیے کہ ایک چیز اگر کسی نے مدتوں کی محنت کے بعد حاصل کی ہو اس کو وہ کیونکر معرفت میں اپنے پاس سے صانع کر دے گا۔ یہی حال اس رانی کا ہے اس نے نجوم کے ذریعہ سے آپ کا زائچہ دیکھ لیا اور معلوم کر لیا ہے کہ بے انتہا عیش نامی۔ دو دولت آپ کی قسمت میں لکھی ہوئی ہے صرف اسی وجہ سے یہ چاہتی ہے کہ آپ سے اپنی شادی کرے تاکہ بقیہ عمر جو کچھ دولت آپ کو ملے وہ سب اسی کے قبضہ میں رہے۔

کمار۔ کیا واقعی ایسا ہی ہے۔

چمپیا۔ افسوس کہ آپ نے میری بات کو خواہ وہ کچھ ہی دیر کیلئے ہو مگر چھوٹ سمجھا۔

کمار۔ اچھا پھر اس کا علاج۔

چمپیا۔ خاموش پھر کچھ کہئے گا۔ دیکھئے رانی آرہی ہے۔

ادھر چمپیا نے یہ بات ختم کی ادھر

رانی آہنجی اور آتے ہی حکم دیا کہ جلد

ہمارے مسرہ می تیار ہو۔ چمپیا نے جلد حکم

کی تعمیل کی۔ بعد کو رانی کا اشارہ پا کر

آپ وہاں سے چمپت ہو گئی۔ ادھر رانی

نے کمار سے کہا کہ مسرہ می پر آرام فرمائیے

اس قصور میں دیر میں کمار کے وہ تمام

حسن ظن جو اس رانی کی طرف تھے کافر ہو گئے تھے۔ اور اس کا چہرہ صاف صاف بتا رہا تھا کہ اب کے اور پہلے مزاج میں زمین و آسمان کا فرق ہو گیا ہے لہذا انھوں نے ایک افسردہ خاطر سے جواب دیا۔ یا کہ میرا جی نہیں چاہتا کہ میں بستر پر لیٹوں۔ آپ آرام فرمائیے۔ رانی۔ آخر اس کی کوئی وجہ بھی ہے۔ کمار۔ ہاں اس کی وجہ بھی ہے یہ کہ میں نے عہد کیا ہے کہ جس وقت تک منزل مقصود پر نہ پہنچ جاؤں گا اس وقت تک آرام کرنا حرام ہے۔

رانی۔ میں قسم کھا کر کہتی ہوں کہ آپ

کی میں دلی خیر خواہ ہوں۔ اور اگر آپ

تکلیف کو ارا فرما کر مجھے تباہیں تو میں

ضروری آپ کا زہ کام کر سکتی ہوں

جس کے واسطے صوبت سفر کو ارا فرما

رہے ہیں۔

کمار۔ میں یہ سب کچھ جانتا ہوں کہ آپ

جو کچھ فرما رہی ہیں وہ قریب قریب سچ ہے

اور آسے آپ پورا فرما سکتی ہیں۔ مگر میں

اس وقت اس کے متعلق آپ سے کچھ

نہیں کہہ سکتا کل دیکھا جا سے گا۔ یا زہ

صحبت باقی۔

رانی بھی خاموش ہو گئی۔ اور سخت

اصرار کے بعد کمار کو آرام کرنے پر رضی
کیا۔ کمار سہری پر خاموش پڑ رہے تھوڑی
دیر کے بعد رانی بھی اُسی سہری پر پہنچی
اور خود بھی دراز ہونا چاہا۔

کمار۔ میں معافی چاہتا ہوں۔ کیونکہ
میں اس کا عادی نہیں ہوں۔
رانی۔ پیارے ہری سنگھ کیوں تنگ
ہو۔ کیوں جلی ہوئی کو جلاتے ہو۔ شاید
سنا نہیں ہے کہ ۵

تاتے والے شب غم کے ہوشیار رہیں
رہیں خیال مرے نالہ سحر کی طرف
ہری سنگھ۔ نہ میں کسی کو ستاتا ہوں
نہ میں کسی کو جلاتا ہوں۔ نہ میں فیصلوں
باتیں سننے کا ہرگز روادار ہوں۔ جو کچھ
آپ نے فرمایا اچھا کیا۔ اب کچھ نہ کہئے۔
رانی۔ نہیں نہیں مجھے اپنی داسی
نصو فرمائیے

کمار۔ افسوس۔ آپ نہیں مانتیں
حالانکہ آپ نے۔ میرا کوئی قصور نہیں کیا
مگر آپ خواہ مخواہ معافی مانگتی ہیں۔ اگر
آپ نہ مانیں گی تو میں آئندہ سے آپ کو
کوئی جواب نہ دوں گا۔

رانی۔ دیکھئے۔ ایک مرتبہ میں آپ سے
پھر خوشامد کے طریقہ سے کہتی ہوں۔
کمار نے کچھ جواب نہ دیا۔ اور وہ

سمجھ گئے کہ رانی خطی اور یاگل ہو گئی ہے
شہوت اور نفیس پرستی نے اس کی
آنکھوں پر پردے ڈال دیے ہیں۔

جب رانی کو اس کی باتوں کا کوئی
جواب نہ ملا تو اس کا چہرہ اکرم سرخ
ہو گیا اور بہ آواز بلند تجھ جیلا کر اس نے
کہا کہ ہری سنگھ دیکھ تیرے غور کی
ابھی تجھے سزا دیتی ہوں اب بھی کتنا مان۔
ہری سنگھ یہ سخت لہجہ کی آواز سنکر
اکرم گھبرا گئے اور بستر سے اٹھ بیٹھے اور
دیکھنے لگے کہ اب یہ کیا کر گئی۔

رانی۔ میں پھر کہتی ہوں کہ بیکر کتنا مان
اور میری ہر خواہش اور دلی ارمان کو
پورا کر اور جلد جواب دے۔

کسی اُستاد نے کہا ہے کہ ۵
بد نہ بولے نہ گروہوں گر کوئی میری منے
بے یہ گنبد کی جدا جیسی کہے ویسی منے

یہی حال اس وقت رانی اور کمار
کے اوپر صادق آیا۔ یعنی کما بھی چشم شکن
آواز سن کر تن گئے۔ اور ویسی ہی سختی کے
ساتھ آنکھوں نے بھی جواب دیا۔ بس ۵
اب کے کچھ منہ سے نکالا تو تمھیں جانو گے
داغ پھر چھجھکے نہ کہنا جو برابر نہ کہوں
خبردار خاموش ہو جو کچھ کہنا ہے زبان
سنبھال کر کہہ دو نہ ایک کی دس سنو گی

کچھ خبر ہے کہ تیری جیسی ریاست تیرے
معمولی جاہ و حشم کو میں کسی خاص عزت
کی نگاہ سے نہیں دیکھتا ہوں تجھ سی
ہزاروں باندیاں خود میرے گھر میں لازم ہیں
رانی۔ سچ ہے۔ ۵

باید نواخت فرق خزاں را بہ چوب دست
بیروں نمند چوں قدم کجروی ذراہ
بس محبت اور مروت کی جڑ ہو چکی
اب میں جو کچھ کہ میرے کئے ہو سکتا ہے
کرتی ہوں۔ یہ کہہ کر اپنے منہ میں سے
دو گولیاں سفید پتھر کی نکالیں۔ اور پھر
کہا کما کر خیر ہے کہنا ما تو در نہ اب اندھیرا
ہوا جاتا ہے۔

کمار۔ میں ایک خانان برباد ہوں۔
جنون عشق میرے سر پر سوار ہے اور
جان یرہنی ہوئی ہے آج نہ مرے کل
مرے۔ اگر موت اور زندگی تیرے قبضہ
میں ہے تو قبہ تالوار اٹھا سر جدا کر اگر یہ
نہیں اور کچھ کرتا ہے کسی اور طرح سے
مارتا ہے تو بھی جان حاضر ہے۔ جو کچھ
کرتا ہے کرو مگر یہ یاد رکھو کہ میں جیتے جی
تجھاری کوئی جائز یا ناجائز خواہش
پوری نہیں کر سکتا جان جاے تو بلا سے
گر آن کو ہاتھ سے دنیا مردوں کا کام نہیں
ہے۔ ۵

جب آپ آپ ہی نہیں تو آپ میں آؤں کیوں
جیسی تجھاری آن ہے ویسی ہی میری آن ہے
رانی۔ ورہل میں بھی ٹری نادان
ہوں کہ ہر مرتبہ ایسے شکستہ شخص سے اسکی
جان بچائے اور اس کو نکال دیتے ہیں نہ
پھینسانے کیلئے کچھ کھتی رستی ہوں۔ اچھا
اب کچھ نہ کہوں گی بے دیکھ۔
اتنا کہہ کر اُس نے اُن گولیوں کو
اچھالنا شروع کیا۔ اور گولیاں رنگ
بدل کر انڈے کے برابر گھٹیں دوبارہ
اچھالنے پر پھر ویسی عالم ہوا اس مرتبہ
اس سے ڈگنی ہو گئیں نتیجہ یہ ہوا کہ وہ
ایک بڑے خرپوزہ کے برابر ہو گئیں۔
تب اُس نے اُنھیں زمین پر رکھ دیا۔
اور ایک سوئی لیکر دونوں میں چھو دی
فوراً اٹھوڑا تھوڑا خون لکھنا شروع ہوا
تب اُس نے اُنھیں ہاتھ میں لیکر کچھ
پڑھھا اور زمین پر دے چپکا۔ فوراً دونوں
خرپوزے ٹوٹ گئے اور اُن میں سے
دو آدمی ایسے کہ جن کی صورت دیکھ کر
خواہ مخواہ ڈر معلوم ہوتا تھا۔ اُنہیں سے نکلے
ان دونوں آدمیوں کے تمام بدن پر بالی
آگے ہوئے تھے۔ بالکل نکلے تھے۔ دونوں
کے ہاتھ میں تلواریں تھیں۔ سیاہ رنگ
تھیں انھیں کہت بھرے ہوئے تھے۔

نکلے ہی رانی سے گویا ہوئے کیا حکم ہے
کبوں یا دفرمایا۔

رانی۔ اس لئے کہ یہ آدمی میرا حکم
نہیں مانتا۔

وہ آدمی جو صورت سے جن معلوم
ہوتے تھے۔ اور جنہیں ہم بھی اب جن
کھسکاؤ کریں گے کہنے لگے تو پھر کیا اسکے
سزا دینے کا ارادہ ہے۔

ہمیں محبت کے جن پر بڑا افسوس آتا
ہے کہ یہ ہر حالت میں انسان کو مجبور
رکھتا ہے۔ عشق و حسن و دونوں کسی کے
کہنے میں نہیں ان سے کوئی آدمی جیت
نہیں سکتا۔ کسی نے بہت ہی خوب
کہا ہے۔ اسی

حسن وہ جس نے اسے دونوں جان سے کھو یا
آج تک بھی اسی ظالم کا شناخاں ہے دل
یہی حال کجحت مہنہ رانی کا تھا۔
غصہ میں بھی فحش۔ کمار کی صورت سے ہزار
بھی فحش اس کی جان کی خواہاں بھی فحش
اور کمار اس کے قابو میں بھی تھے مگر پھر
بھی اس کے منہ سے سوائے اس کے اور
کوئی جواب نہ نکلا۔

یہ مجرم موجود ہے اسی سے دریافت کرو
یہ سنتے ہی دونوں نے راج پتھر کے
ہاتھ اس زور سے پکڑے کہ وہ تجھے میرا

ہاتھ لو ہے کے شکنجہ میں دیا گیا۔
اس کے بعد کہنے لے داے نادان
آدم زاد تو اس رانی کا جس کے ہم
دونوں فرماں بردار ہیں حکم نہیں مانتا
راجکمار۔ (دکانپتے ہوئے) ہاں میں
اس کی ناجائز خواہش اور اس کی
بدنیتی کی باتوں کو ہرگز ہرگز نہ دیکھنا
کر سکتا۔

دونوں جن (رانی پوچھ لیا یہ شخص
بالکل منکر ہے تمہارا حکم ماننے کے لئے
ہرگز ہرگز تیار نہیں ہے۔
رانی۔ اچھا تم اپنا کام پورا کرو تین
مرتبہ اس سے پوچھ لو۔

دونوں جن (دکار سے) کہو تم حکم مانتے ہو
راجکمار۔ ہرگز نہیں
دونوں جن۔ کہو تم حکم مانتے ہو۔
راجکمار۔ ہرگز نہیں
دونوں جن۔ کہو تم حکم مانتے ہو۔
راجکمار۔ ہرگز نہیں۔

ادھر تین مرتبہ دریافت کرنے کے
بعد دونوں نے پھر رانی کی طرف رخ کیا
ادھر کمار نے اپنے عالم خیال میں پھول وئی
سے کہنے لگے۔

پیار سی تصویر میں تیری محبت کا
گنگنا رہوں۔ میرا آخری وقت ہے۔

اگر سچی محبت میں تاثیر ہے اگر ایمان داری
کا پھل ملتا ہے تو۔ میں اگر چہ موت کے
سنگھ میں ہوں۔ میری جان جانے میں
کوئی کسر نہیں ہے مگر کچھ بھی مجھے ایسا
ہے کہ میں اس کے پنجہ سے چھوٹ کر غرور
تجھ سے ملوں گا۔ اگر ایسا نہ ہو تو عدم
کو حسرت دیدار لے جاؤنگا۔ اگر تجھیں
کبھی یاد آؤں تو مجھے جھلا دینے کی
کوشش کرنا۔ اگر ایسا نہ کر کو تو مجھے
دعا سے خیر سے یاد کرنا۔ ہاے

زحمت چہ غم در غم خود رہا شرم
تو برگورم آئی دمن مردہ با شرم
مگر نہیں نہیں ایسا ہمیشہ ہوا ہے
عاشقان صادق کو ازل سے ہی مرے
پیش آتے رہے ہیں اس وقت زیادہ
افسوس ہے تڑپنا کہ کوئی ایسا نہیں ہے
وہ بول لکھروں اور وہ تجھیں پہنچاؤ
کاش باوصیا میرے قبضہ میں ہو اور وہ
تجھاری خوشبو مجھے پہنچاؤ۔ کاش میرا
جذب صادق اس وقت یہاں تم کو
کیجئے لائے مگر نہیں یہ سب میرا خیال
ہے۔ افسوس میں جنوں میں کیا کیا کیا گیا ایسا
کہ اس کا تم پر کچھ اثر پڑے۔ مگر
شک وہ سچا لقمی نقا ضاع جنون الفت
ہو کے مجھ کو نہ تم نہ پشیمان مجھ کو

ایشور پر ہاتھ لے میری خطا معاف کر۔
ہاں ہاں تجھے معلوم ہے تو جانتی ہے کہ
میں تجھے بچانے کے لئے چلا تھا تجھے اچھی
طرح معلوم ہے تو خوب خبردار ہے کہ میں
تیری محبت میں ثابت قدم رہا۔ مگر وہ جلاؤ
اس وقت میرے قتل کے لئے مستعد ہیں
میری زندگی اور موت کا فیصلہ صرف ان
الفاظ پر منحصر اور موقوف ہے جو اس نابکار
عورت کی زبان سے نکلنے والے ہیں۔
ہاے حسرت دیدار بدستور دل کی دل
میں لئے جاتا ہوں۔ ہاں ہاں یہ ممکن
ہے اور بہت ممکن ہے کہ میں اس سے
اقرار محبت کروں اور اپنا پیچھا چھوڑ دوں
اسے بھی اپنا تابع دار بنالوں۔ مگر کاش کیا
یہ بیوفائی ہوئی مجھے ممکن ہے کیا میں تیرے
حسن نور مجسم پر نظر ڈال کر کسی دوسرے
کو ان آنکھوں سے دیکھ سکتا ہوں۔
نہیں نہیں برگزینیں۔ نہ میری آنکھیں کسی
کو گوہ تجھ سے حسن میں زیادہ ہو
دیکھ سکتی ہیں۔ نہ میرے کان کسی کے
انفاذ کو سن سکتے ہیں نہ کہن اور محال

جسکی وجہ سے لگی ہے وہ جلاتا ہے آسے
شیع کیا خاک جلاتے ترے پردہ انوں کو
مگر ایشور کے یہاں اگر انصاف ہے۔

ادھر یہ اپنے خیال سے باتیں کرتے رہے ادھر رانی نے دونوں جنوں کو حکم دیا کہ تم اسے ابھی قتل نہ کرو دوسرا کوئی عذاب نہ دو صرف دس روز کیلئے اسے طلسمی قید خانے میں قید کر دو۔ دونوں نے کمار کا ہاتھ پکڑا اور ایک طرف کو لے گئے۔ خدا جانے کہاں گئے کہاں نہیں اتنا ضرور ہوا کہ یہ فوراً بیہوش ہو گئے تھے۔

چھ بیسواں باب

آفتاب عالم تاب افق مشرق سے نکل کر اپنا مخروطی اسار استہ طے کر چکا ہے راجگڑھ کے ہر ایک مکان پر نہیں تو بڑے بڑے اور بلند میناروں اور میناروں پر تو ضرور ہی اُس کی آدھی ترچھی شاخیں چڑھ رہی ہیں۔ راجکمار مان سنگھ اپنی نشست گاہ میں بیٹھے ہوئے اسوقت کوئی کتاب دیکھ رہے ہیں۔ اور اپنے بڑے بھائی ہری سنگھ سے آنے کا انتظار بیٹھ رہے ہیں۔ کیونکہ ہری سنگھ عموماً روزانہ صبح کو اُن سے ملنے آتے ہیں اور ادھر ادھر کی باتیں کر کے گھڑی بھر کو اُن کا بھی خوش کر جاتے ہیں اور

خوب بھی سرور پتہ ہے۔ مگر آج چونکہ معمول سے کچھ زیادہ وقت گزر چکا ہے اس واسطے وہ بیاب ہیں۔ اور فرسے کھٹکے پر بھی دروازے کی جانب اُن کی آنکھیں اٹھ جاتی ہیں۔ انکی امید کے خلاف اس وقت آدھے ٹکڑے آتے جو دلچسپیت نگہ کے بھائی ہیں۔ اور عیاری وغیرہ جملہ فنون میں اُسی کے ہم پلہ ہیں۔ ان کی مان سنگھ سے بے تکلفانہ دوستی اور بے محبت ہے بس بعینہ وہی حالت ہے جو ہری سنگھ کے ساتھ دلچسپیت نگہ کی ہے اور مان سنگھ کو بھی اسی قدر اُن سے چواہیک سچے دوست کو ہونے کی ضرورت ہے مان سنگھ نے آتے ہی آتے دیکھ سے پوچھا۔ کہ تم آج بھائی صاحب کے یہاں گئے تھے یا نہیں۔ اور اگر گئے تھے تو وہ تم سے ملے یا نہیں۔

آدھے ٹکڑے۔ نہیں میں اب تک وہاں نہیں گیا۔ بلکہ عجیب خلیجان میں ہوں مان سنگھ۔ خیر باشہ۔ آدھے ٹکڑے۔ بھائی دلچسپیت نگہ کل سے بالکل مکان پر نہیں گئے بلکہ راجکمار کا چہرہ اسی آنکھیں دریافت کرنے بھی گیا تھا جس کا وہی معمولی جواب دہ دیا تھا

کہ وہ یہاں نہیں ہیں۔ کیونکہ خیال
نفا کہ وہ شکار کے شائق ہیں شاید اسی
وجہ سے کسی طرف نکل گئے ہوں گے
پھر جب رات ہو گئی تو یہ خیال رہا کہ
ممکن ہے غیر وقت میں وہ واپس آتے
ہوں اور پھر کمار ہری سنگھ کی خدمت
میں حاضر رہے ہوں یہاں نہ آسکے ہوں
مگر وہ علی الصبح بھی نہیں آئے۔

مان سنگھ میں بھی اسی طبعان ہیں ہوں
آج خلاف معمول معلوم نہیں بجائی صاحب
یہاں کیوں نہیں آئے۔

اُدے سنگھ۔ ہاں تعجب ہے۔
مان سنگھ۔ میرے خیال میں تو یہ بہتر
ہوگا کہ میں اور تم مکان پر چلیں اور
خبریت دریافت کر کے واپس آجائیں
کیونکہ ممکن ہے کہ دشمنوں کا مزاج مناسب
اُدے سنگھ۔ مناسب۔

مان سنگھ۔ وہاں تم کو بھی پتہ چل جائیگا
کہ وجہیت شاہ کہاں ہیں۔

یہ سوچ کر دونوں کے دونوں کمار
ہری سنگھ کے مکان کی طرف چلے گئے
وہاں پہنچ کر اول تو پیر اسی ہی سے
پہ معلوم ہو گیا کہ کل شام سے کمار کو نہیں
دیکھا معلوم نہیں کہ کہاں تشریف
لے گئے ہیں۔ پھر جب مکان کے اندر

خاص اس کمرے میں پہنچے جہاں کمار
ہری سنگھ سویا کرتے تھے۔ دیکھا کہ تمام
سامان اسی طرح بڑا ہوا تھا۔ ایسا معلوم
ہوا تھا کہ بے ارادہ کہیں کو تشریف
لے گئے ہیں نہایت ہی تعجب ہوئے۔
اور دونوں سخت تشویش میں پڑ گئے۔
یہاں تک کہ کمار مان سنگھ کے آسمو
نکل آئے تھے۔ یکایک اُدے سنگھ

کی نظر اس پر چہ پر پڑی جو چلتے وقت
کمار ہری سنگھ تنہا کے پیچے رکھ گئے تھے

یہ کہنا تو قریب قریب بیکار سے کہ
پڑھتے ہی آنکھوں کے آنکے اندھیرا آگیا
ذہن کے نیچے سے زمین نکل گئی۔ دونوں
بے تاب ہو گئے بار بار پرچہ کوڑھنے لگے
اور بار بار غور کرنے لگے کہ آخر کئے تو
کہاں گئے۔ اور بے اطلاع کیوں گئے

اول تو یہ صلاح ہوئی کہ ہمارا جی کو
اُس کی خبر کر دینی چاہیے۔ تاکہ ہم دونوں
الزام سے بری الذمہ رہیں۔ کیا کہہ

وہ خود اُس کی تہہ پیر کریں۔
مان سنگھ۔ لیکن یہ تو بتاؤ کہ اسکے
مشفق تھوڑی بہت بھی کوئی بات نہیں

معلوم ہے یا یہ کہ میری طرح تم بھی غلطی
کے شہر ہو۔
اُدے سنگھ۔ معلوم ہے۔ مگر میں کہہ

دو چار روز کے واسطے طوطا گڈھ جاتے ہیں۔ اور وہیں ہری سنگھ بھی گئے ہیں ایک جلسہ ہونے والا ہے جلد نہ آئیں تو آپ لوگ صرف خبر سنگھ لیں پیشین نہ ہوں۔

مان سنگھ۔ ہاں یہ راسے بہت صائب اور بالکل ٹھیک ہے۔

غرض کہ یہی کیا گیا۔ دونوں نے اُسی وقت جا کر مدارج و لیب سنگھ اور رنجیت سنگھ کو خبر کر دی وہاں اگرچہ اس سوال پر یہ تعجب ضرور کیا گیا کہ ہم کو کسی جلسہ وغیرہ کے متعلق خبر نہیں کی گئی۔ مگر پھر بھی دونوں کو اجازت مل گئی۔ دونوں خوش خوش واپس آئے اور سامان سفر درست کر کر طوطا گڈھ کو چلائے۔

چونکہ کھٹکا کچھ اور لگا ہوا تھا اس واسطے مان سنگھ کے حکم کے بموجب ادے سنگھ نے عیاری کا تمام وکال سامان لیا۔ اور اس کے سوا بے گوینہ ناقد ایک عیار کو بھی اپنے ہمراہ لے لیا۔ اور یہ تینوں آدمی تن بہ تقدیر اُسی روز طوطا گڈھ کو چلائے۔ اور اُسی دن طوطا گڈھ کے قریب پہنچ کر انھوں نے ایک

تہیں سکتا کہ یہ قیاس اس بارہ میں صحیح ہوگا یا غلط اور یہ دونوں وہیں گئے ہیں یا کہیں اور۔

مان۔ واہ پھر تم کہتے کیوں نہیں۔ ادے سنگھ دراصل میں نے تو یہ سنا ہے کہ ایک دن کمار ہری سنگھ اور دلجیت سنگھ کسی کام کے لئے طوطا گڈھ گئے تھے۔ وہیں سے کمار بیمار ہو کر آئے یہ بیماری محبت کی مُسنی گئی ہے۔ اگرچہ اس معاملہ سے میرا کوئی ذاتی تعلق یا واسطہ تو ہے نہیں مگر ہاں انسان میں نے بھی اپنی آنکھ سے دیکھا ہے کہ جب تنہا ہوتے تھے تو پھر ہی سنگھ رہ یا کرتے تھے۔ بلکہ ایک مرتبہ تو میں نے یہ الفاظ اُن کی زبان سے سنے۔

ہاے پیاری مجھے معلوم نہیں ہے کہ تیری محبت میں کیا کیا آفتیں اور مصیبتیں میرے سر پر آئیں گی۔ اور اب میرا کیا حال ہوگا۔

مان۔ بس اب بات سمجھ میں آگئی ضرور یہ اُسی بات کا فساد ہے۔ ورنہ کوئی وجہ نہیں کہ اگر وہ غائب ہو جائیں اور کسی کو کانوں کان خبر بھی نہ ہو۔

ادے سنگھ۔ میرے نزدیک مدارج سے یہ ظاہر کر کے جانا چاہیے کہ ہم لوگ

پر فضا میں ان میں قیام کیا۔ جیسے یہ
ذی رتبہ آدمی تھے اس حیثیت سے
انہوں نے اپنا طہراق کسی پر ظاہر
نہیں کیا ہے
زمین چین گل کھلاتی ہے کیا کیا
بدلتا ہے رنگ آسمان کیسے کیسے

ستائیسواں باب

یہ بتانا فصول بھی ہے اور علوم
نہ ہونے کی وجہ سے مجبوری بھی ہے
کہ دونوں جن کمار ہری سنگھ کو کہاں
لے گئے۔ بس اتنا کہتا ہے اور یہی
کافی ہے کہ دوسرے روز جب راگھوار
کی آنکھ کھلی تو انہوں نے ایک چین
میں اپنے آپ کو ایک بچہ پر پڑا ہوا
دیکھا جہاں انہوں نے دیکھا تو کسی
کو نہیں مگر ایک طرف سے ایک
دردناک آواز آتی ہوئی ضرور سنتی
جسے سن کر اگرچہ خود بھی یہ مصیبت
میں مبتلا تھے مگر پھر بھی ان کا دل
ٹکھ گیا۔

غور کر کے سنا تو کوئی یہ کہتا معلوم
ہوا۔ ظالم خدا تجھے دنیا سے غارت کرے
جیسے کہ تو نے مجھے تکلیف میں پھنسا یا

اور بے وجہ مجھ سے لڑائی پر مبتلا
ایسے اسی طرح تجھے چین سے نہ رکھے
اور زمانہ زمین اور آسمان اسی طرح
تجھے برسرِ پیکار رہے۔ ہائے تو ایک
بیوہ کو تکلیف دے رہا ہے سمجھ لے
اور خوب سمجھ لے کہ اس سے تیرا بھلا
نہ ہوگا بلکہ تو بھی یوں ہی پریشان
اور برباد رہے گا۔

راگھوار ہری سنگھ نے یہ آواز
دردناک سن کر اُس وقت یہ سوچنا
بھی کچھ زیادہ مناسب نہ سمجھا کہ چٹکے
کون سی ہے اور بن کہاں سے کہاں
آگیا۔ اس بچہ پر مجھے کس نے ملایا تھا
اُن دونوں بلاؤں نے میرے ساتھ
کیا سلوک کیا۔ وہ اسوقت بے قائل
اٹھے اور اُس آواز پر قدم اٹھایا
اندازہ کرنے پر انہیں معلوم ہوا کہ یہ
آواز ایک سہوری میں سے آرہی
ہے جو اس چین میں بنی ہوئی ہے۔
وہ ادھر چلے آئے آخر سہوری میں پہنچ
گئے اور انہیں یقین آگیا کہ یہ آواز
یہیں سے آتی تھی۔ کیونکہ اسوقت
انہوں نے وہاں ایک قفل کو ٹھری
دیکھی جس میں اس وقت بھی بدستور
کوئی کسی کو کوس کوس کر کراد رہا تھا

یہ کچھ دیر کھڑے ہوئے اور پھر انھوں نے سوال کیا۔

کیوں تم کون ہو۔ اور اس قدر دروہ ہونے کی وجہ کیا ہے۔

جواب۔ میں ایک ستم رپہ مظلوم عورت ہوں جو یہاں کے کمبخت عیار کے ہاتھوں اس ظلمی قید خانے میں پڑی ہوئی ہوں۔

سوال۔ تم یہاں کب آئیں۔

جواب۔ زیادہ دن نہیں گزرے۔

سوال۔ کیا میں کچھ تمھاری مدد کر سکتا ہوں۔

جواب۔ شاید تم کچھ مدد نہیں کر سکتے کیونکہ میری طرح خود بھی مصیبت میں مبتلا ہو۔

سوال۔ مگر تم مدد پر رضامند ہو۔

جواب۔ ہاں اندھے کو دوا نکھیں بڑی عزیز ہوتی ہیں۔

اس کے بعد کمار نے کوئی سوال

نہ کیا اور ایک اینٹ لیکر تالابور ڈالا

کو ٹھہری کا دروازہ کھولا اس میں

سے ایک خوبصورت سی عورت نکلی

جو عمر میں کچھ زیادہ نہ تھی۔ مگر یاں

مصیبت زدہ ضرور معلوم ہوتی تھی

اُسے دیکھتے ہی راجکمار نے کہا۔ اب

سو کے تو تم مجھے اپنا مفصل حال سنا دو۔

عورت۔ اس سے مجھے صاف رکھتے

راجکمار۔ نہیں یہ ہرگز نہ ہوگا۔ میں

تمھارے ننھے سے تمھاری مصیبت

کی داستان سننی چاہتا ہوں سناؤ

اور ضرور سناؤ۔

عورت۔ آپ اپنا نام مجھے بتا دیجیے

اپنا مکان بتائیے تو شاید پھر میں بھی

کچھ کہوں اور اپنا حال سناؤں۔

راجکمار۔ اس کی کیا ضرورت ہے۔

عورت۔ دجو اس وقت کسی خوشی

کی وجہ سے کھلی جا رہی تھی (ایھا ہی)

بتاؤ کہ تم اس بہتیناک جگہ میں کیونکر

آ گئے۔ کیونکہ میں نے یہ سنا ہے یہاں

سے کوئی کبھی آکر باہر ہی نہیں جاسکتا

بہے یہ بتانے میں تو ہر ج نہیں ہے۔

راجکمار۔ ہاں میں یہ بتا دیتا۔ مگر

اس وجہ سے مجھے اپنا تمام حال آکپو

سنانا پڑے گا جو کسی صورت سے سنا

نہیں ہے۔ بس اتنا کہے دیتا ہوں کہ

میں کسی کے حسن جہاں سوز کا حلا یا ہوا

ہوں اور اُسی حسن کی دیوی کے

درشنوں کی خاطر جا رہا تھا کہ راہ میں

مجھے اس دُشٹ رانی نے جو یہاں

کی مانگ ہے روکنا چاہا اور میں نہ بکا

تو مجھے اس آفت میں پھنسا یا گیا ہے۔
 عورت - آہا آپ بہت ہی زیادہ
 احتیاط کرتے ہیں۔
 راجکمار - ضرور یہی چاہیے۔
 عورت - اور یہ بالکل ممکن ہے کہ
 دوسرا آپ کو جانتا ہو۔ اور آپ کے
 حال سے بھی سن و عن واقف ہو۔
 راجکمار - خیر یہ تو بہت مشکل بات
 ہے۔
 عورت - میں ابھی بتا سکتی ہوں
 کہ آپ کون میں کہاں جا رہے تھے
 کون آپ کا معشوق ہے۔ کیا لیا آپ کے
 اوپر حالات گذرے ہیں۔ کیسے کیا
 آپ مجھے ان سب باتوں کے بتانے
 کی اجازت دیتے ہیں۔
 راجکمار - مجھے تعجب ہے اور بڑا
 تعجب ہے کہ جس حال کی میرے
 دل یا میرے ایک دوست کے
 سوا کسی دوسرے کو خبر نہیں ہے
 اسے آپ کیونکر بتائیں گی۔ کیا آپ
 غیب داں ہیں۔ کیا آپ نے نجوم
 کا علم پڑھا ہے۔
 عورت - بہت ممکن ہے کہ میں
 غیب داں ہوں اور میں نے نجوم
 کا حال پڑھا ہو۔

راجکمار - غیر ممکن اور محال ہے۔
 عورت - تو پھر اجازت دیجئے۔
 راجکمار - تم اس وقت وہی تریاہٹ
 پراڑی ہوئی ہو۔ حالانکہ نہیں بتا سکتی
 اور اگر تمھارا یہی دعوے ہے تو تو
 اجازت ہے بناؤ۔ اچھا اگر نہ بتا
 تو بولو تمھاری کیا سزا ہے۔
 عورت - سزا یہ ہے کہ اسی وقت
 تمھارے معشوق کو تم سے ملا دوں گی
 کمار - ایک تشدد و دوش۔
 عورت - خوب ہر ایک بات پر
 آپ تعجب تو کرتے ہیں اپنا پڑاؤ
 ہونے کی اجازت نہیں دیتے
 اجازت دو۔
 راجکمار - اجازت دیدی۔
 عورت - اگر میں نے سب حال
 بتا دیا تو بناؤ تم مجھے کیا دو گے۔
 راجکمار - اس وقت یہ انگوٹھی ہے
 اور کسی وقت اور کچھ بھی دوں گا۔
 عورت - خیر اب سنئے۔ آپ راجکمار
 کے رہنے والے ہیں۔ آپ کا نام ہری سنگھ
 ہے آپ کے والد کا نام دیپ سنگھ
 ہے۔ آپ راجکمار سے طوطا گڑھا
 گئے تھے۔ آپ وہاں ایک آٹھ دن
 ٹھہرے تھے۔ آپ نے وہاں سے چلنے وقت

راج کمار۔ نہیں تہیں ستاؤ نہیں
بتاؤ بتاؤ۔

کمار کے بار بار اصرار پر اس
نے اپنی جیب سے ایک خط نکال کر
کمار کو دیا جو خود انھیں کے نام
تھا اور بھول وٹی کا لکھا ہوا تھا۔
جو کچھ مختصر تھا۔ کمار نے اسے پڑھ کر
ایک مرتبہ بے ہوش اور از خود فراموش
ہو گئے۔ اسی عورت نے سنبھالا۔

جیب اُن کی طبیعت ذرا کال ہوئی
بار بار پوچھنے لگے کہ خدا کے لئے
مجھے بتاؤ وہ تم کون ہو کہاں سے
یہ خط تم کو ملا۔

آخر عورت نے اپنا نام بتا دیا۔
کہ میرا نام سیتا ہے۔ اور وہ تمام
حال سنا دیا جو آپ چودھویں
پندرھویں باپ میں پڑھ چکے ہیں۔
حال سنا کر کمار کی رشتہ محبت
وغیرہ سے جو کچھ کیفیت ہوئی
مشکل ہے کہ اسے ہم لکھ سکیں۔
اس کے بعد وہ سیتا سے پوچھنے
لگے کہ تم یہاں کیونکر آئیں۔

ختم شد حصہ اول

راج محل میں کسی کو دیکھا تھا۔ آپ
کے ساتھ وہاں سے کسی نے کچھ شرارت
کی تھی۔ اس کا نام بھول وٹی ہے
وہ ہنومان سنگھ کی منظور نظر ہے۔
اور وہ بھی ایک مصیبت زدہ ہے
اچھا اب آپ ایمان سے کہئے کہ جو
کچھ میں نے کہا اُس میں سے کوئی بات
سچ ہے یا نہیں ہے۔

راج کمار۔ درودن جھکا کر ادب
منتجب ہو کر۔ ہاں سب صحیح ہیں۔ مگر
ایثار کے لیے ایک مرتبہ تم اس کا
پیارا پیارا نام پھر میرے سامنے پور
کیا بھول وٹی۔ بھول وٹی۔ ہاں کیا
اچھا نام ہے بھول وٹی۔

عورت۔ کہئے تو دوش بینش و فہمیں
بھی یہ نام لوں۔ بھول وٹی بھول وٹی
بھول وٹی سو دفعہ بھول وٹی ہزار دفعہ
بھول وٹی۔

راج کمار کو اس کی عجوبہ نہ حرکت
پر کچھ ہنسی آئی اور انھوں نے بہت
الٹا کے ساتھ اس سے کہا کہ ایثار
کے لئے تم بھی اپنا نام بتا دو۔ اور اپنا

صحیح صحیح حال سنا دو۔
عورت۔ تو تمہیں اس سے کیا
غرض ہے۔

نام کتاب	تہیت	نام کتاب	قیمت
سار شانتا - اسقدر دلچسپ ہے کہ اول سے پڑھ کر آخر تک آپ چوڑھین سکتے		اسرار آسیہ -	۱۰
حصہ اول -	۸	روز الہمیرٹ - حصہ اول -	۱۰
حصہ دوم -	۸	ایضاً حصہ دوم	۱۰
حصہ سوم -	۸	الف لیلہ نشر - اردو بطرز ناول	۸
حصہ چہارم -	۸	مصنفہ تہذیب زن ناتھ - حصہ اول	۱۰
خون ناخن -	۱۰	ایضاً ایضاً حصہ دوم	۱۰
خدا کی فوجدار - ترجمہ کتاب		مجموعہ افسانہ ولی پیر - ترجمہ	۱۰
ڈاؤن کو نکاٹ دی لادن در دو جلد	۱۰	کتاب ٹیلز فرام ٹیکسیر -	۱۰
چوہر انتخاب -	۸	ترجمہ اردو ناول ارنسٹ	۱۰
فسانہ آزاد - کامل ہر چہار جلد	۱۰	لش بوس والا اس کامل	۱۰
متفرق جلد بن بھی نروخت ہوتی ہیں	۱۰	جذبہ عشق	۸
۱ - جلد اول -	۱۰	ہنگامہ عشق	۱۲
۲ - جلد دوم -	۱۰	نعت فرنگ	۱۰
۳ - جلد سوم -	۱۰	قصہ حاجی بابا اصفہانی	۱۰
۴ - جلد چہارم -	۱۰	مفید خاص و عام	۱۲
سیر کو ہمار - در دو جلد	۱۰	منارہ قیصری	۱۲
جام سرشار - با تصویر -	۱۰	گلاب کنور - عرف طلسم نشر	۱۰
فریب حسن -	۱۲	ناول اسراریکو میسر کا ترجمہ	۱۰
طلسم خیالات -	۱۲	فسانہ مفقودہ النجر	۱۰
فسانہ سوزن عشق -	۱۰	حجاب عصمت	۱۲
فسانہ الیومین و لیلی - ترتیب ناول	۱۰	شاد طرار	۱۰
اشار آت شگرلیا -	۱۰	طلسم ناریج	۱۲
وگیزہ فیضیہ ترجمہ ناول دی ہرودلف	۱۰	ناول غریب الوطن	۱۰
	۱۰	ناول سینٹا - در دو جلد	۱۰

قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب
۱۲	وقایہ نادری -	۸	ناول زن مرید -
۷	عیارون کا عیار -	۸	ناول پریشانہ -
۸	مغشوقہ فرنگ -	۸	راز عشق - در حال غیبہ پولیس -
۶	جرمان خانم -	۸	گناہ بے لذت -
۸	مار گریٹ -	۸	نئے بگڑے -
۴	خوش نصیب -	۱۰	ردہتی ناول -
۸	جوش خون -	۱۲	پنگالی دھن -
۳	ہم خرم او ہم ثواب -	۱۰	یار آستین -
۱۲	ہم خرم او ہم ثواب -	۸	التمش -
۸	ہم خرم او ہم ثواب -	۱۰	مزالفی -
	قصہ حیات نثر	۶	فسانہ حسرت وصل -
	داستان امیر حمزہ صاحب قرآن مجید	۱۰	خاور نامہ جبار اول -
	ترکیب و تزیین آٹھ دہائیوں میں	۷	وصو کا فلسفی قانون -
	ہے اور اس کے ناموں کی تصریح	۸	ولچپ حصہ اول -
	حب نقشہ مندرجہ ذیل ہے -	۸	ولچپ حصہ دوم -
	نمبر نام دفتر تعداد	۷	شام جوانی - حصہ اول -
	۱ - نوشیروان نامہ	۸	ایضا - حصہ دوم -
	۲ - کوچک باختر	۸	خلق مجسم -
	۳ - بالابا ختر	۸	سبز باغ -
	۴ - ایرج نامہ	۸	یواہوس -
	۵ - طلسم ہوشربا	۱۲	پیر تاب -
	۶ - صندری کی نامہ	۸	لباس کماری -
	۷ - تورج نامہ	۱۰	نسخہ -
	۸ - لعل نامہ	۸	مہاتما پارہ دیو کی سوانحی